INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES A LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA Y MAESTRO EN MÚSICA 2023

Atendiendo a la garantía constitucional de la Autonomía Universitaria, la Universidad de Caldas y, en particular, los programas de formación profesional en música, han determinado el siguiente proceso para elegir a los nuevos estudiantes.

1. Del total de los aspirantes que se presenten se preseleccionararán 70 personas para presentar la prueba interna de música en cada programa y de allí se definirán 30 cupos para matrícula en cada programa. Las pruebas SABER 11 tienen un valor del 50% y el puntaje es determinante en la preselección de aspirantes que deben presentar la prueba interna de música.
2. El aspirante se debe presentar en la fecha, lugar y hora programada con su respectivo documento de identidad **sin el cual no podrá presentar la prueba interna de música**. Esta prueba tiene un valor del 50%.
3. Las pruebas se realizarán los días 10 y 11 de julio de 2023 en la sede Bellas Artes. Cra 21 13-02 Manizales.

Las pruebas constan de cuatro test o momentos de evaluación:

PRUEBAS COMUNES A LOS DOS PROGRAMAS

Prueba Rítmica. Es un momento evaluativo en el que el aspirante debe demostar su condición rítmica para la música con una serie de ejercicios de observación y repetión. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Lunes 10 de julio 7:30 am**

Prueba de Entonación. Consiste en demostrar la habilidad de entonación a través de modelos de imitación y repetición. También deberá preparar una canción de libre elección en la que sea posible observar la habilidad de entonación para lo cual se sugiere escoger canciones con líneas melódicas de altura variable. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Lunes 10 de julio 7:30 am**

PRUEBAS ESPECÍFICAS

MAESTRO EN MUSICA

Entrevista. Es una conversación entre el aspirante y un grupo de profesores de música cuyo propósito es verificar el perfil de ingreso del aspirante y su potencial como estudiante de Maestro en Música. La entrevista se proyecta para que tenga una duración de 5 a 8 min. Valor de la prueba 10%. **Lunes 10 de julio 1:30 pm**

Prueba de instrumento. En una audición, el aspirante demuestra el nivel que tiene en el instrumento que busca estudiar en el programa. Consiste en demostrar la habilidad y experiencia con el instrumento de su elección a través de escalas, estudios y repertorio. El repertorio será asignado solo a los aspirantes que sean seleccionados para presentar la prueba interna de música. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO 11 los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones el repertorio a presentar en su respectivo instrumento. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música. **Martes 11 de julio 7:30 am**

LICENCIATURA EN MUSICA

Prueba pedagógica. Consiste en asumir el rol de profesor para que, a elección del jurado, el aspirante enseñe una de las 5 canciones preparadas previamente y que se adjuntan en archivo. El aspirante podrá disponer opcionalmente de un instrumento armónico que lleve; o utilizar algunos instrumentos de percusión que se tendrán en la sala. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO 11 los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones. Valor de la prueba 25% **Lunes 10 de julio 1:30 pm**

Prueba de instrumento. En una corta audición, el aspirante demuestra que tiene un mínimo conocimiento del instrumento que busca estudiar en el programa. Consiste en demostrar aspectos básicos del instrumento de su elección a través de escalas, estudios y repertorio. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones el repertorio a presentar en su respectivo instrumento. Valor de la prueba 25% **Martes 11 de julio 7:30 am**

NOTA: Cada aspirante deberá llevar su instrumento, excepto los siguientes instrumentos: contrabajo, tuba, piano, arpa y percusión.

Se exhorta a los aspirantes a estar pendientes de cada uno de los momentos y características de la prueba para que puedan cumplir con todo el proceso.

Es responsabilidad del aspirante estar pendiente de la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones.

Departamento de MÚSICA

UNIVERSIDAD DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

REQUISITOS PARA LA PRUBA DE INSTRUMENTO

Fecha: 11 de Julio de 2023
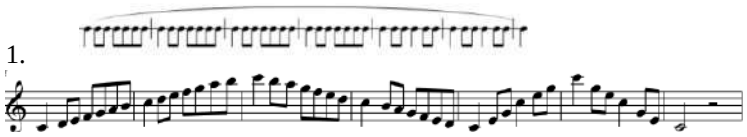
8:00 am

FLAUTA TRAVERSA
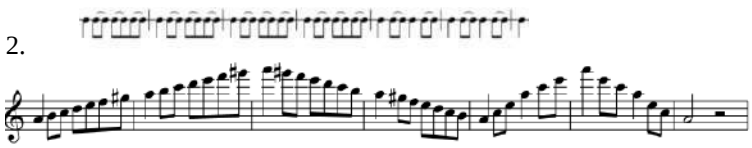
ITEM	ASUNTO	DETALLE	PORCENTAJE
1	Escalas y Arpegios mayores y menores armónicas a 2 octavas y con el esquema y las articulaciones propuestas (*)	**Mayores :** Do M, Fa M, Sib M. Sol M y Re M **Menores :** La m, Re m, Sol m. Mi m, Si m.	30%
2	Estudio	Seleccionar entre los estudios 4, 5 o 6 del método ***« 30 Easy and Progressive Studies for Flute »*** de G. Gariboldi	35%
3	Repertorio	***Segundo Movimiento (Allegro) de la Sonata en D m de Benedetto Marcello Op. 2 No. II páginas 17 y 18 de link adjunto.***	35%

(*) Articulaciones para cada escala : Esquema para presentar cada escala :

1. doM



2. Lam



3.

NOTA: Las partituras se pueden descargar gratuitamente desde las página

Estudios: https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP632913-PMLP1015589-gariboldi_30_easy_and_progressive_studies.pdf

Repertorio:

https://imslp.hk/files/imglnks/euimg/6/67/IMSLP316410-PMLP43877-HM151_Marcelllo_s361.pdf

También pueden solicitarlas directamente a los correos : alejandra.buitrago@ucaldas.edu.co o hector.betancur@ucaldas.edu.co.

OBOE

OBRAS: Elegir entre una de las dos obras :

- Minuet, moderato con moto . Wolfang Amadeus Mozart.
- Menuetto, Wolfang Amadeus Mozart.
- (Si el aspirante tiene una obra de oboe con un nivel parecido o mayor a las propuestas podrá interpretarla entregando copia de las partituras a el jurado evaluador)

ESCALAS: Elegir una de las siguientes escalas con su respectivo arpegio, tacarla ligada y suelta.

- Sol mayor a una octava,
- Re mayor una o dos octavas,
- Do mayor una o dos octavas,
- Fa mayor una octava.

ESTUDIOS:

Elegir uno o dos estudios progresivos del método de Joseph Sellner adjuntos.PAGINA 3, EJERCICIOS 1 AL 6

CLARINETE

1. Escalas mayores hasta tres alteraciones en dos octavas:

Do mayor

Fa mayor

Si bemol mayor

Mi bemol mayor

Sol mayor

Re mayor

La mayor

2. Sonata No. 1 para clarinete de Jean Xavier Lefevre. Dos primeros movimientos.

FAGOT

Una obra o estudio de libre elección

SAXOFON

1: Interpretación de la obra Berceuse de Marcel Perrin. La obra puede ser interpretada en el instrumento de preferencia del aspirante (Saxofón Alto, Saxofón Soprano, Saxofón Tenor o Saxofón Barítono) sin que ello requiera la transposición de la obra.

2: Interpretación de un estudio a escogencia del candidato, entre los números uno al cuatro, del método Melodius and Progressive Studies de David Hite.

3. Interpretación de las escalas Mayores y menores armónicas hasta 3 alteraciones.

4: Interpretación de la escala cromática en todo el registro del instrumento.

TROMPETA

1. Tocar una de las siguientes escalas mayores a dos octavas, ligadas y con su respectivo arpegio a negra = 80.
   A, B, Ab o Bb

2. Dos obras a escoger entre:
   - Romance en Eb de Leroy Ostransky
   - Coronation de Timothy Johnson de la colección Concert Studies for Trumpet

CORNO FRANCES

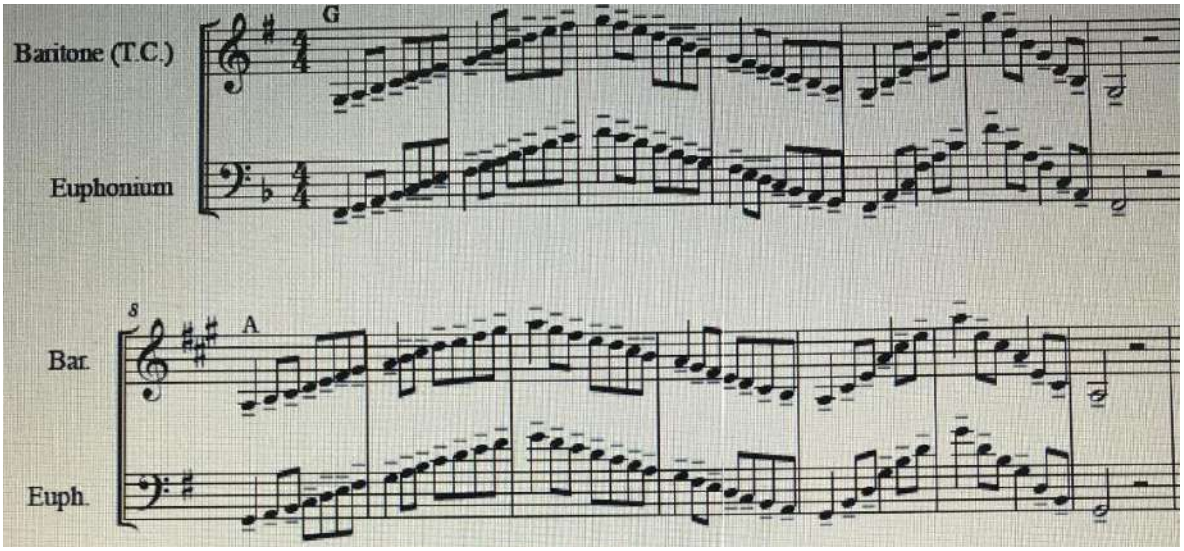
1. Ejecutar una Escala mayor a dos octavas diferentes a Do mayor ,Fa mayor y Sol mayor .
2. Interpretar un estudio u obra en donde se evidencien dos movimientos contrastantes .

TROMBÓN

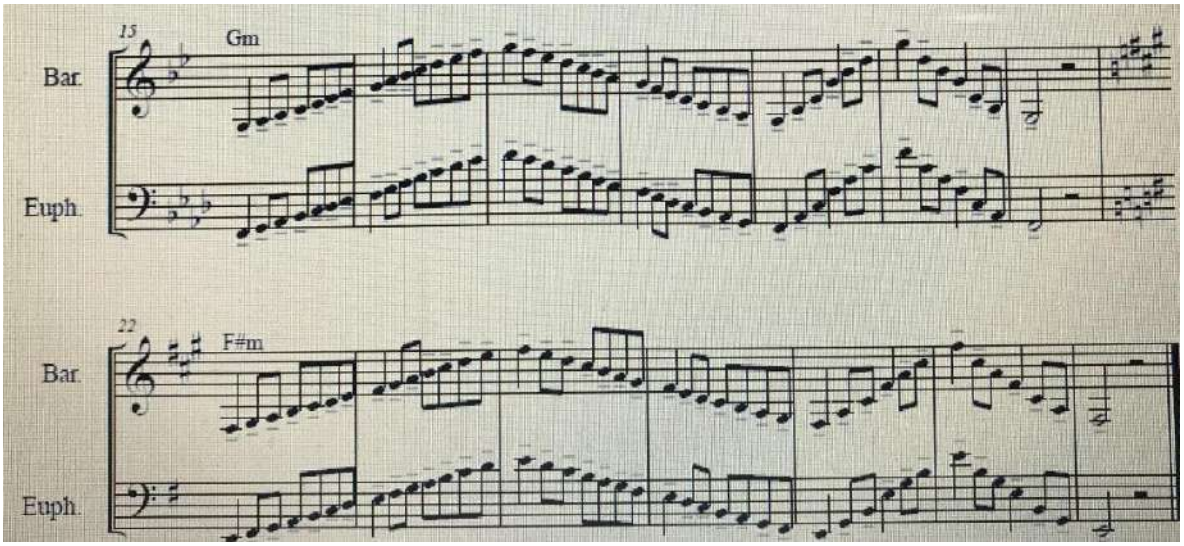
1. Del libro Rochut el estudio n.3
2. Escalas de F, Bb y Eb

EUFONIO
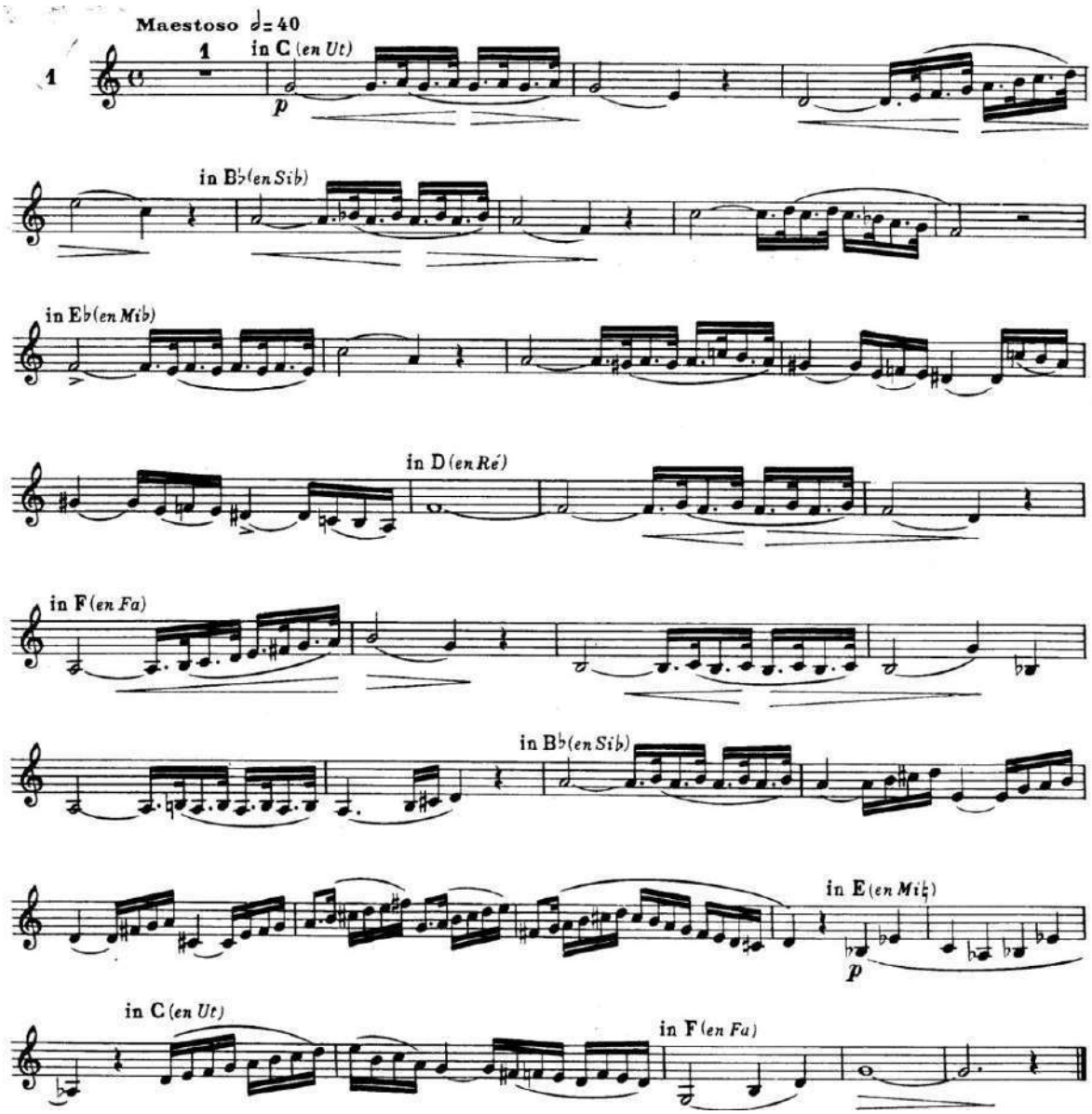
Las siguientes
escalas se deben de realizar a una velocidad de cien (100) Negra Escalas mayores de G y A



Escalas Menores naturales de G y F#

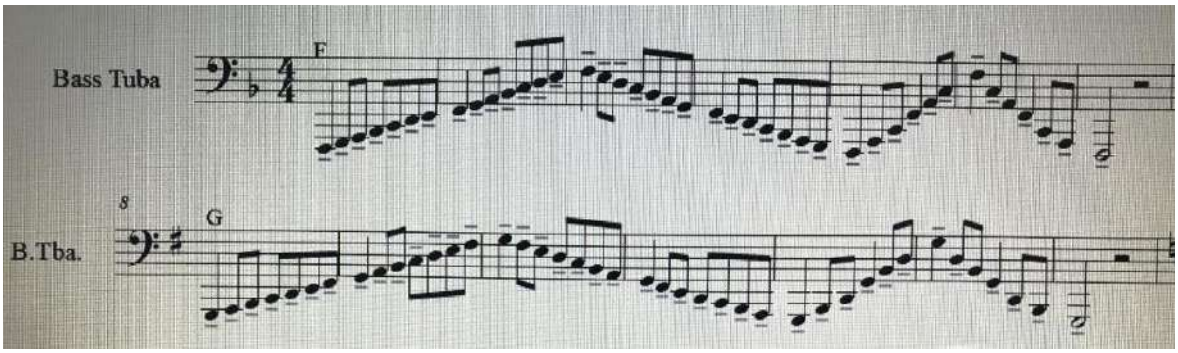


Ejercicio Melódico N° 1 del Método M. Bordogni

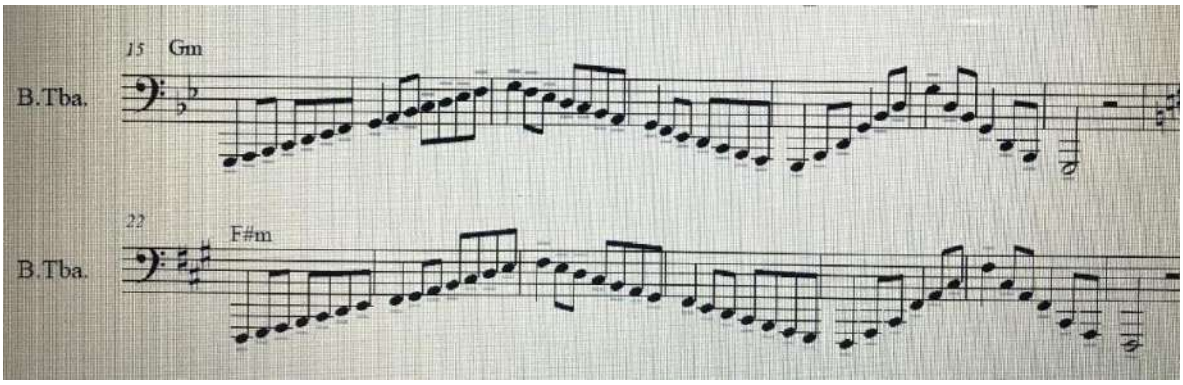


TUBA
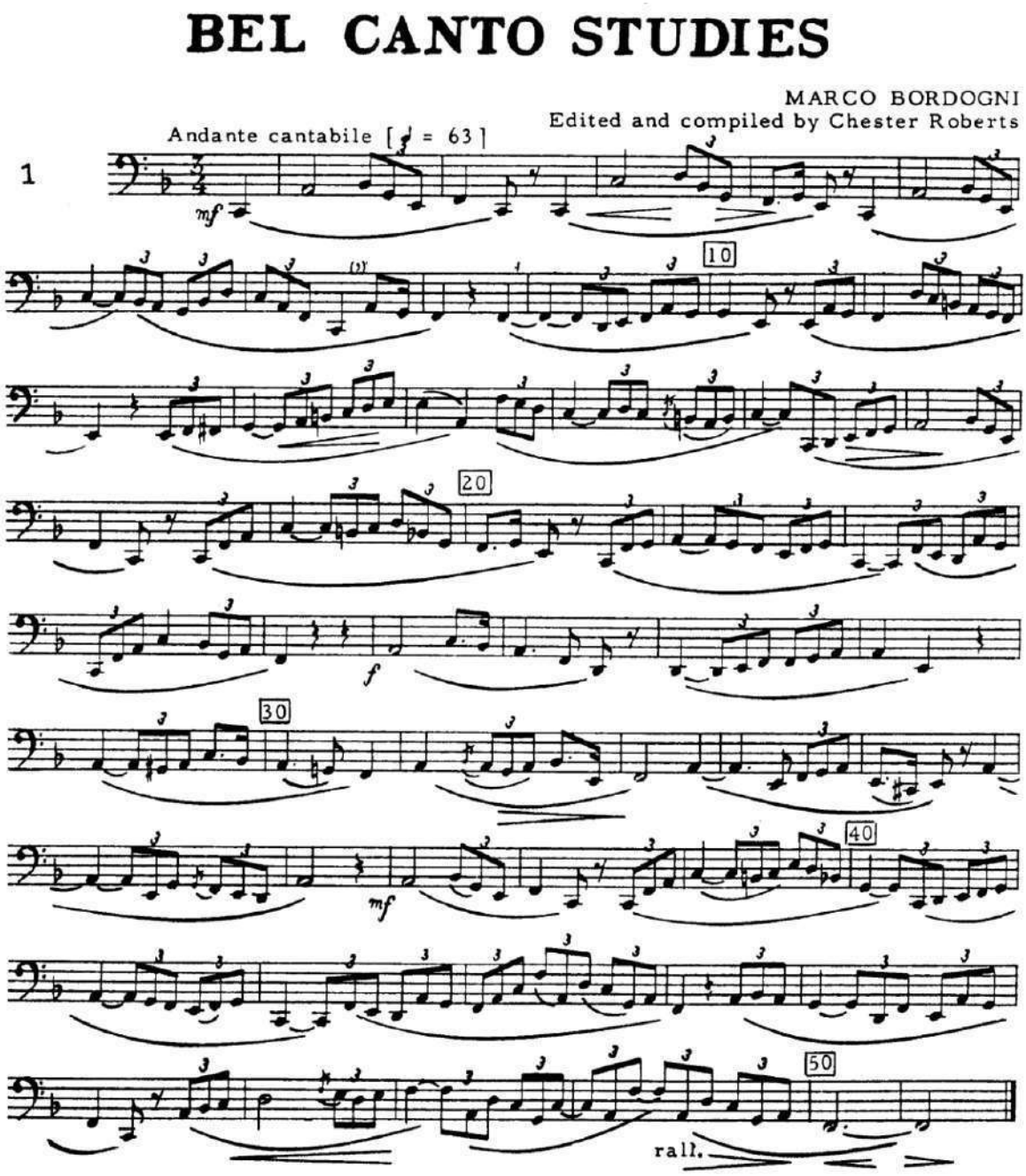
Las siguientes escalas deben de realizarse a una velocidad de (100) Negra Escalas Mayores de F, G



Escalas menores naturales de G, F#



Ejercicio
Melódico N°1 del Método de M Bordogni



PIANO

1. Las veinticuatro escalas en modos mayor y menor armónica manos juntas con digitaciones estándar. Mínimo a dos octavas en forma ascendente y descendente cada una. El jurado escogerá una de cada modo al azar.

2. Ejercicios trascendentales de C. L. Hanon Parte II del método El Pianista Virtuoso números 21 al 31 mínimo metrónomo a sesenta en pulso de negra. Presentar un ejercicio preparado.

3. Ejercicios que superan el rango de una octava de Carl Czerny opus 599 El Primer Maestro de Piano números 27 al 31. Presentar un ejercicio preparado.

4. Una obra de libre elección preparada de una partitura original del repertorio pianístico universal. No se valorará transcripciones, composiciones propias, arreglos, cifrados, ejecución a oído. Presentar la partitura el día de la evaluación"

ARPA

1 escala ascendente y descendente 4 octavas a dos manos en semicorcheas negra=40, con su respectivo arpegio completo ascendente y descendente.

1 estudio de Boscha

1 pieza libre

PERCUSIÓN LATINA

1. Interpretar una obra como acompañante de cualquier ritmo autóctono colombiano en los siguientes instrumentos: Alegre, Tambora, redoblante. (Se puede usar pista o audio)
2. Interpretar una obra como acompañante de cualquier ritmo latinoamericano en los siguientes instrumentos: Conga, Timbal, Bongo y Campana. (Se puede usar pista o audio)
3. Interpretar una escala mayor a dos octavas y arpegios, se trae preparada.
4. Se proponen dos performances para ser interpretadas en los instrumentos antes señalados.
5. Folcloreando de ritmos de la costa norte de Colombia para ser interpretado en Tambora o alegre.
6. Partitura 3 estudio de ritmos latinos, para ser interpretado en Conga, Timbal, Bongo y Campana.
7. Partituras adjuntas en este documento.

Facultad de Artes y Humanidades
8781500 Ext. 41115
musica@ucaldas.edu.co

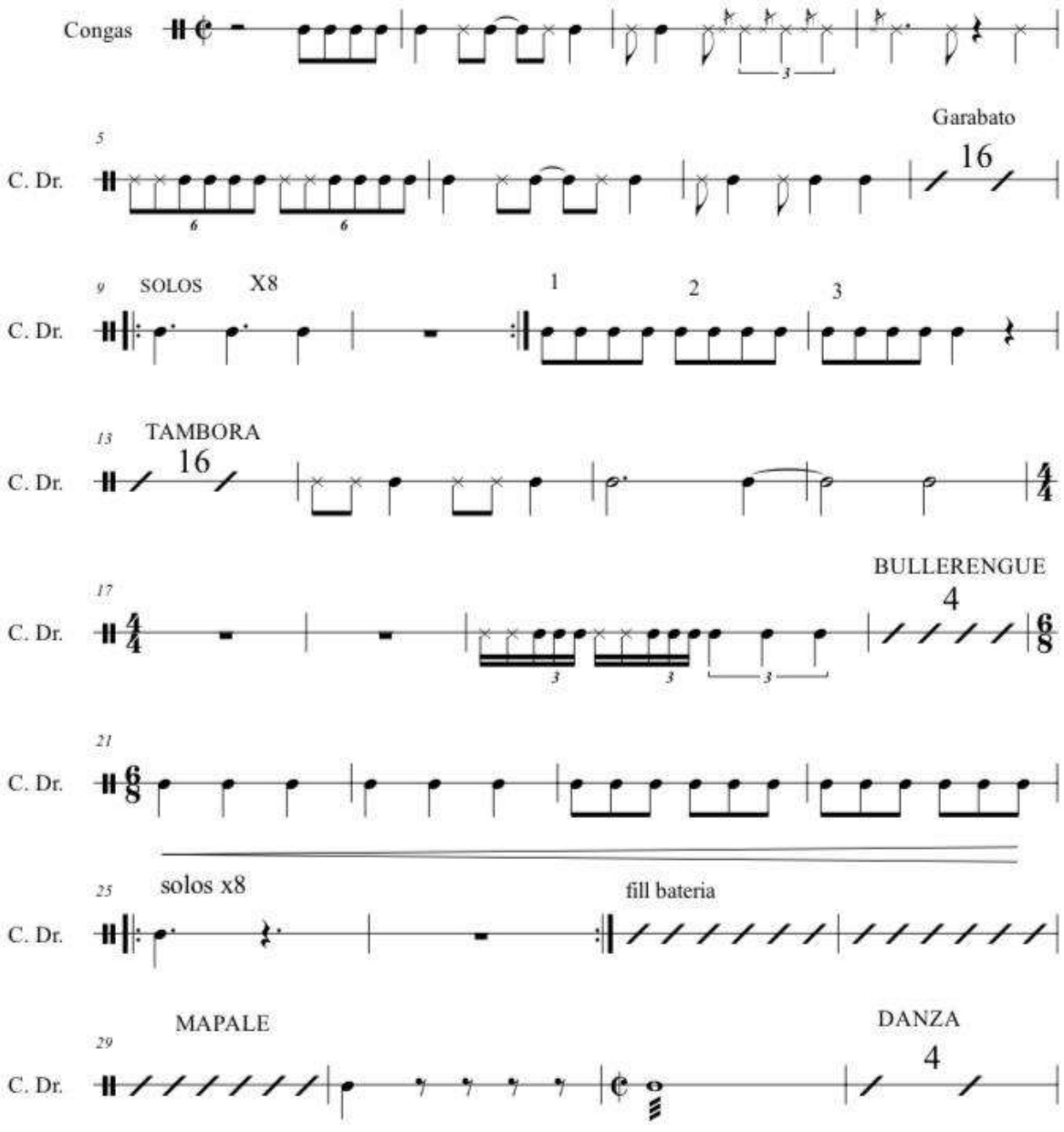
Departamento de
MÚSICA

Score

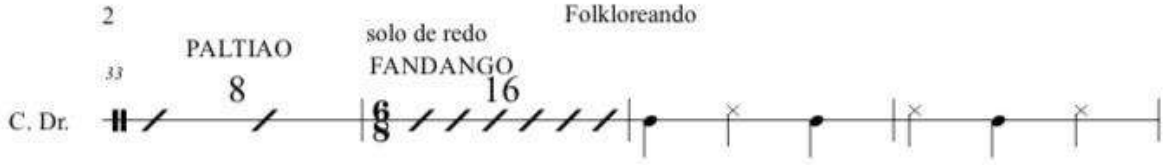
Folkloreando

Ritmos del Atlantico

Jeison Taborda
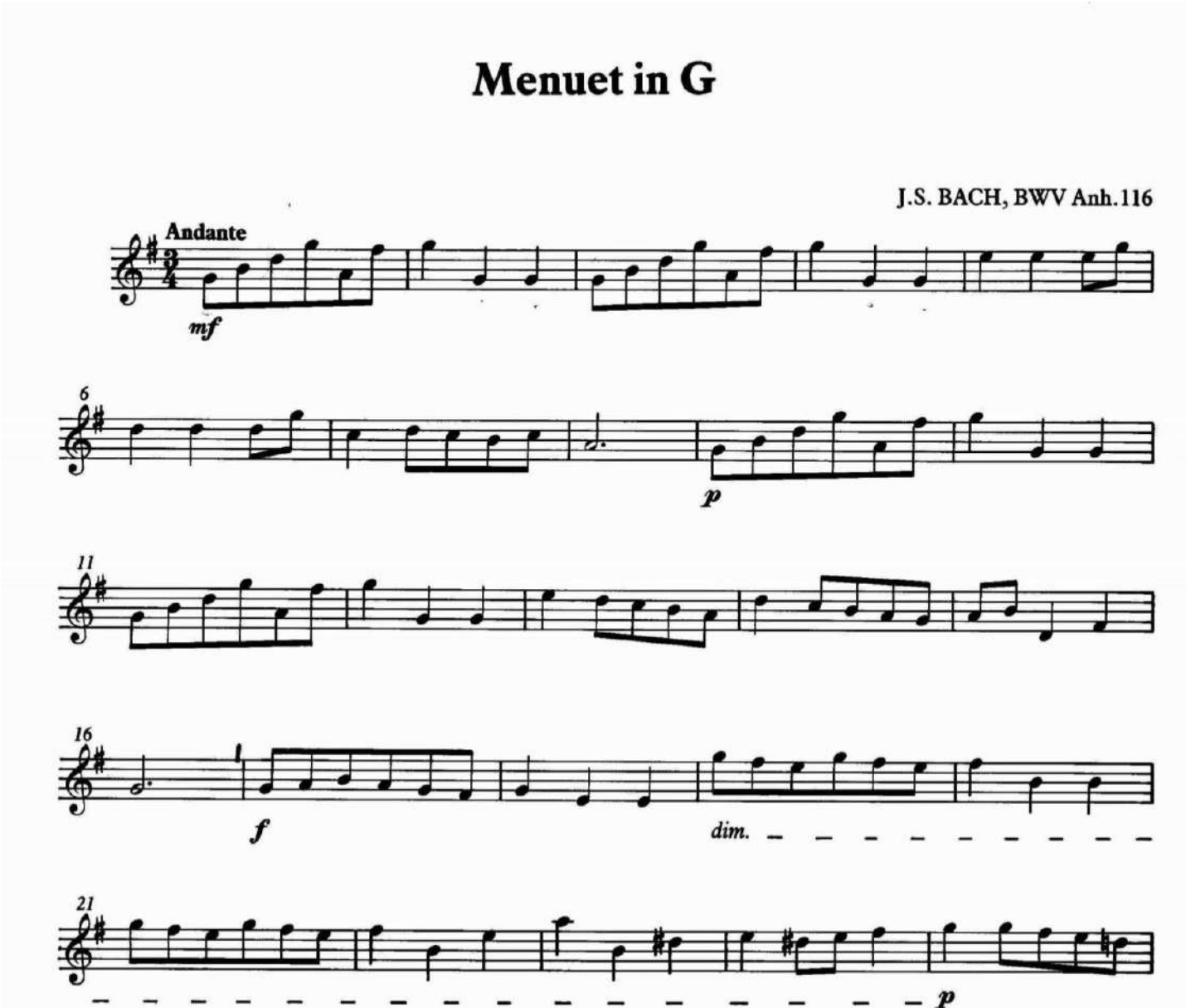


©JT

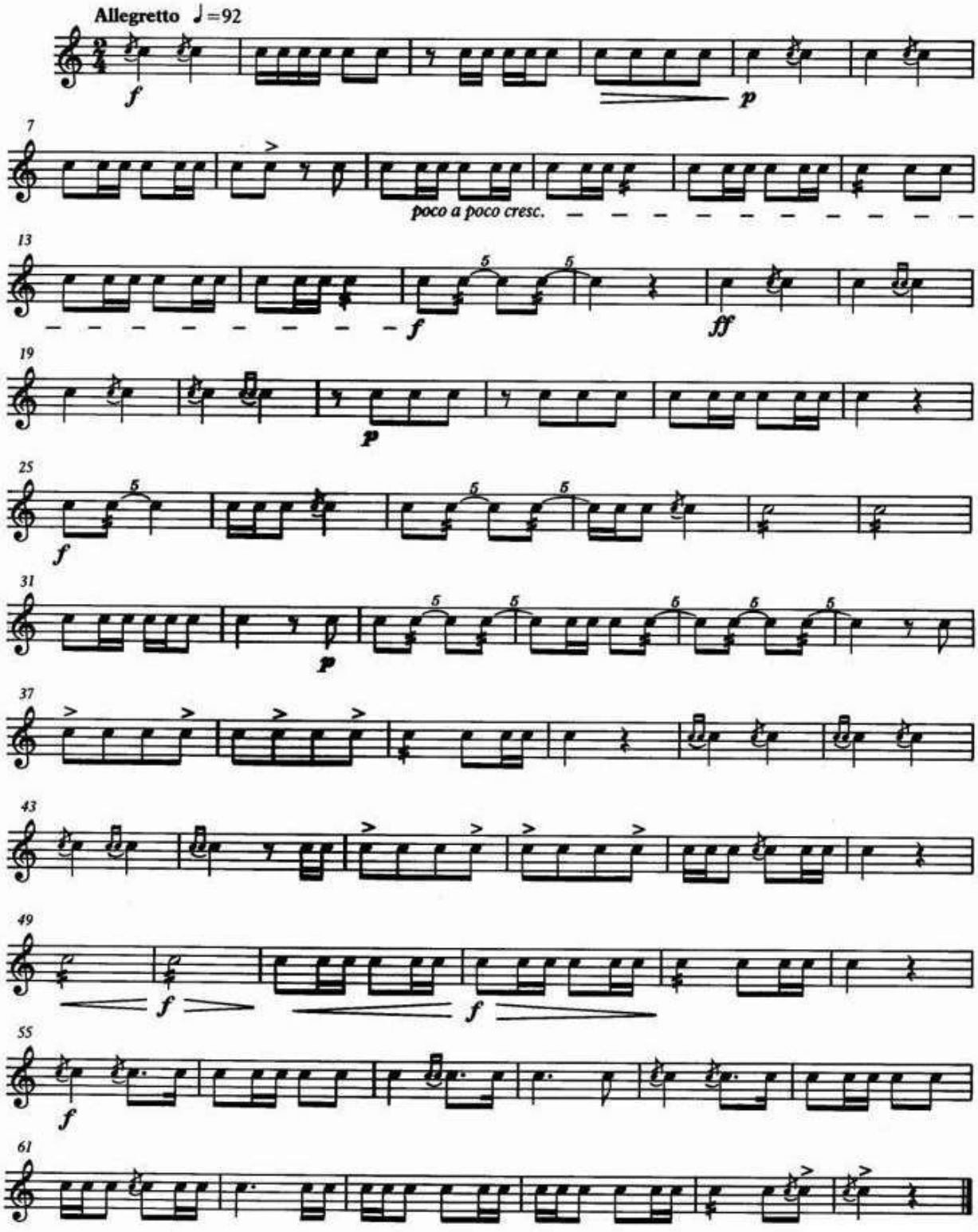


PERCUSIÓN SINFÓNICA

1. Interpretar una obra de carácter solista para uno de los siguientes instrumentos de placas: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Glokenspiel.
2. Interpretar una obra de carácter solista para uno de los siguientes instrumentos de membranas: Redoblante, Timbales, Multipercusion.
3. Interpretar una de las 12 escalas mayores a dos octavas y con arpegios solicitada por el jurado durante la audición, el aspirante deberá interpretarlas en un instrumento de placas como xilófono, Glockenspiel, marimba o vibráfono.
4. Se proponen dos obras para ser interpretadas en los instrumentos antes señalados
5. "Minuet en G" de Johan Sebastian Bach para cualquier instrumento de teclado mencionados anteriormente. Partitura Anexa en el documento.
6. "Flam and Drag" para cualquier instrumento de membranas mencionados anteriormente. Partitura Anexa en el documento.



Flam and Drag



Printed in England by Caligraving Limited Thetford Norfolk AB 2071

CANTO

Recuerde preparar su cuerpo y su voz antes de la prueba por medio de ejercicios que faciliten su buen desempeño.

Recuerde traer su documento de identificación

Prueba Específica:

A) Presentar un ejercicio de vocalización guiada por una de las docentes de la cátedra de canto (30%)
B) Interpretar una aria libre de ópera, o de oratorio, o un lied para los aspirantes a canto lírico (35%)
Para los aspirantes a canto moderno una canción libre (35%)

C) Interpretar una obra contrastante a la anterior de libre elección.

Nota: La Universidad proporcionará un pianista para acompañar la interpretación de los métodos de canto, las arias antiguas o canciones de arte y el repertorio de los aspirantes a canto lírico

Los aspirantes a canto moderno deberán traer la pista de acompañamiento para la obra libre, para la cual la universidad proporcionará un equipo de amplificación. En su defecto podrán traer un instrumentista acompañante o acompañarse a sí mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación de los aspirantes en esta área comprenden elementos básicos y relevantes para el canto. Los puntos a considerar son:

- Afinación
- Ritmo
- Postura y expresión corporal
- Interpretación y musicalidad

Voz saludable

GUITARRA CLASICA

La prueba está dividida en dos aspectos que apuntan a obtener información sobre las condiciones musicales, técnicas, y la claridad los aspirantes frente al instrumento y al ejercicio docente.
Estos aspectos son:

- Entrevista,
- Prueba específica sobre el instrumento.

El puntaje final de la evaluación será de 1 a 5, y cada aspecto tendrá los siguientes porcentajes: Entrevista 30% (hasta 15 puntos), prueba específica 70 % (35 puntos). Será admitido a la cátedra de guitarra clásica, aquel aspirante que obtenga un puntaje superior a 4.0

Entrevista personal: 30% El objetivo de la entrevista es conocer qué experiencia previa tiene el aspirante, y saber que expectativas presenta frente a su formación en este campo. El criterio de puntuación premiará una mayor experiencia , en le instrumento, un mayor tiempo de instrucción previa; y una mayor claridad hacia el enfoque pedagógico de la música y el instrumento

Las siguientes son las preguntas
- Hace cuanto toca la guitarra
- Qué tipo de formación ha tenido en el instrumento.
- Qué expectativas tiene frente a la instrucción en el instrumento.
- Para usted ¿qué es la guitarra clásica?
- Tiene o no guitarra. Si la tiene, que marca es?
- Como podría ser su aporte a la enseñanza de la guitarra en particular y la música en general.

Prueba específica: 70 %. Pretende evaluar el nivel de dominio del instrumento, con especial énfasis en el aspecto armónico o de acompañamiento.

Material:

4 diferentes patrones de arpegios para la mano derecha de los 120 estudios para guitarra de Mauro Giuliani. Opus 1.
Toque el acompañamiento de alguna canción o melodía; luego transpórtela a otra tonalidad. Toque alguna obra para guitarra.
Toque dos estudios para guitarra de cualquiera de los siguientes compositores:

Matteo Carcassi: 25 estudios Opus 60 (edición recomendada: Chanterelle)
Leo Brouwer: 20 estudios Sencillos; Nuevos estudios sencillos. Éditions Max Eschig.

Gerard García 25 estudes Esquisses. Editiones Classicae de Mel Bay Publications

CUERDAS TIPICAS: GUITARRA – TIPLE - BANDOLA

En el curso de cuerdas típicas el aspirante podrá elegir uno de los tres instrumentos que integran la actividad académica para cumplir con los requisitos de la prueba de ingreso. Los contenidos que serán evaluados son los siguientes:

Bandola:

1. Escala mayor y arpegio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegio interpretada en corcheas
3. Obra libre

Tiple:

1. Escala
   mayor y arpegio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegio interpretada en corcheas Ritmos: Pasillo,
3. Ritmos: Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra Libre

Guitarra:

1. Escala mayor y arpegio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegio interpretada en corcheas
3. Ritmos: Pasillo, Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra libre

GUITARRA ELECTRICA – BAJO ELECTRICO – BATERÍA

1. Interpretación de un tema libre de cualquier género o estilo, sobre una pista grabada que el aspirante deberá tener almacenada en cualquier dispositivo con conexión Bluetooth. La pista deberá tener filtrado el instrumento que interpretará el aspirante.
2. Para el caso de la Guitarra o el Bajo Eléctricos, el aspirante deberá tocar de forma ascendente y descendente sobre dos octavas, las escalas de G mayor y A menor armónica en figuras de Negra, con una unidad de medida de 70 b/ps.
3. Para el caso de la Batería, el aspirante deberá interpretar un ritmo colombiano y un ritmo de cualquier estilo libre sin acompañamiento de pista.

VIOLIN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1. Escala dos octavas con arpegios mayor y menor.

2. Estudio o ejercicio de algún método del instrumento.

3. Una pieza libre de cualquier género y época.

REQUISITOS PARA LA PRUEBA DE INGRESO DE OBOE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA:

OBRAS: Elegir entre una de las dos obras :

- Minuet, moderato con moto . Wolfang Amadeus Mozart.
- Menuetto, Wolfang Amadeus Mozart.
- (Si el aspirante tiene una obra de oboe con un nivel parecido o mayor a las propuestas podrá interpretarla entregando copia de las partituras a el jurado evaluador)

ESCALAS: Elegir una de las siguientes escalas con su respectivo arpegio, tacarla ligada y suelta.
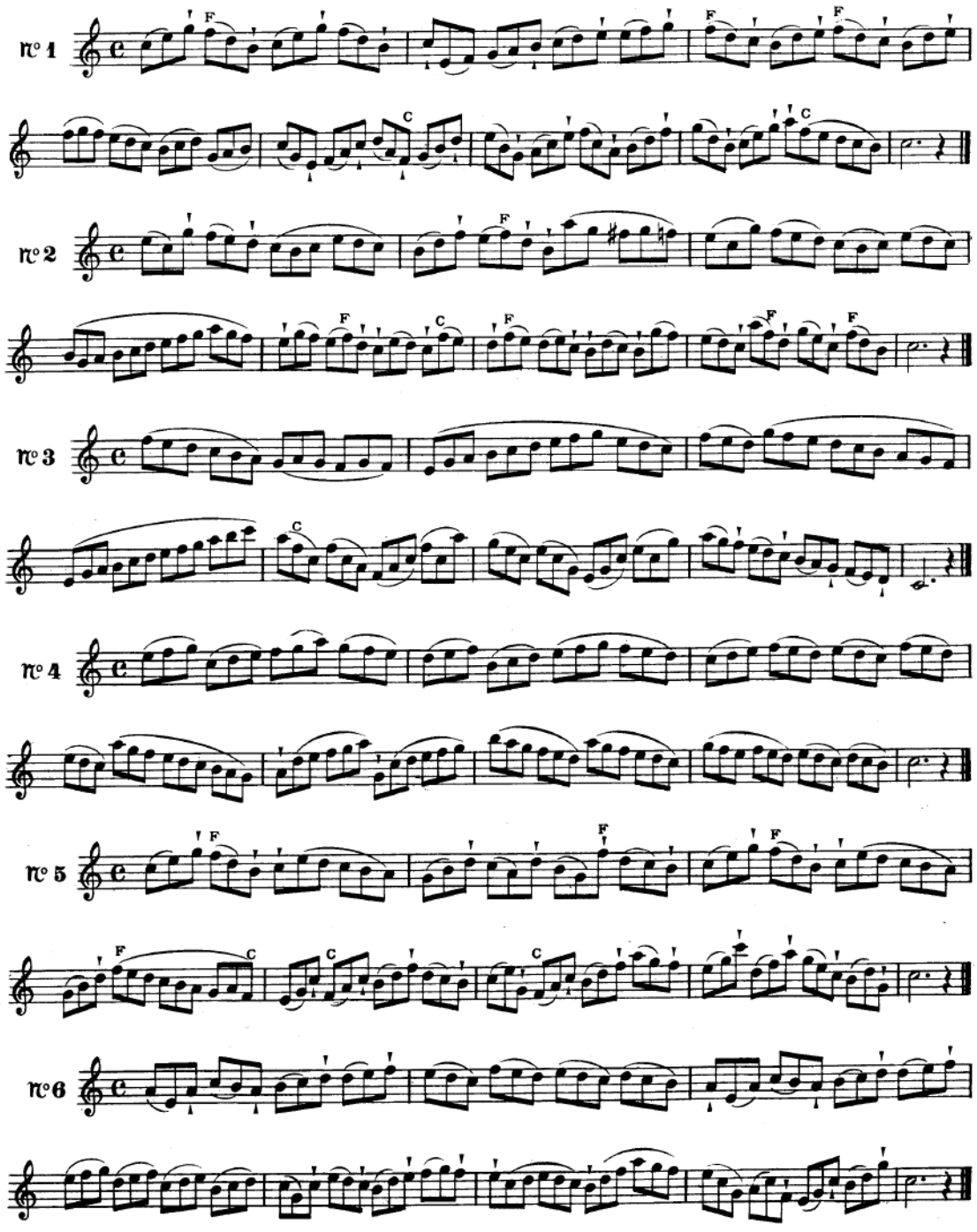
- Sol mayor a una octava,
- Re mayor una o dos octavas,
- Do mayor una o dos octavas,
- Fa mayor una octava.

ESTUDIOS:

Elegir uno o dos estudios progresivos del método de Joseph Sellner adjuntos.PAGINA 3, EJERCICIOS 1 AL 6

MÉTODO JOSEPH SELLNER, EJERCICIOS PROGRESIVOS

2e Exercice pour la clé de FA
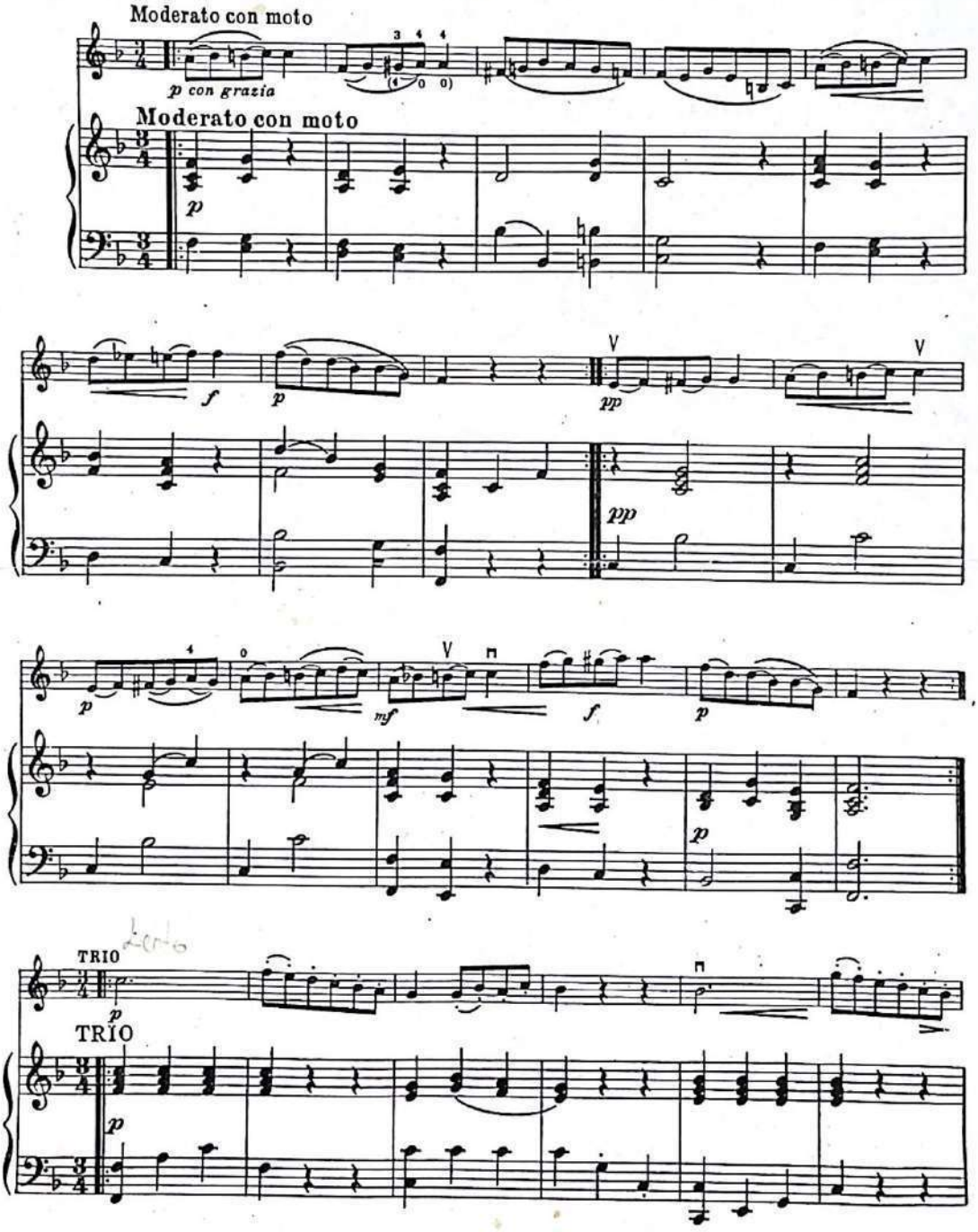


Ces exercices devront être travaillés avec les articulations indiquées, puis tout lié et tout détaché.
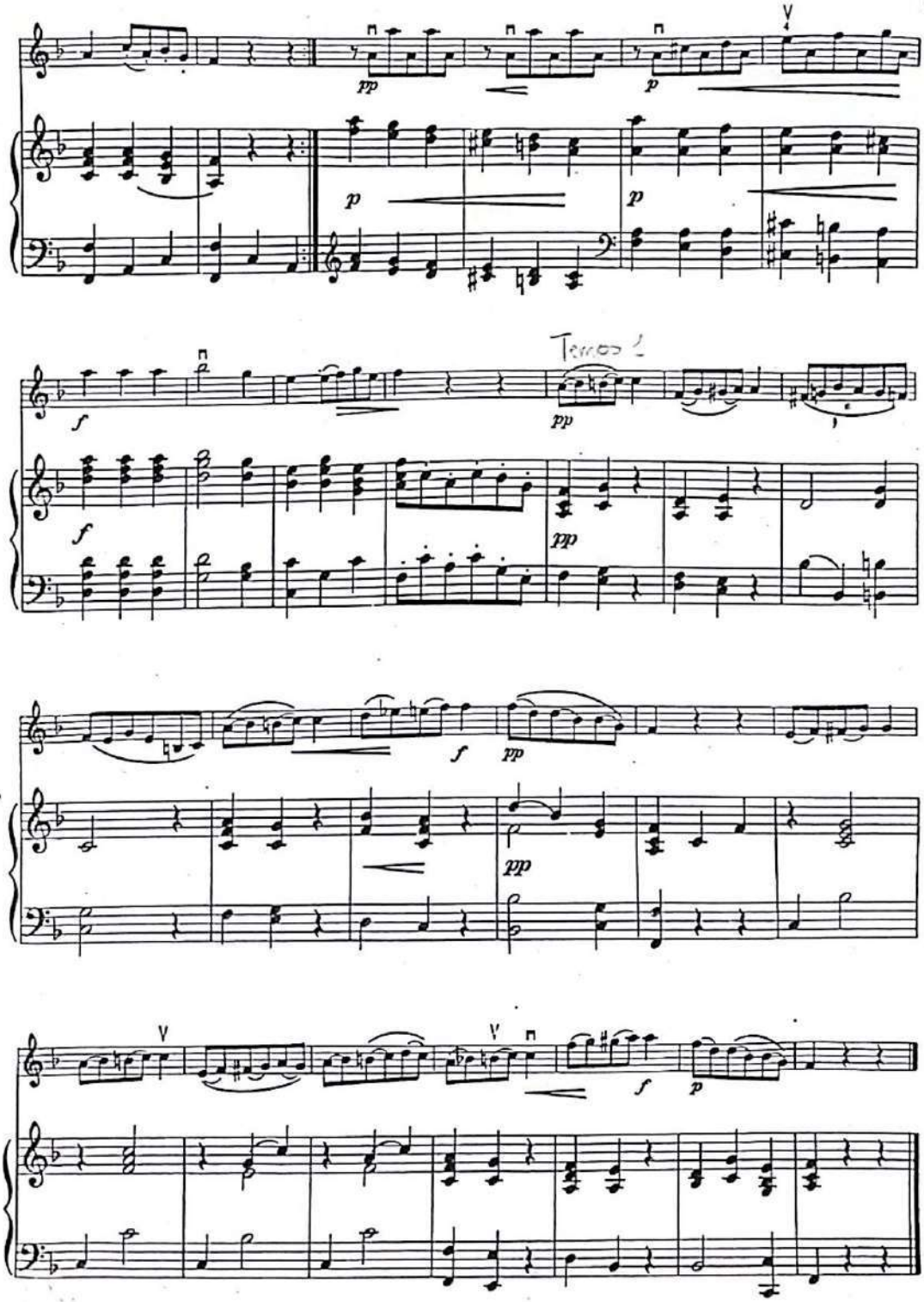
CONSTALLAT & Cie - 3092 - PARIS

Minuet

MOZART

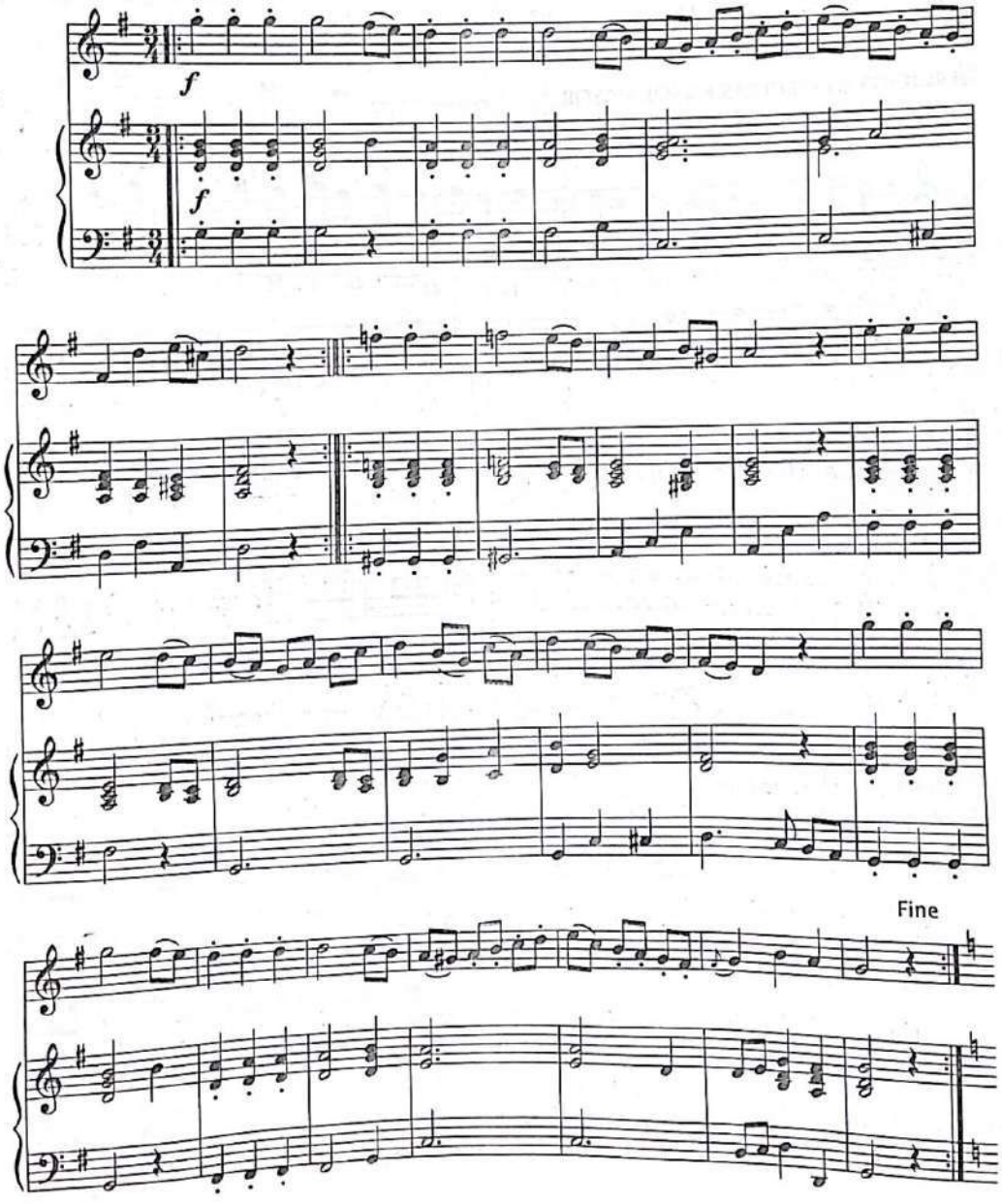


V. Bk. p. 172
Copyright, MCMXXXVIII by Amsco Music Sales Co., New York City
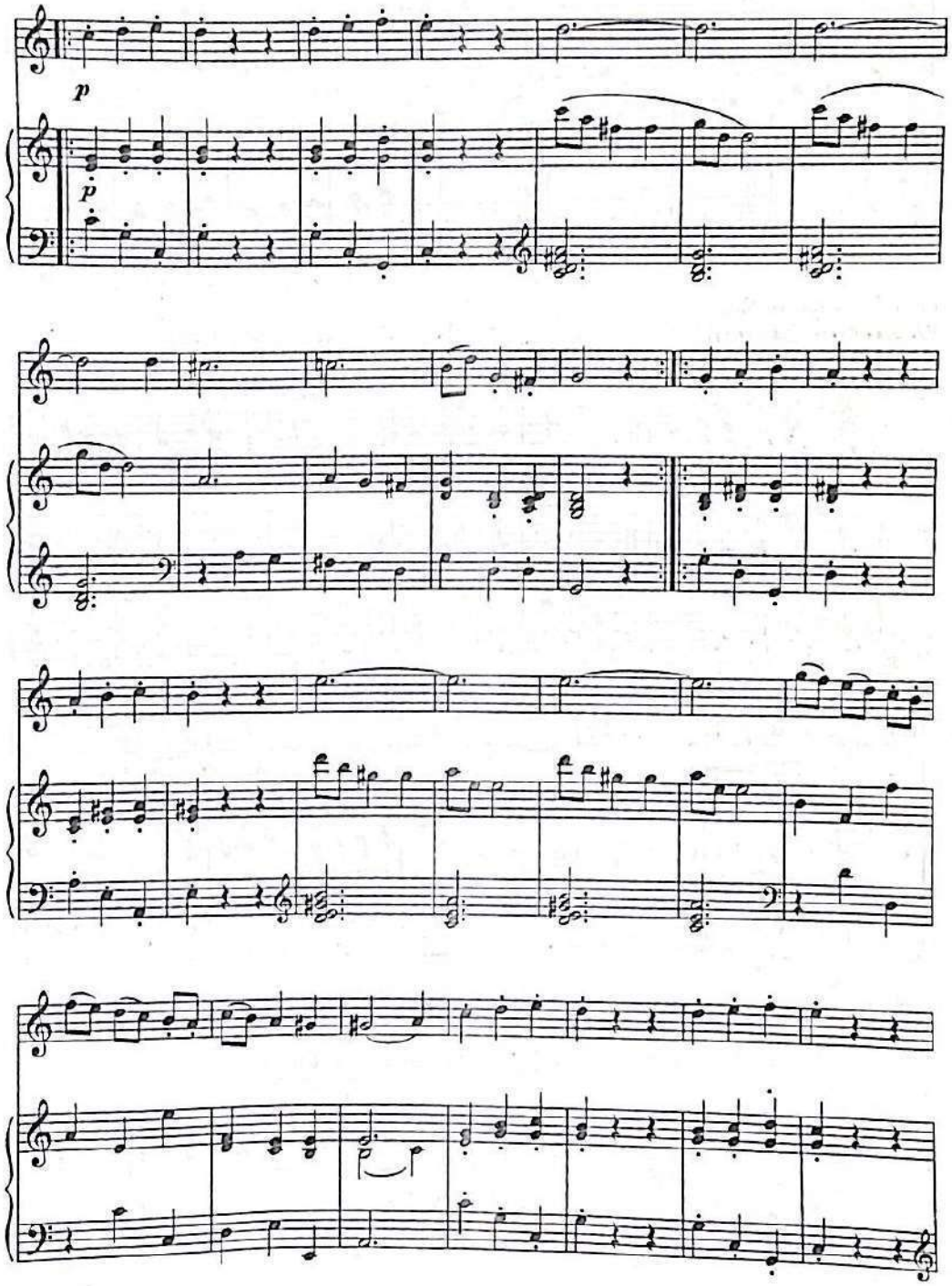

pp
p
p
p
f
Tempo 1
pp
f
pp
f
pp
pp
f
p
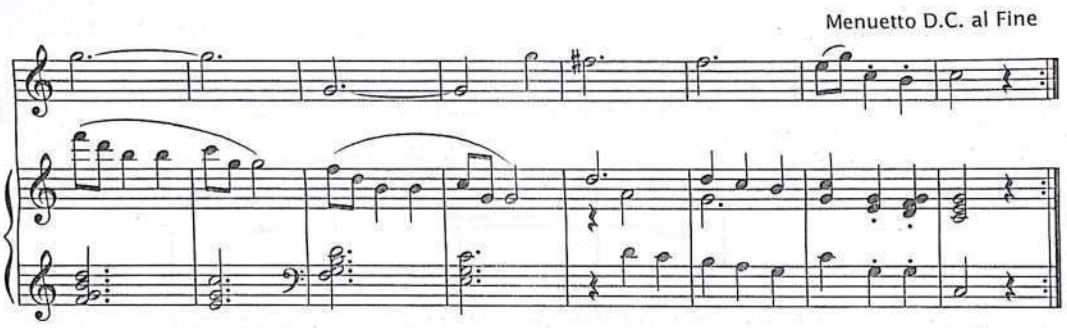
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO

MENUETTO
WOLFANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
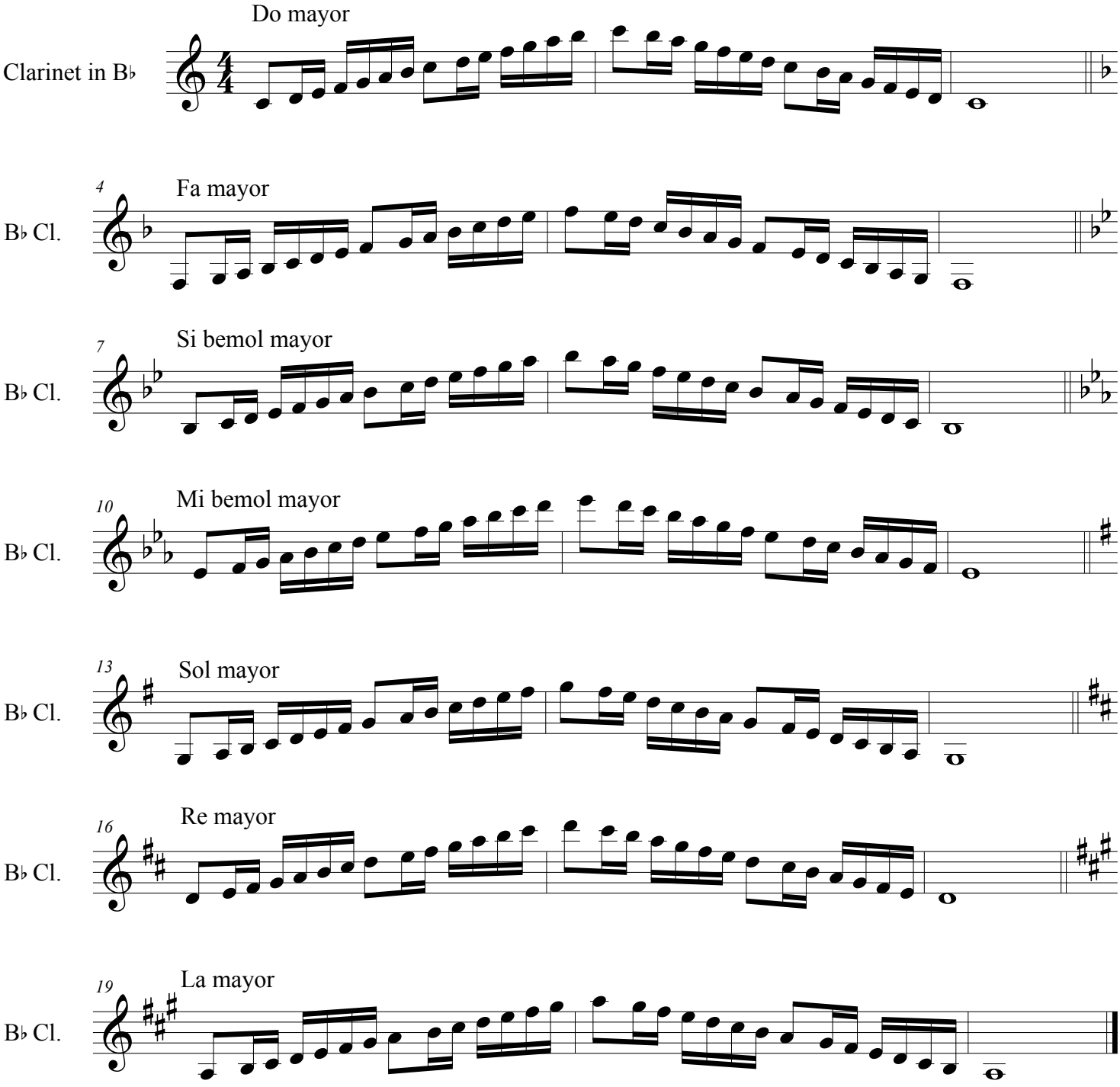


Trio




Menuetto D.C. al Fine

Escalas mayores hasta tres alteraciones



©

MELODIOUS and Progressive Studies

FROM DEMNITZ

NOCENTINI

BAERMANN and

KAYSER

plus

Major and Minor Scales

BOOK 1



For

SAXOPHONE

Edited by

DAVID HITE

B 379

Price 9.95

SOUTHERN MUSIC COMPANY

Publishing Division

SAN ANTONIO, TEXAS 78292

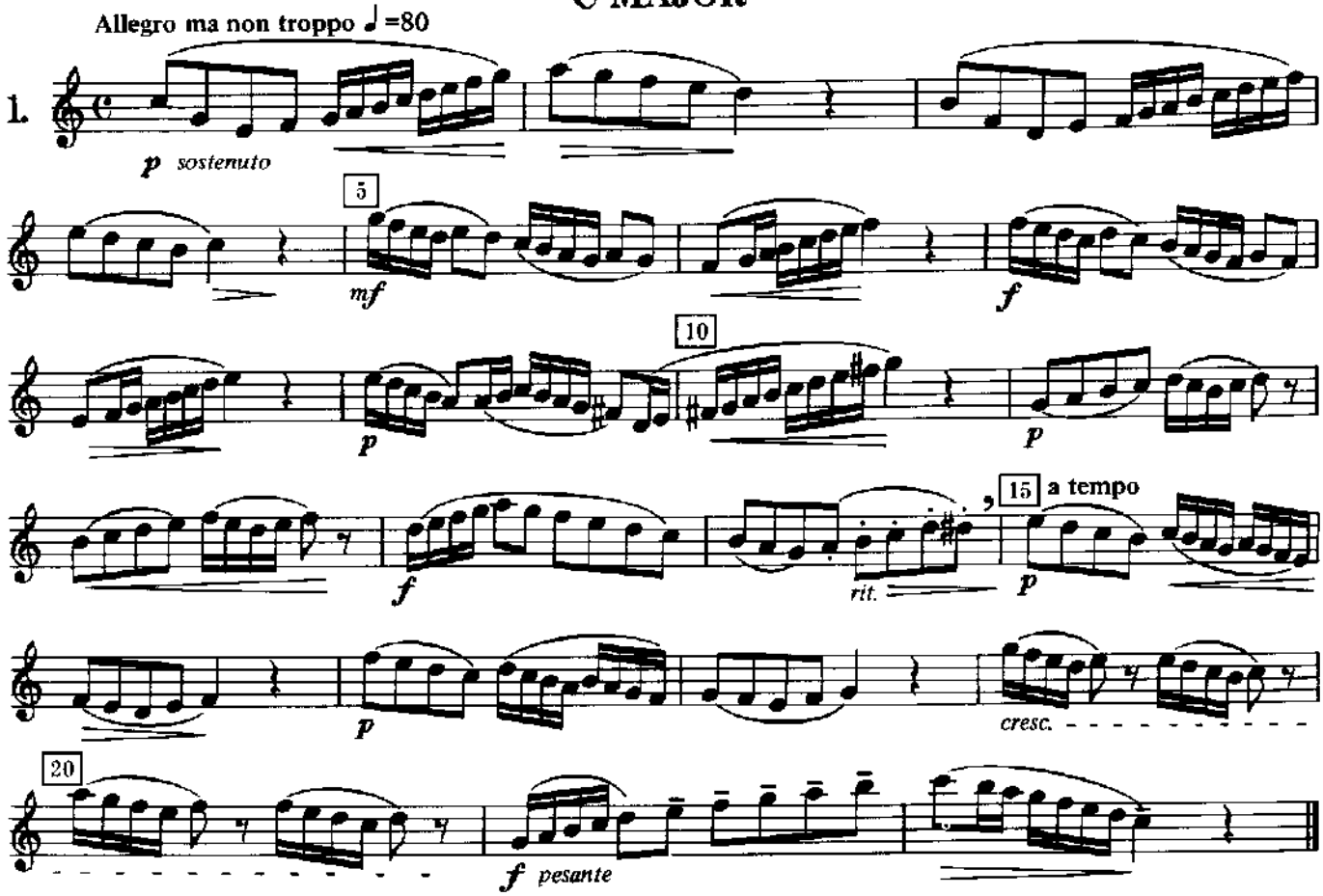
18 EXPRESSIVE STUDIES

(based upon scales)
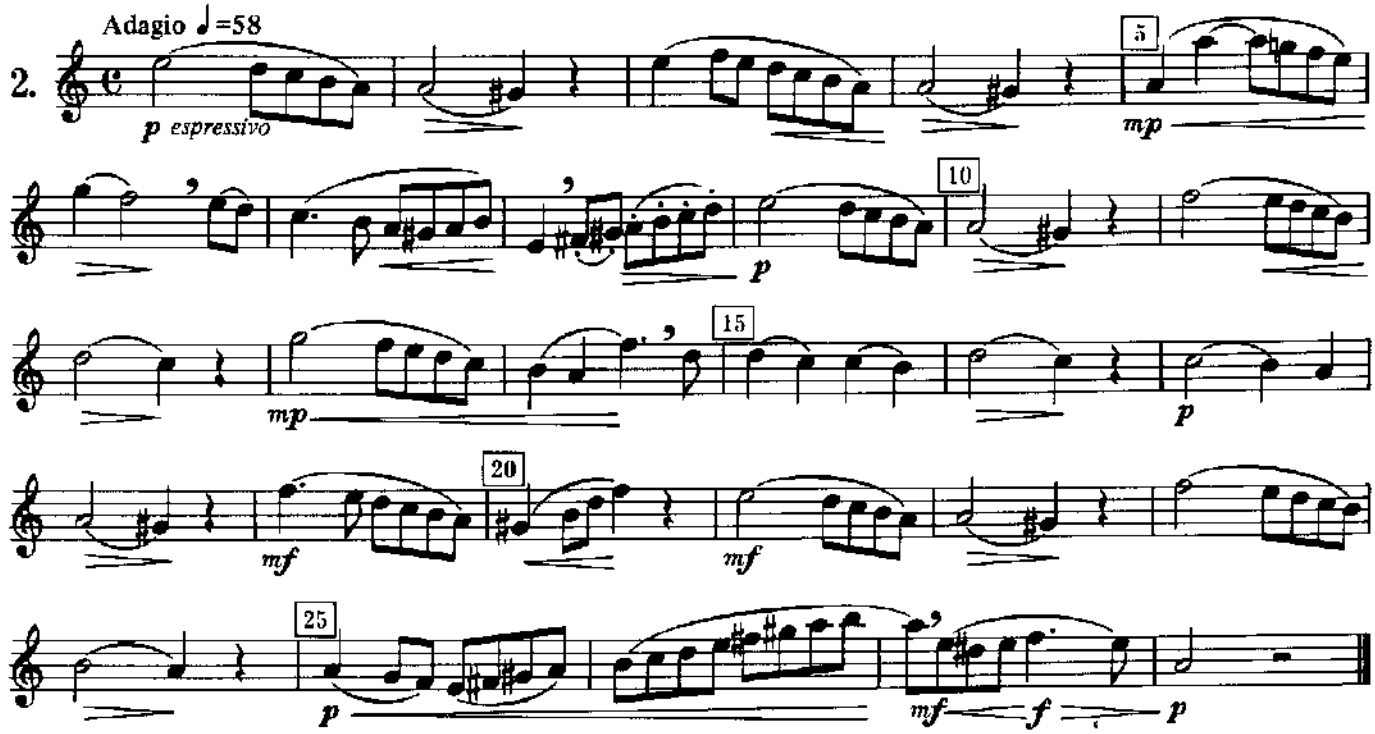
B-379
B-380

FRIEDRICH DEMNITZ (1845-1890)
Dresden, Germany
Transcribed and edited by DAVID HITE

C MAJOR
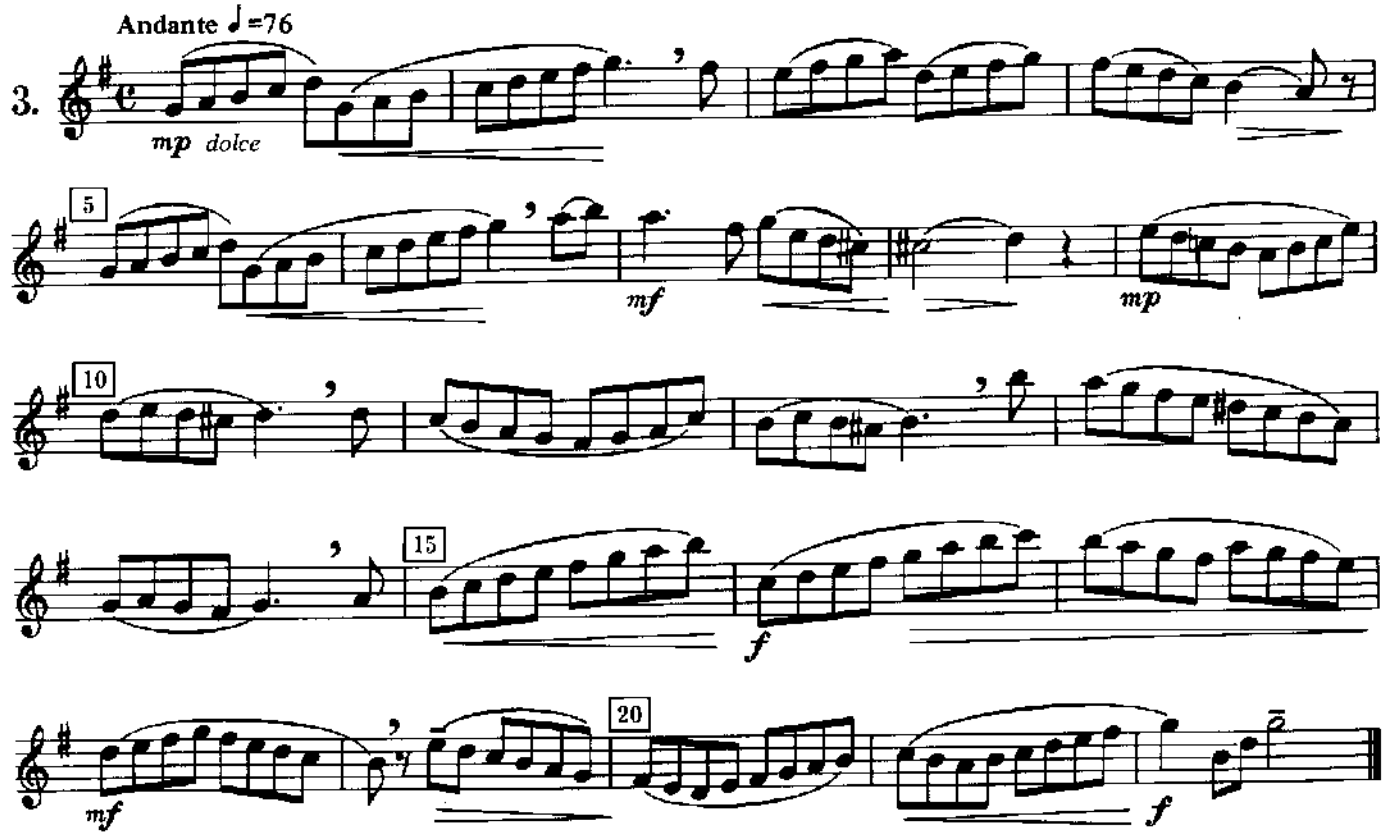


A MINOR
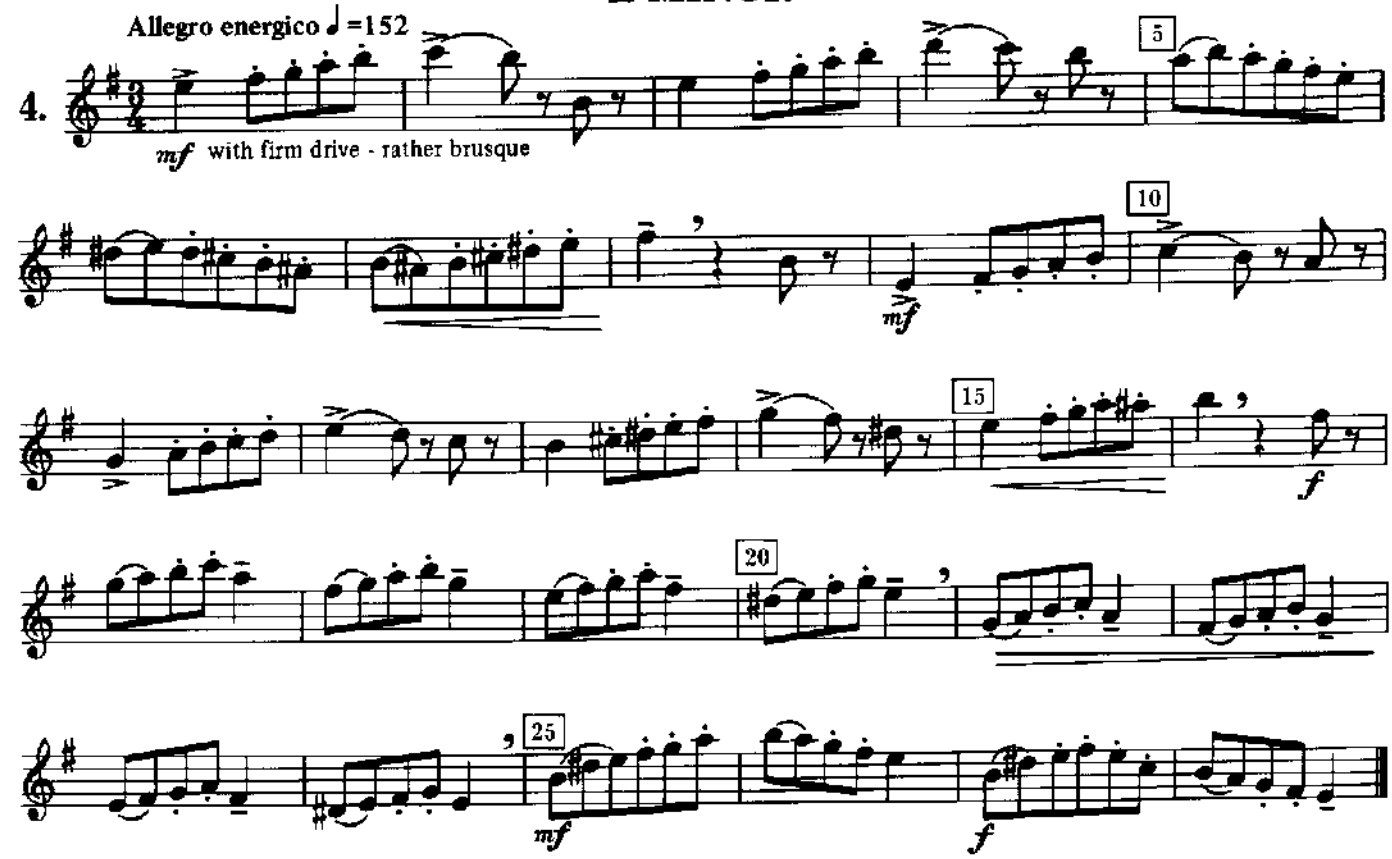


©Copyright 1988 by Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292
International copyright secured. Printed in U.S.A. All rights reserved.

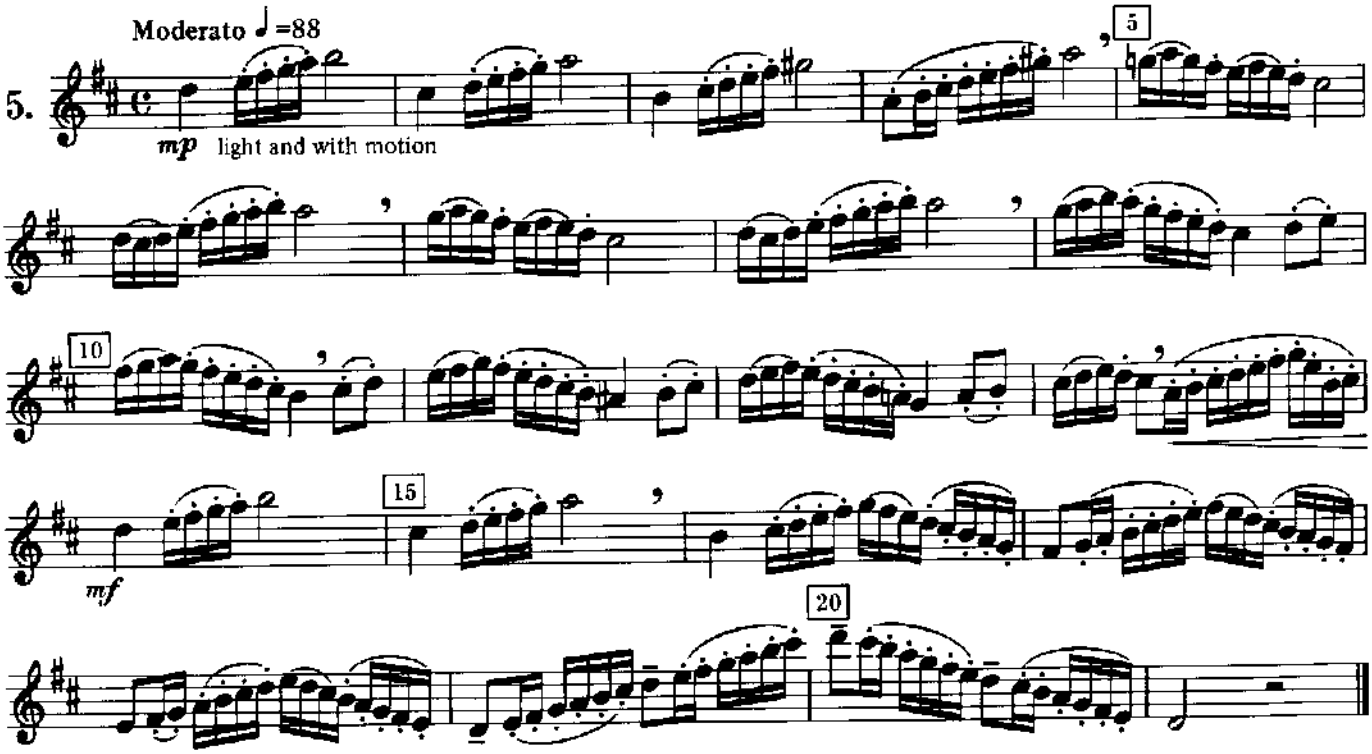
G MAJOR
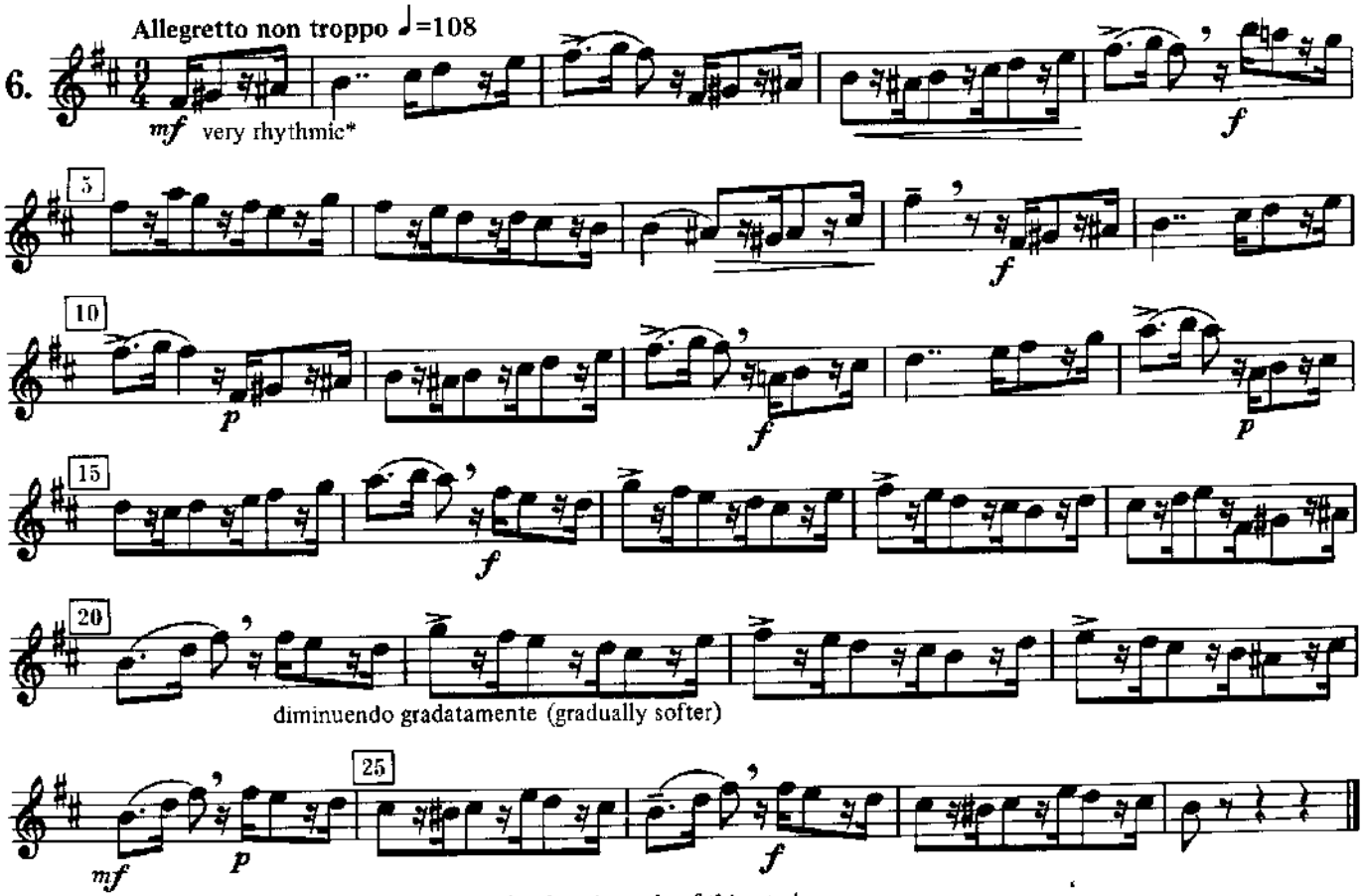


E MINOR



D MAJOR
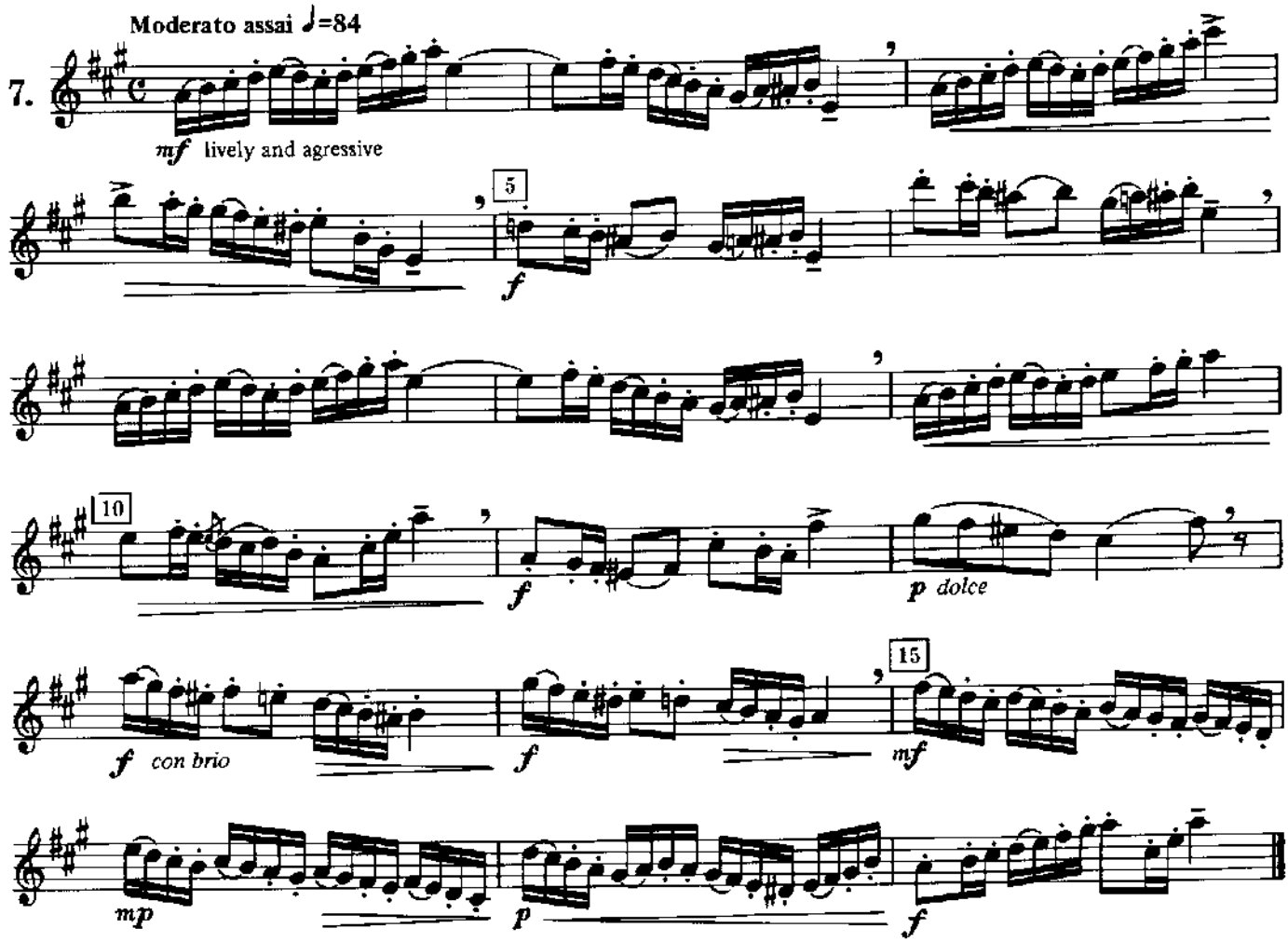


B MINOR

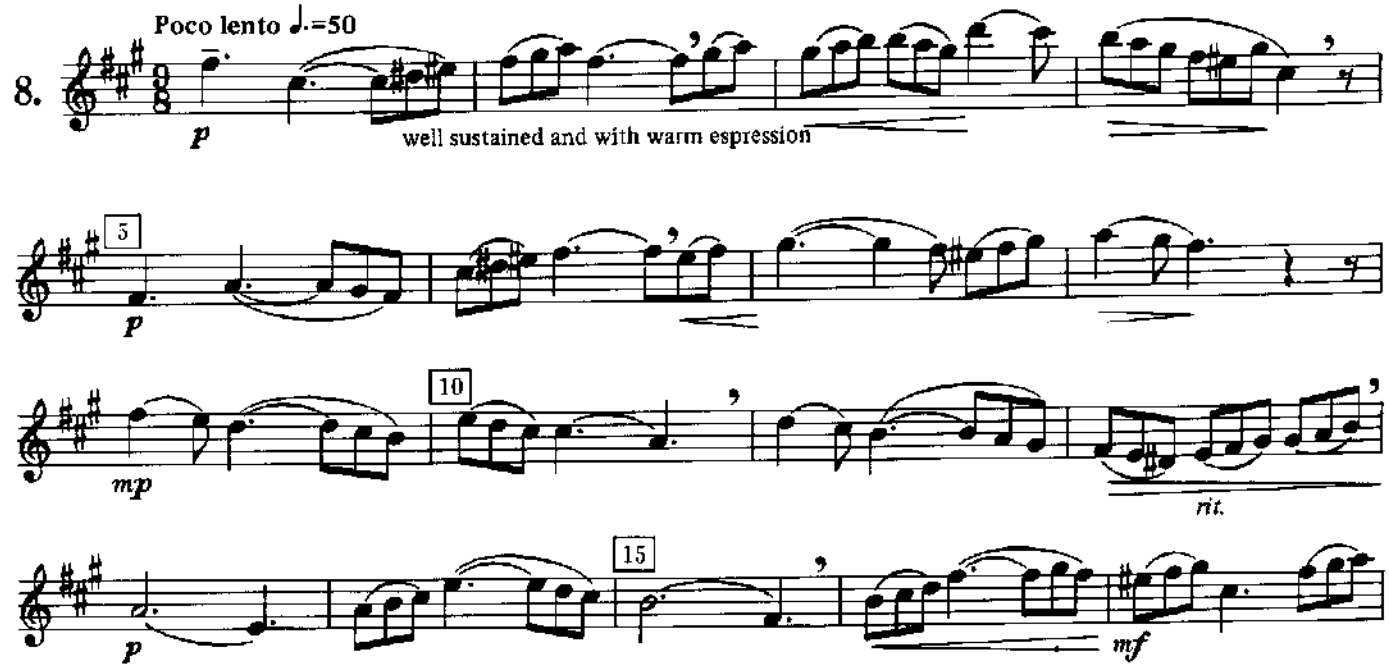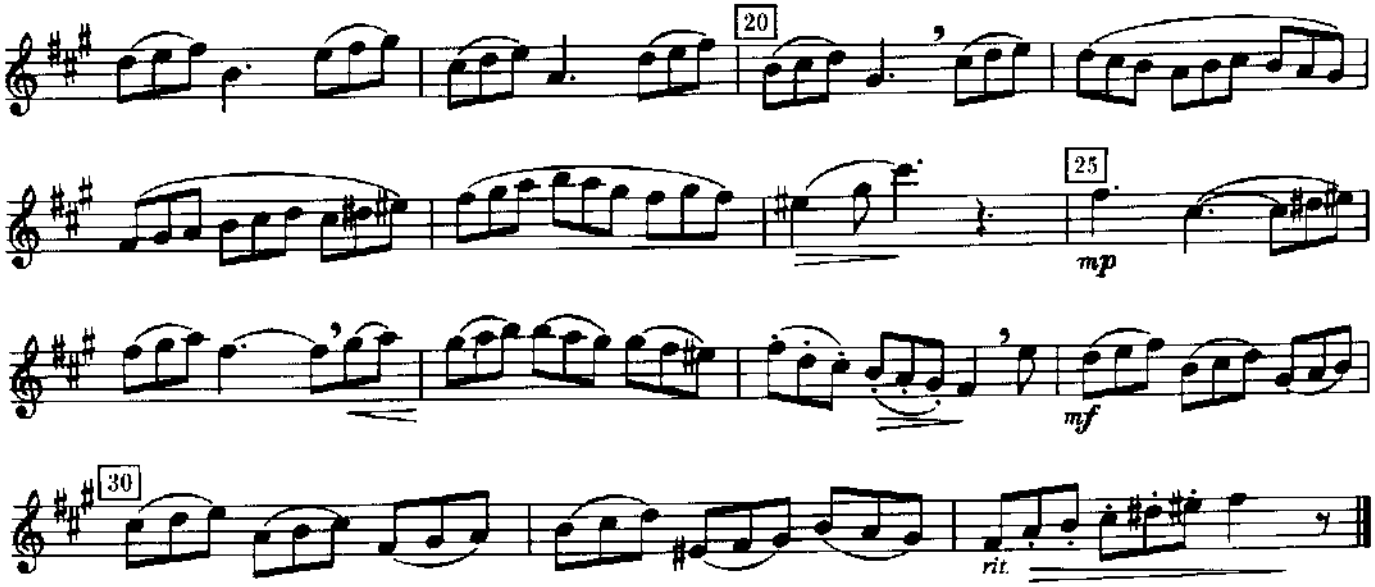


* Learn to emphasize the sixteenth notes as you develop the style of this etude.

A MAJOR
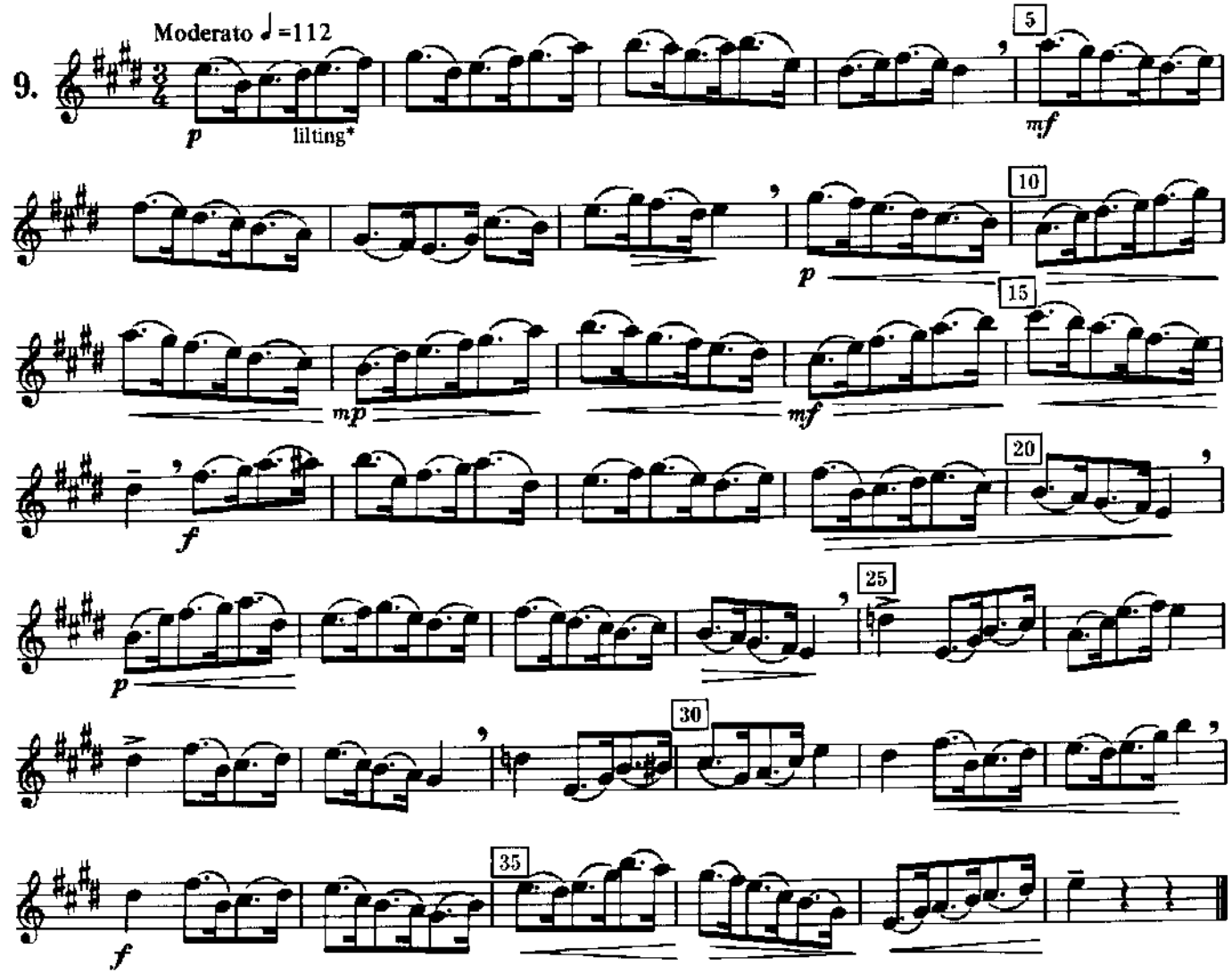


F♯ MINOR
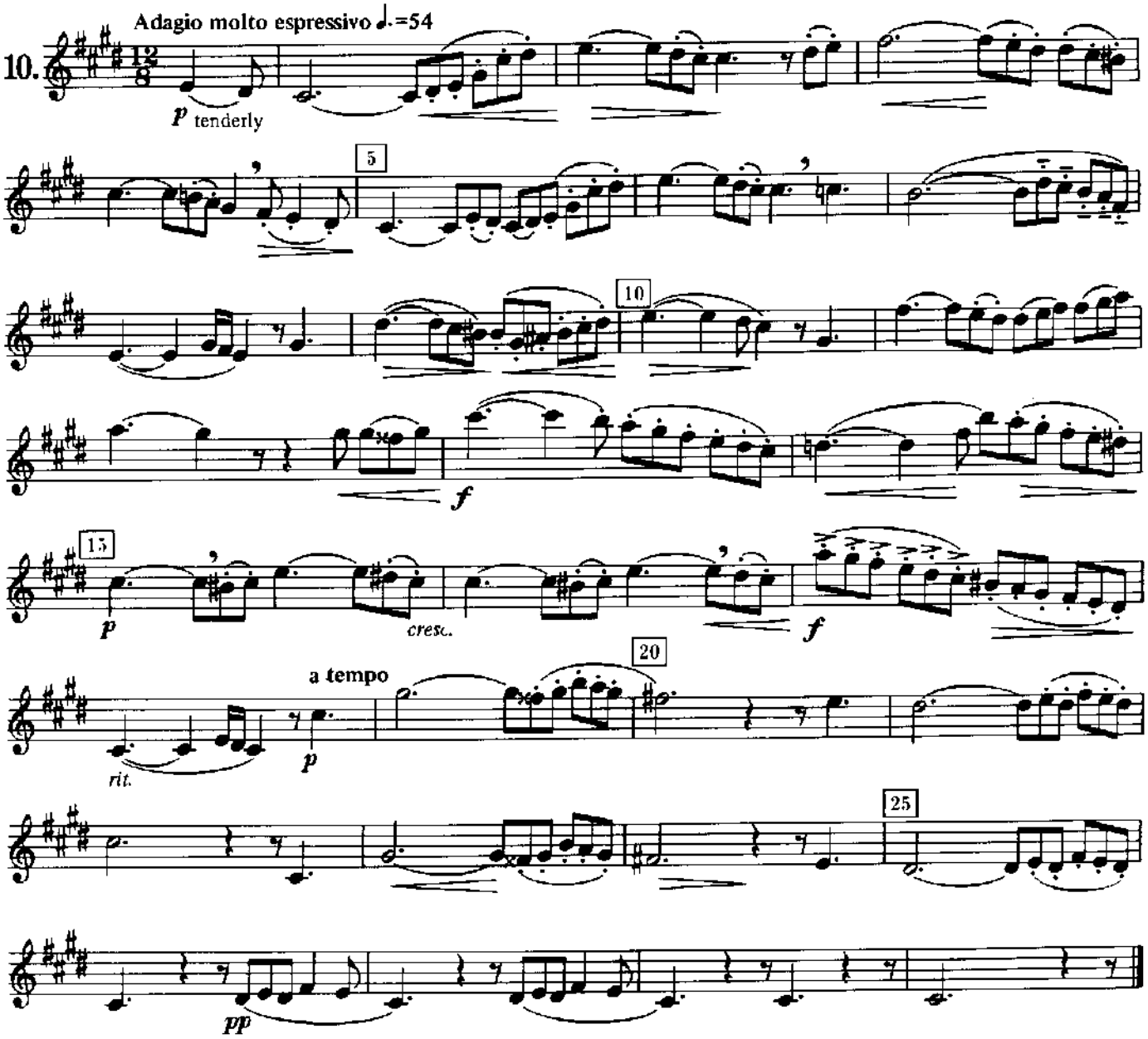




E MAJOR

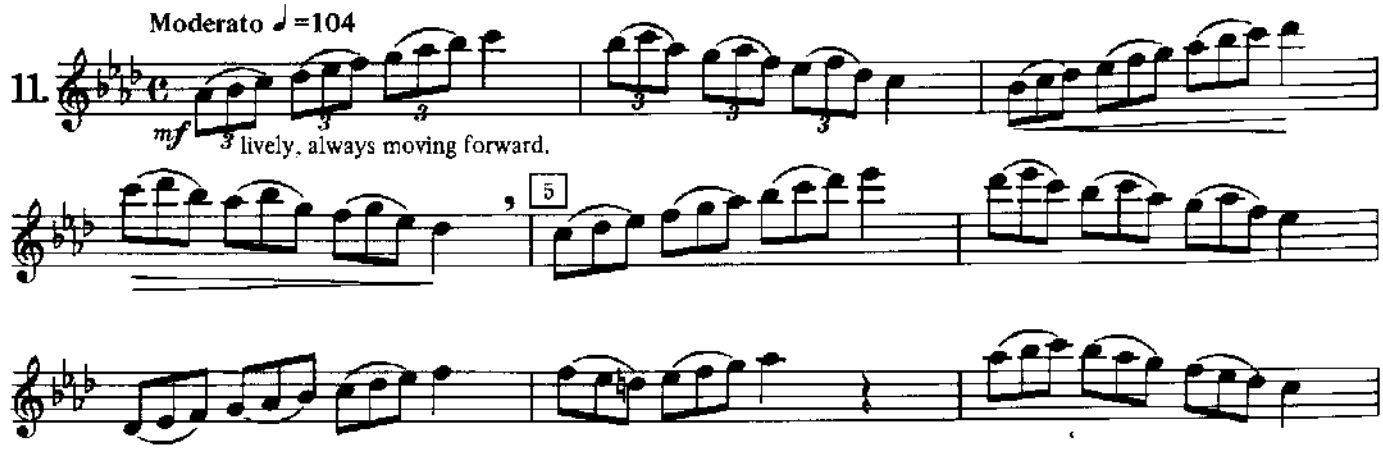


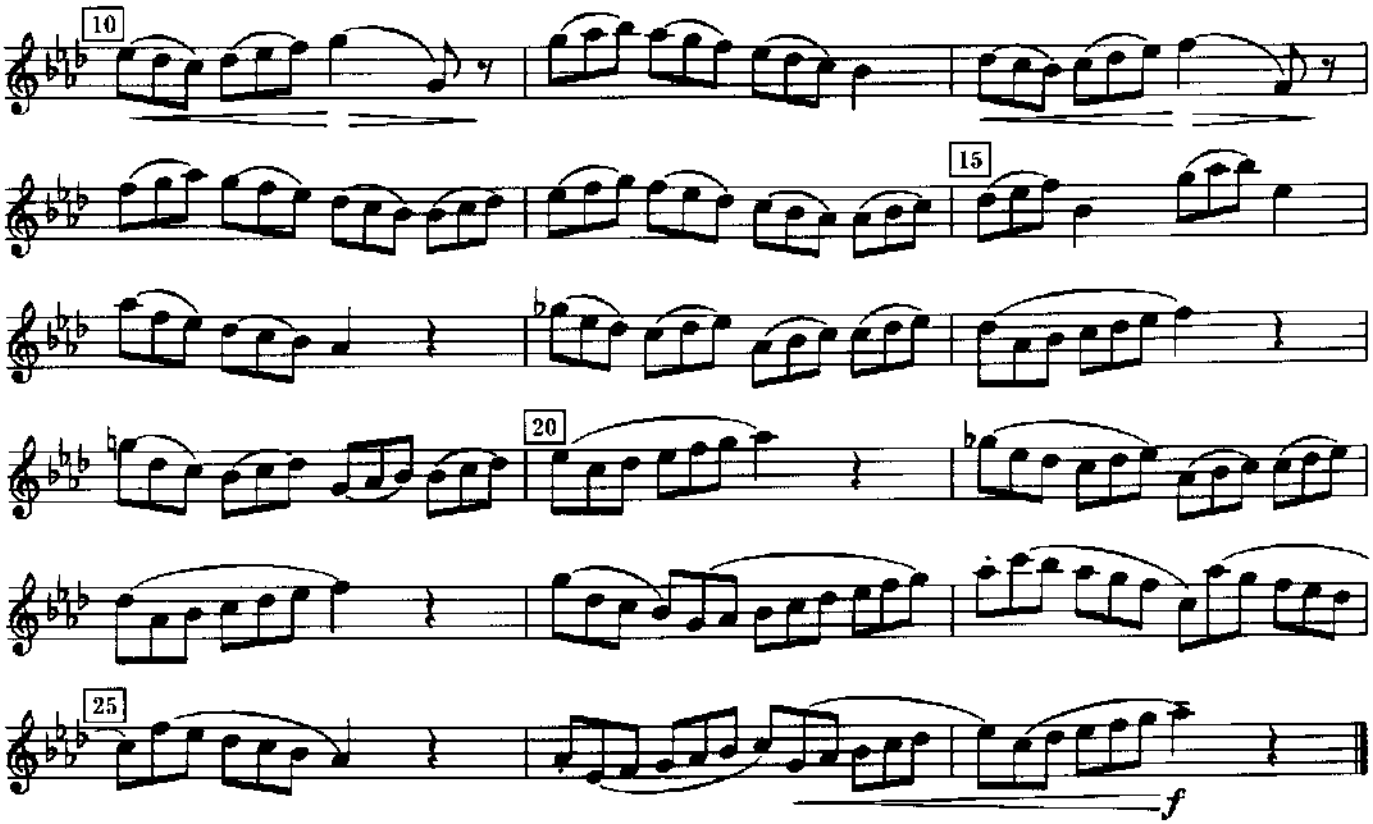
*Be sure not to lose your sound on the sixteenth notes.
Taa-YAH Taa-YAH Taa-YAH Taa

C♯ MINOR
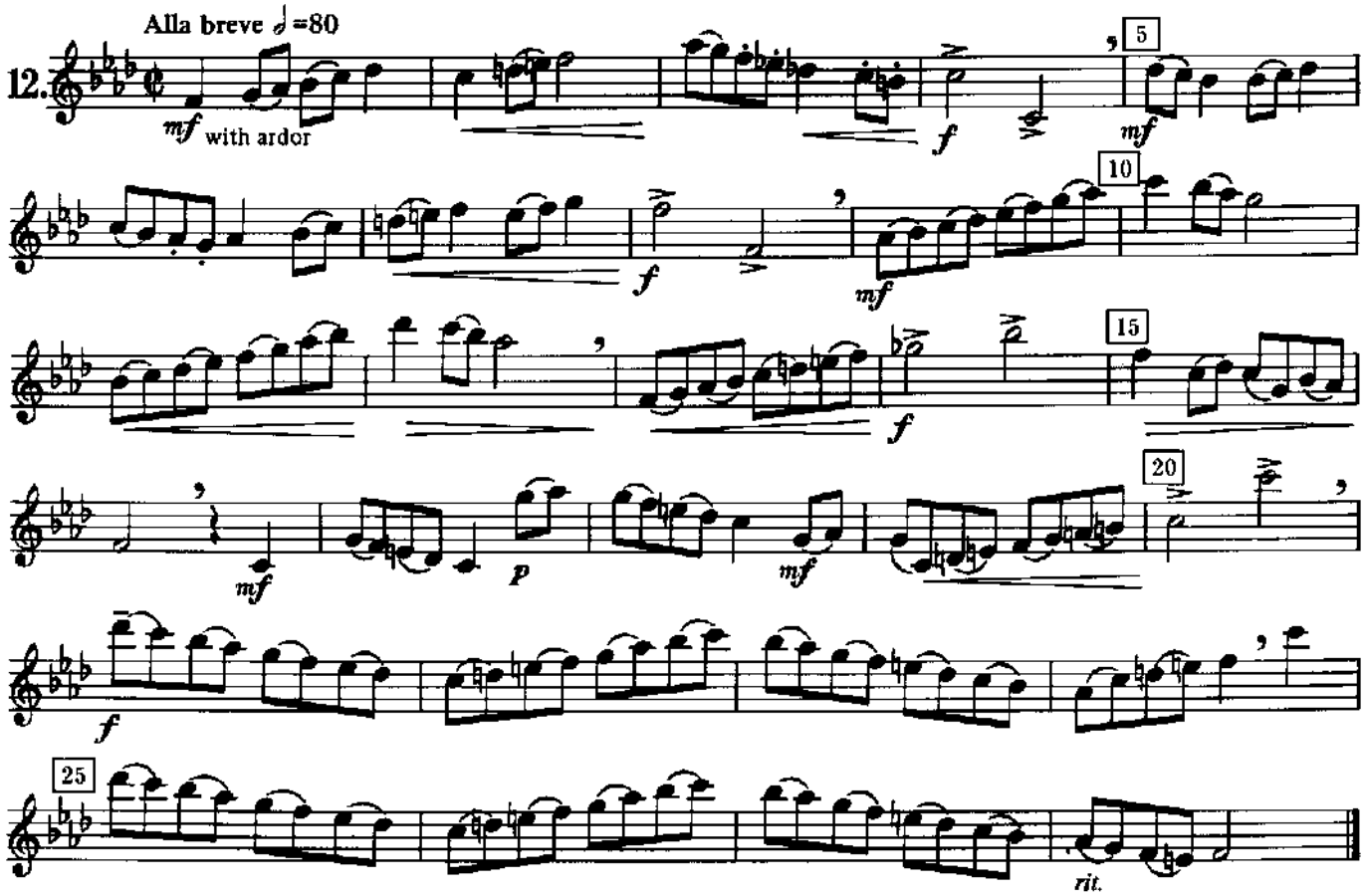


A♭ MAJOR
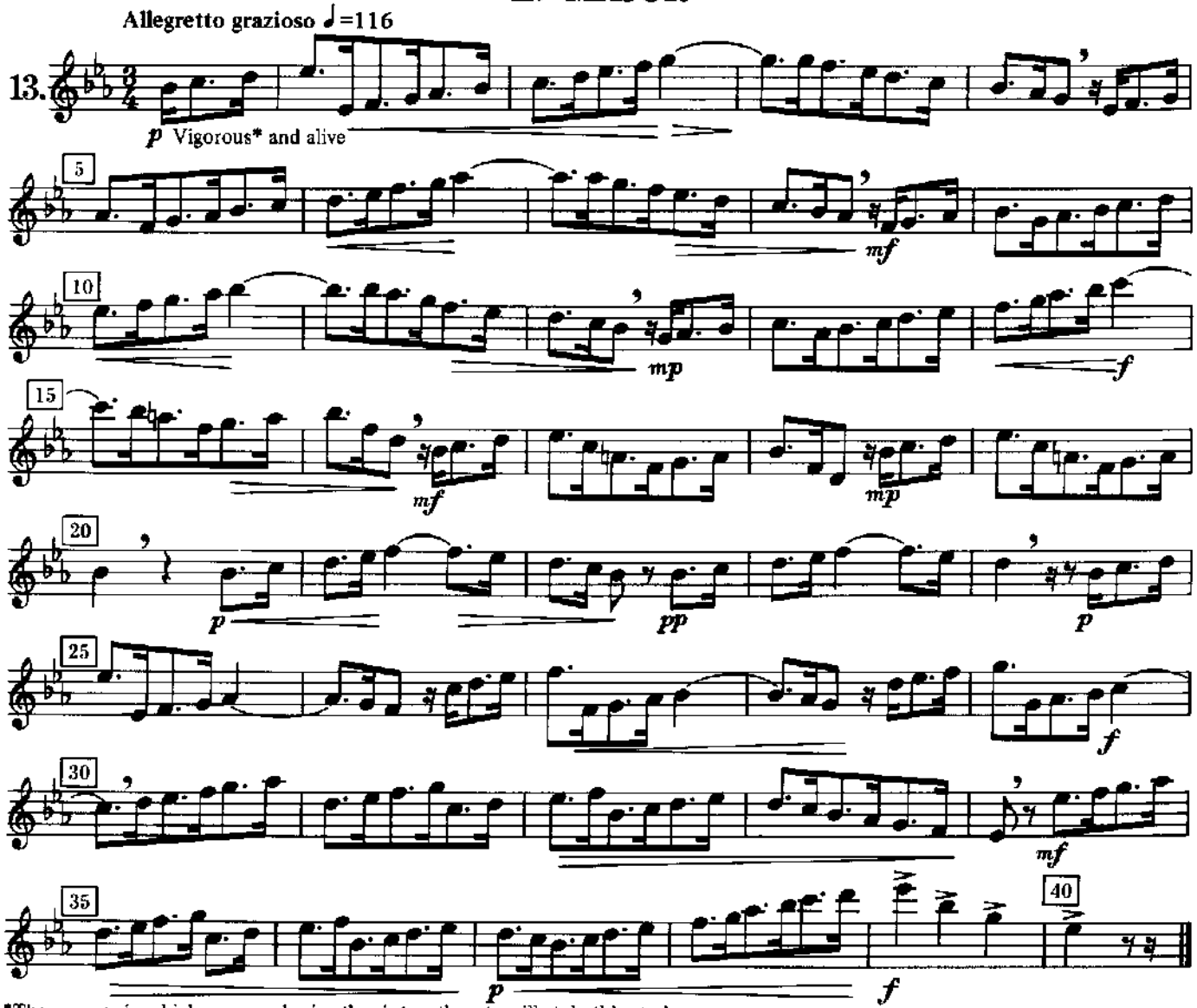




F MINOR
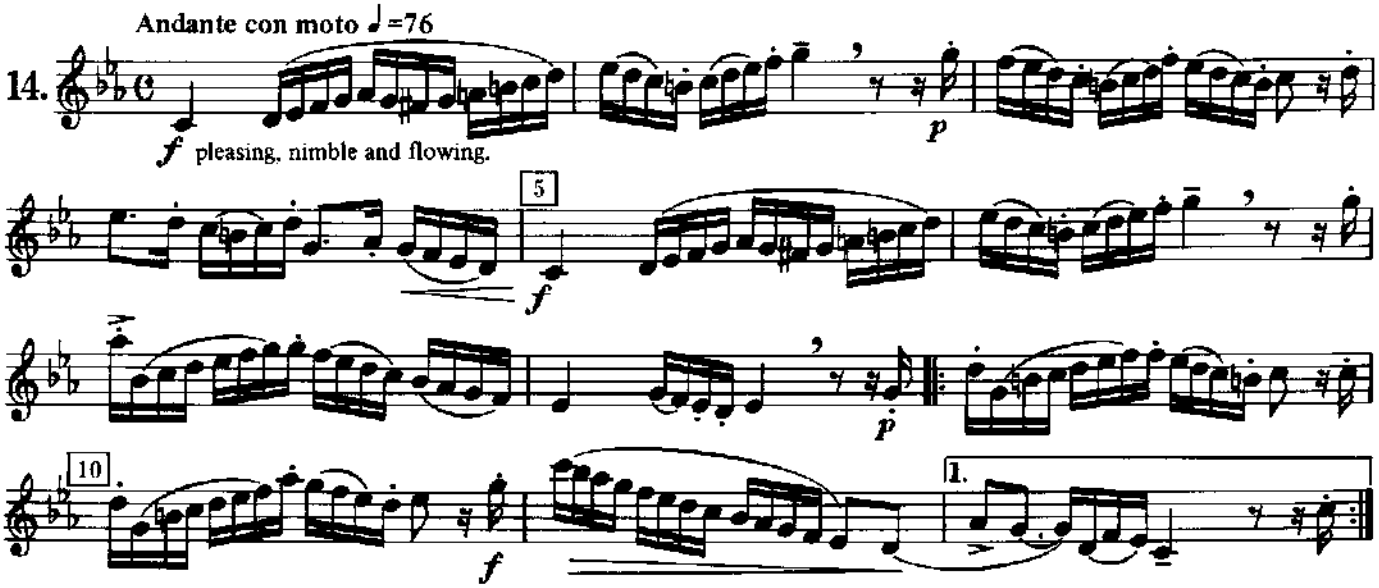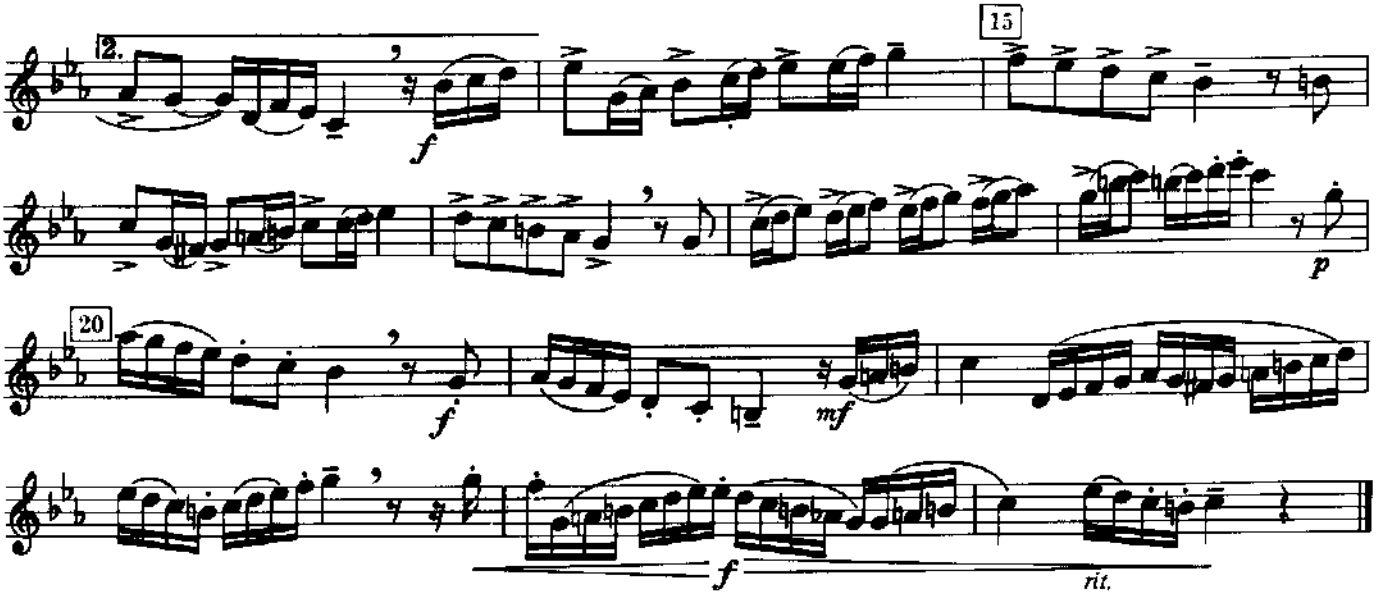


E♭ MAJOR



*The manner in which you emphasize the sixteenth note will style this etude.
Experiment with different degrees to make it gracious and vigorous.
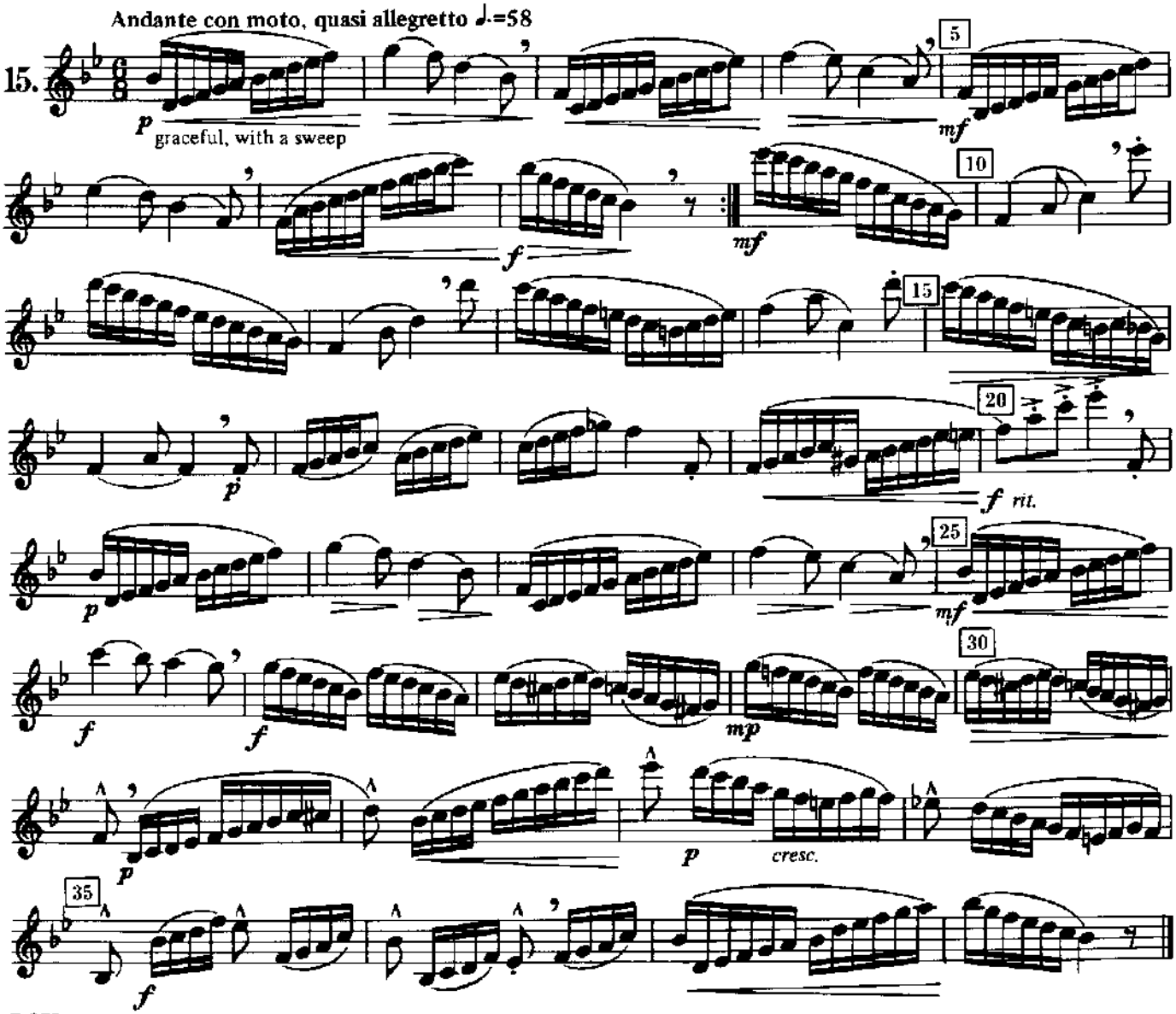
C MINOR
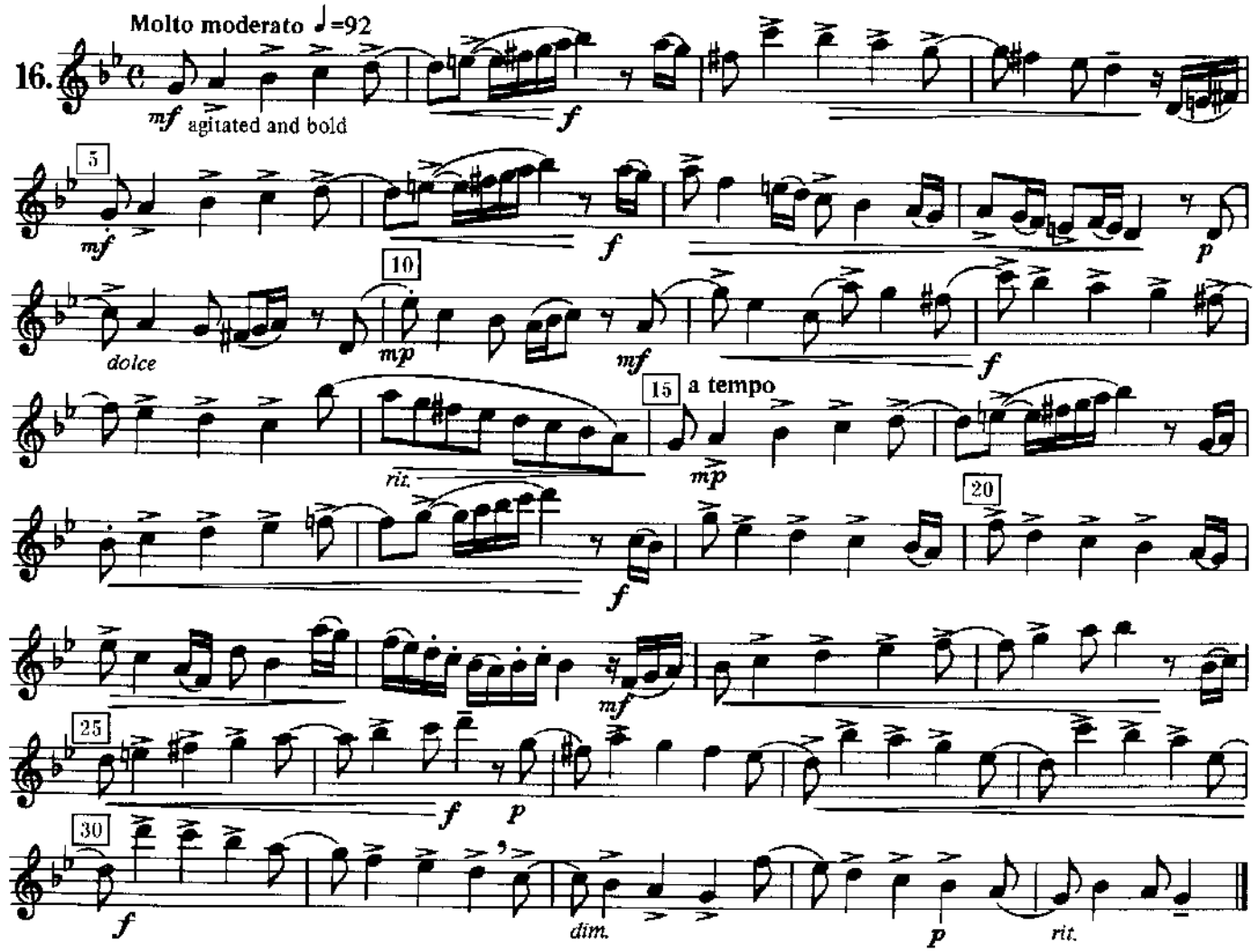




B♭ MAJOR
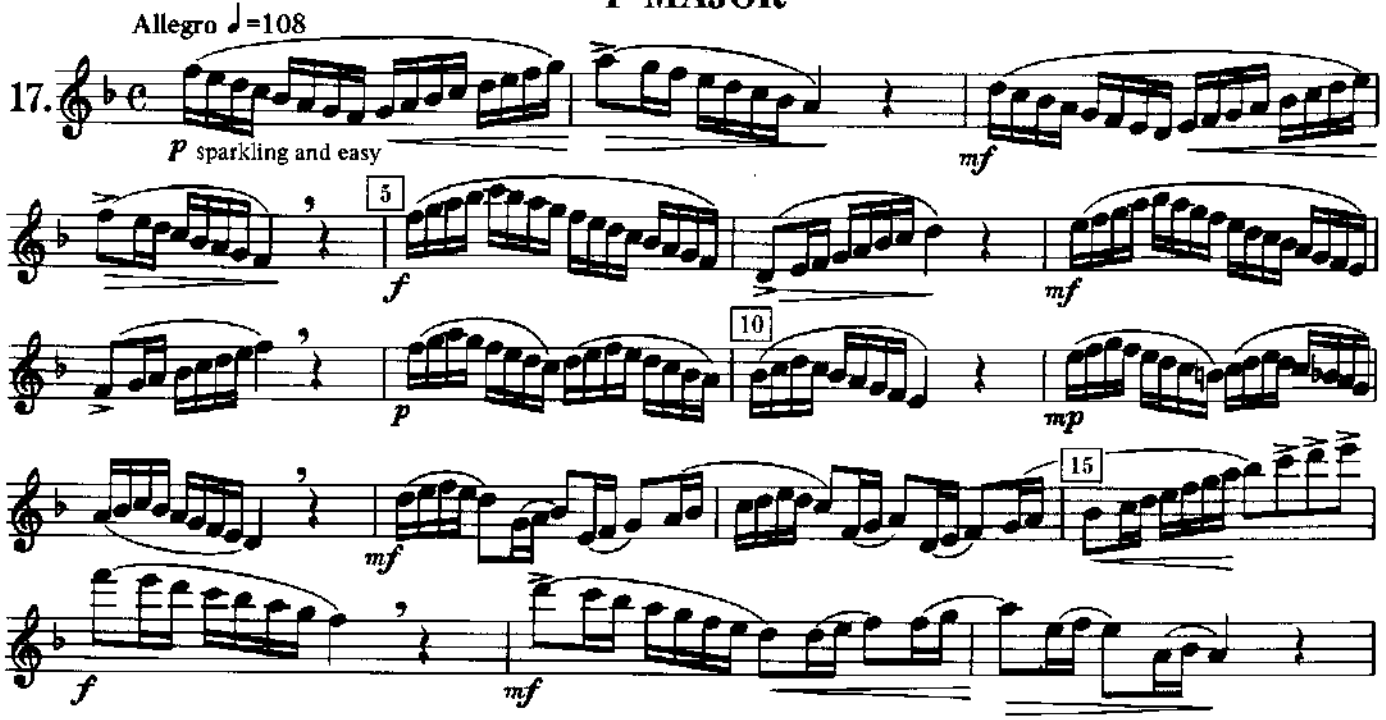
Andante con moto, quasi allegretto ♩.=58

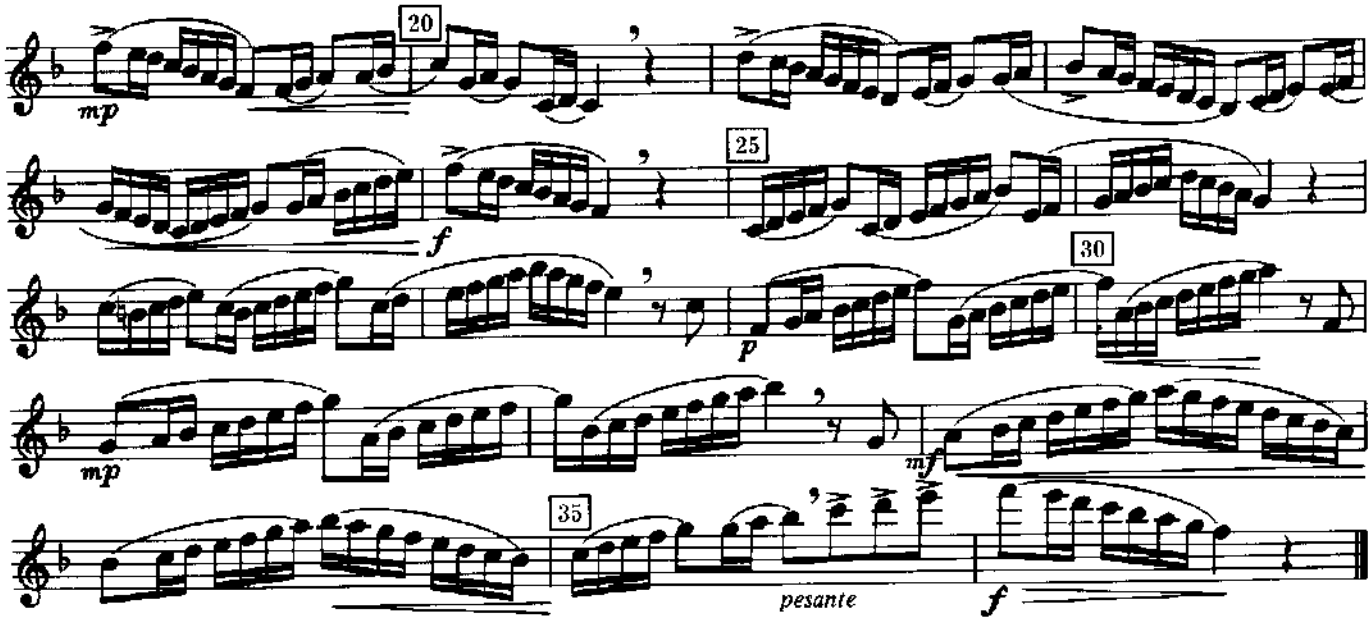


G MINOR
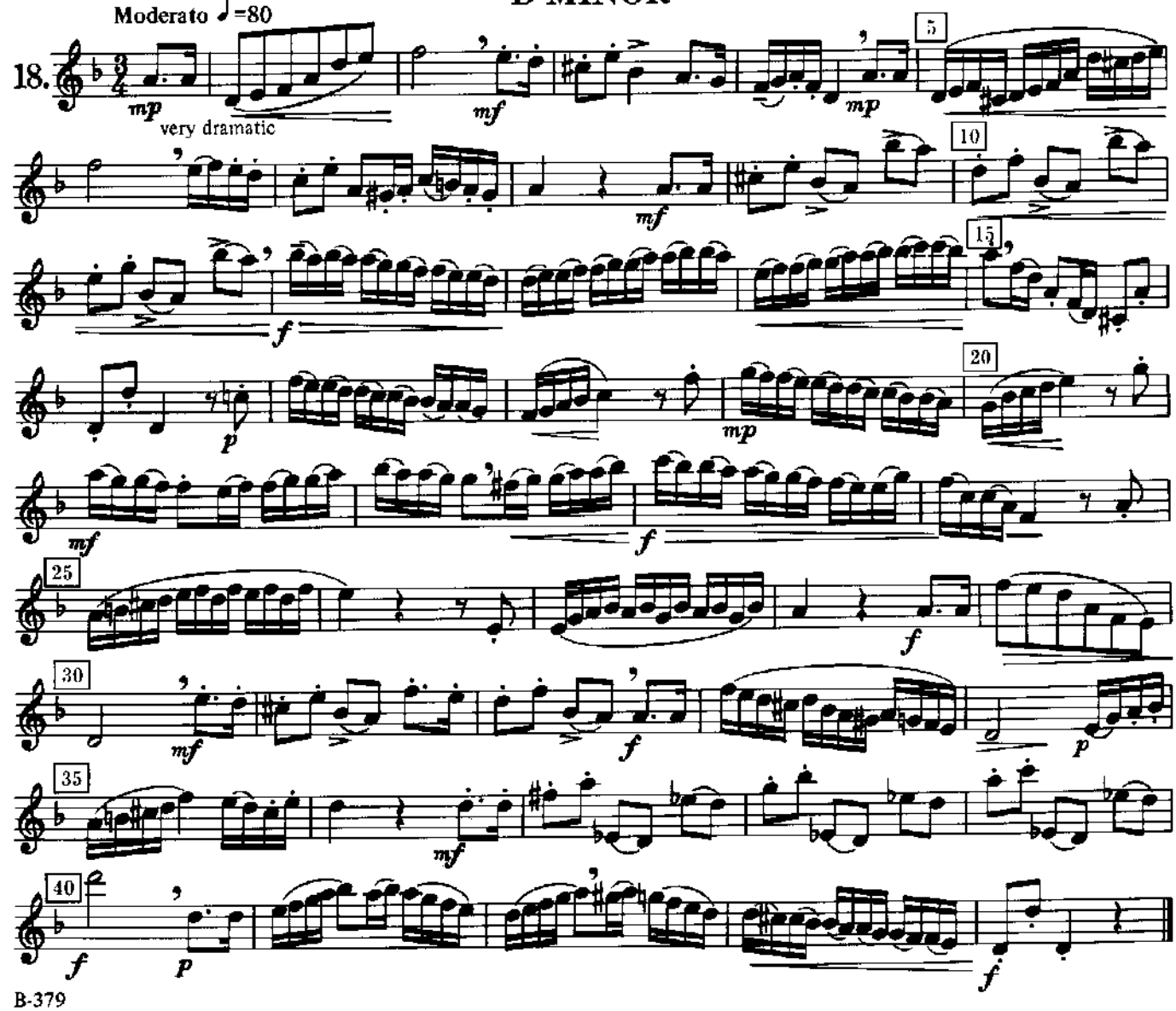


F MAJOR




20
mp
25
f
30
p
mp
mf
35
pesante
f

D MINOR
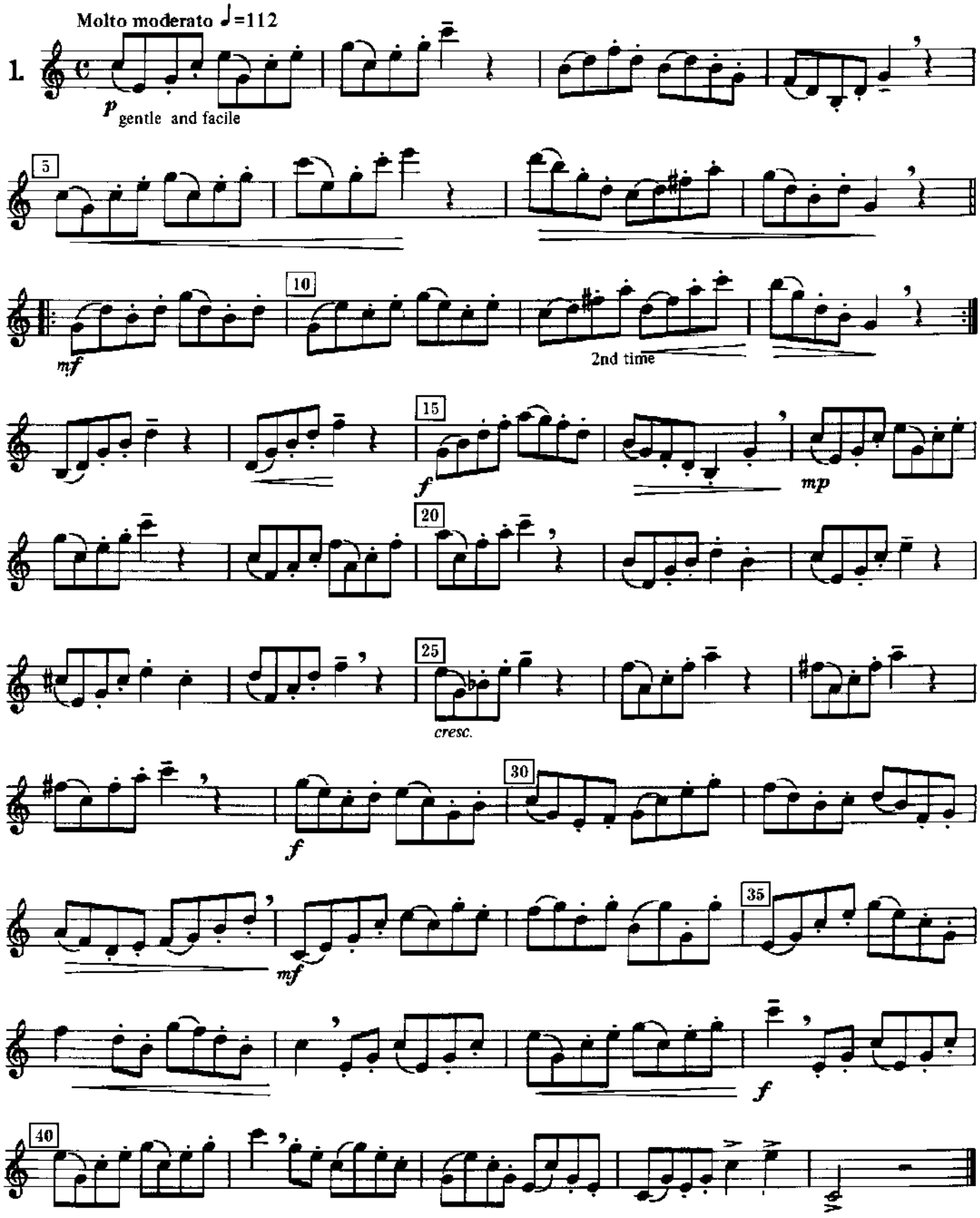

Moderato ♩=80
18.
mp
very dramatic
mf
5
mp
10
mf
15
f
p
20
mp
mf
f
25
f
30
mf
f
p
35
mf
40
f
p
f

18 EXPRESSIVE STUDIES

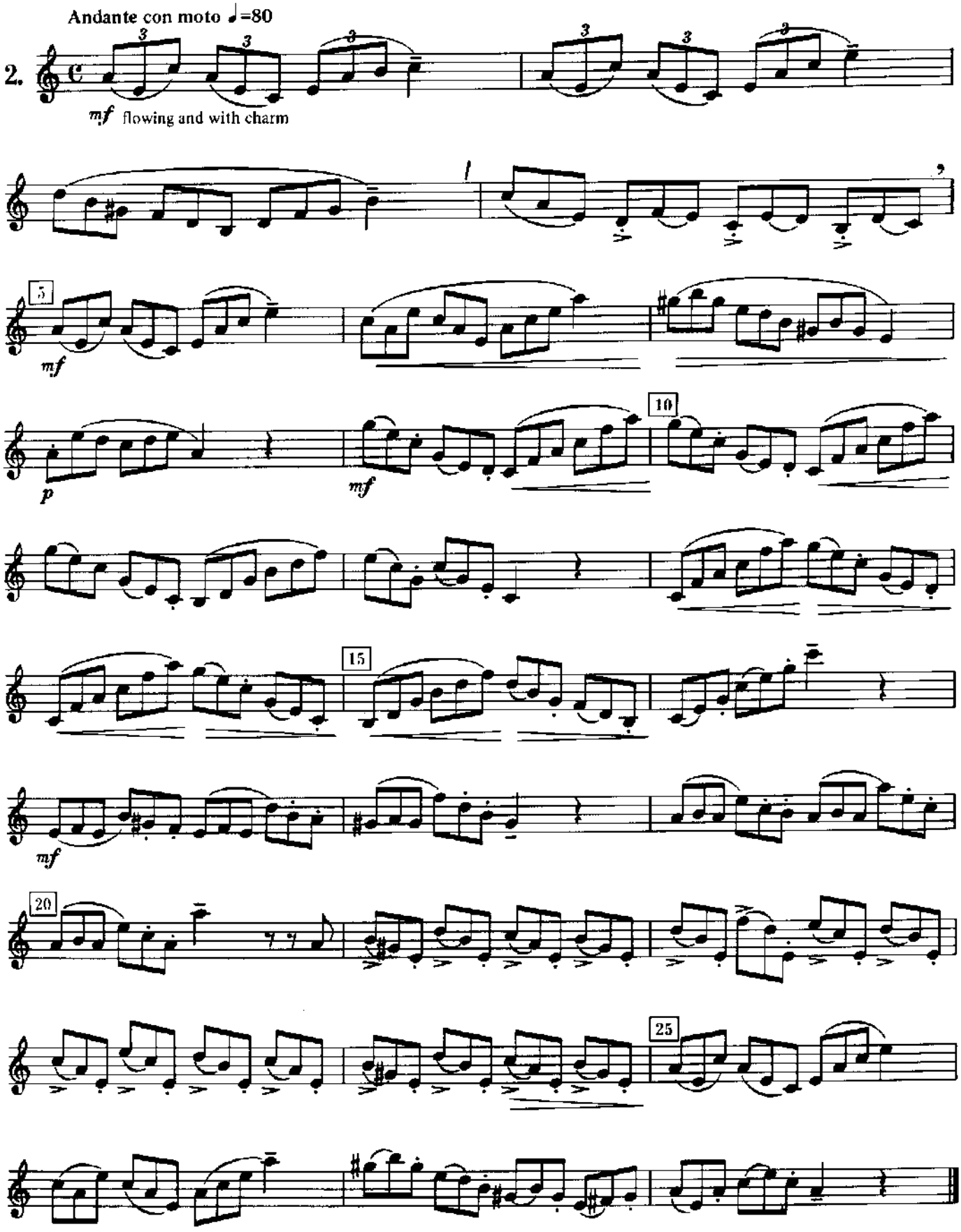
(based upon chords)

F. DEMNITZ (1845-1890)
Transcribed by DAVID HITE
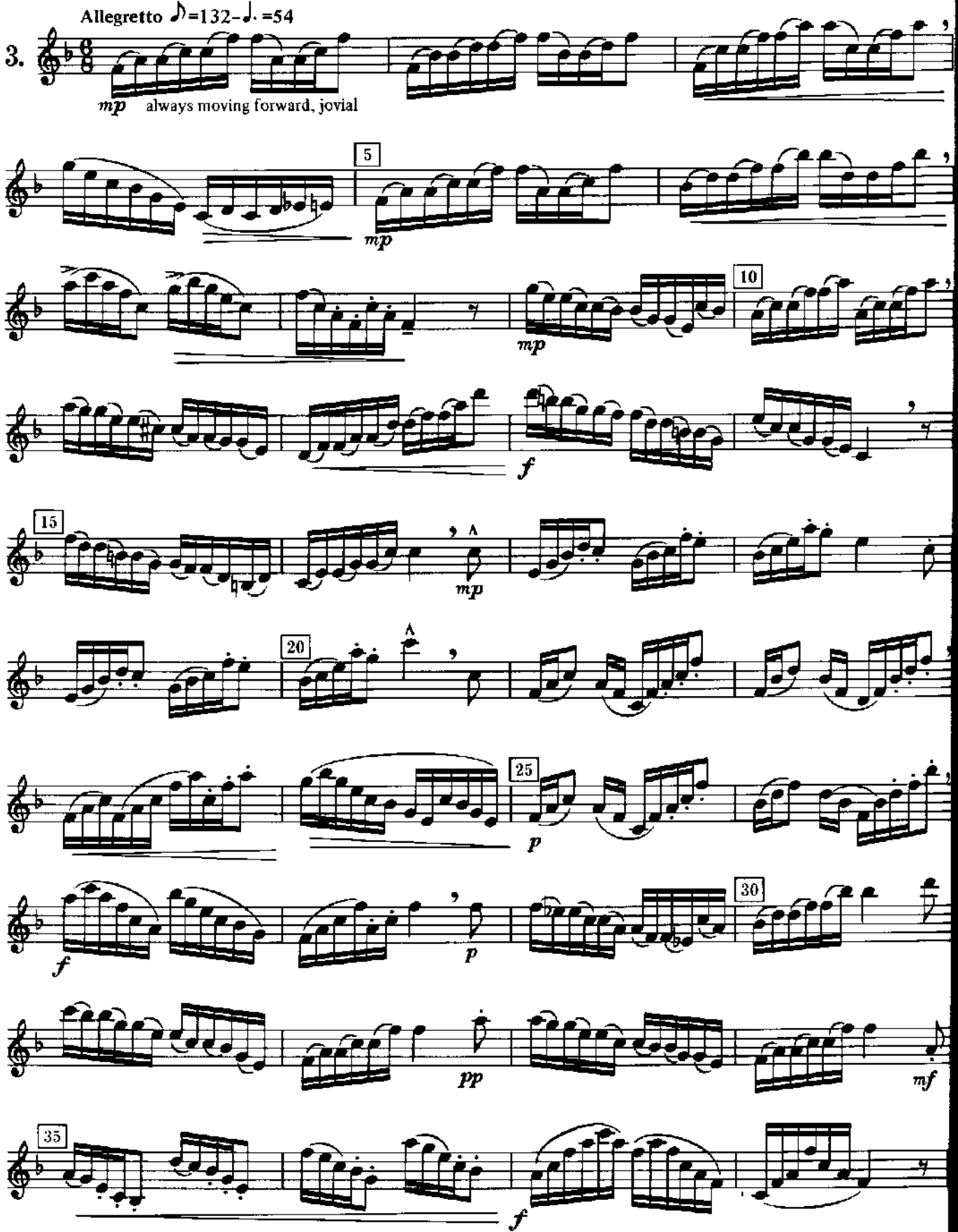
C MAJOR
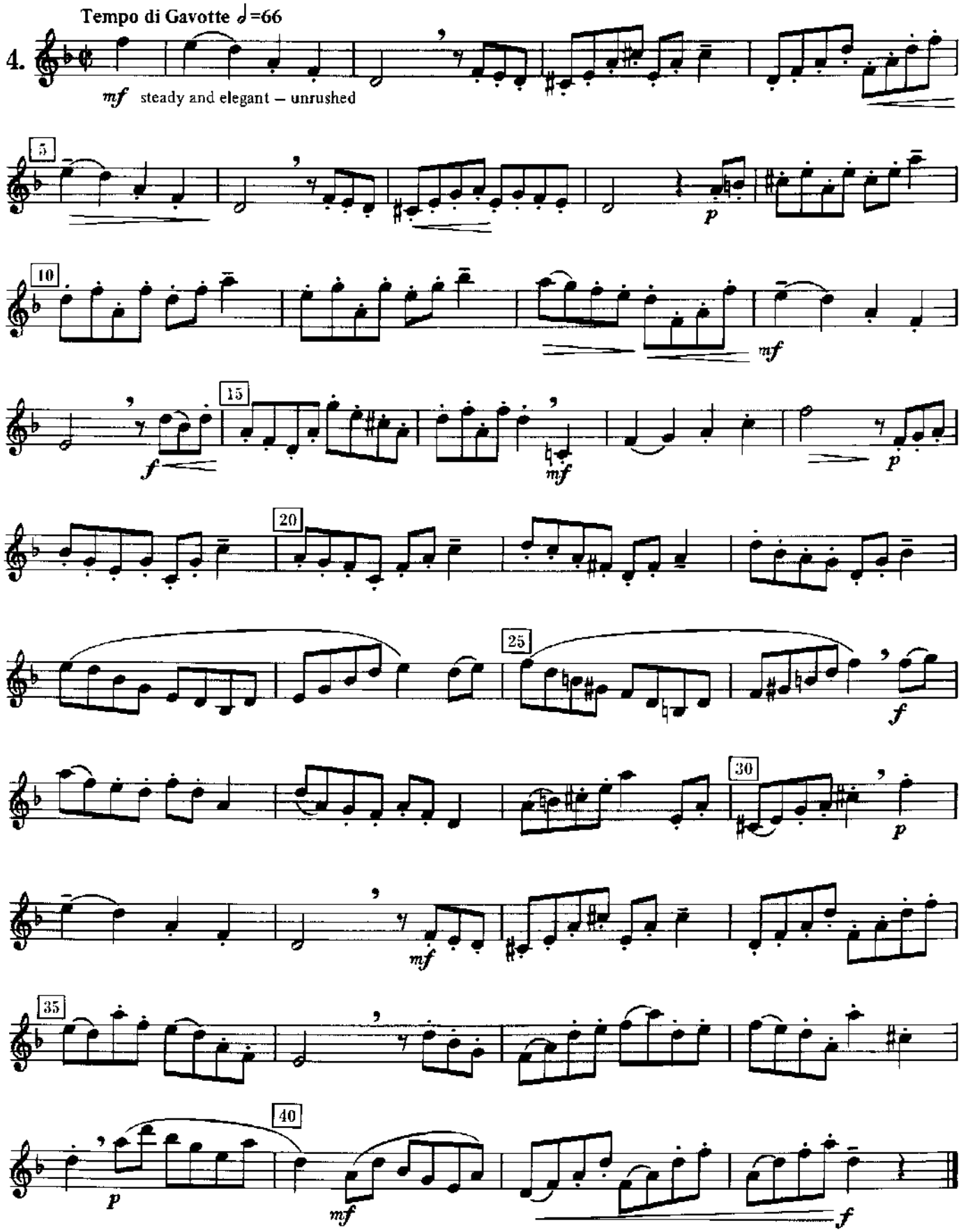


A MINOR


Andante con moto ♩=80
2.
mf flowing and with charm
5
mf
p
mf
10
15
mf
20
25
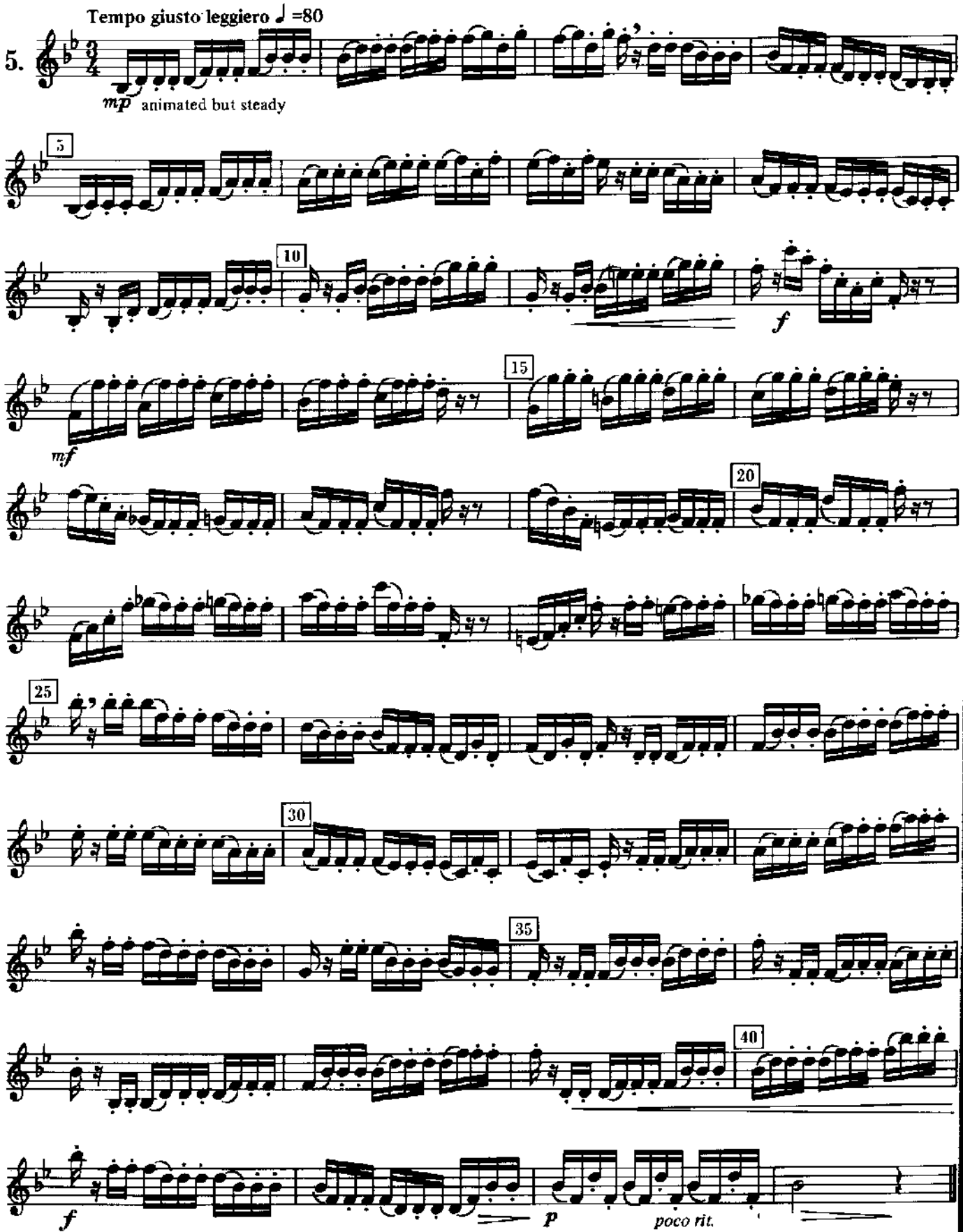
F MAJOR


Allegretto ♪=132-♩.=54
3.
mp always moving forward, jovial
5
mp
10
mp
f
15
mp
20
25
p
f
p
30
pp
mf
35
f
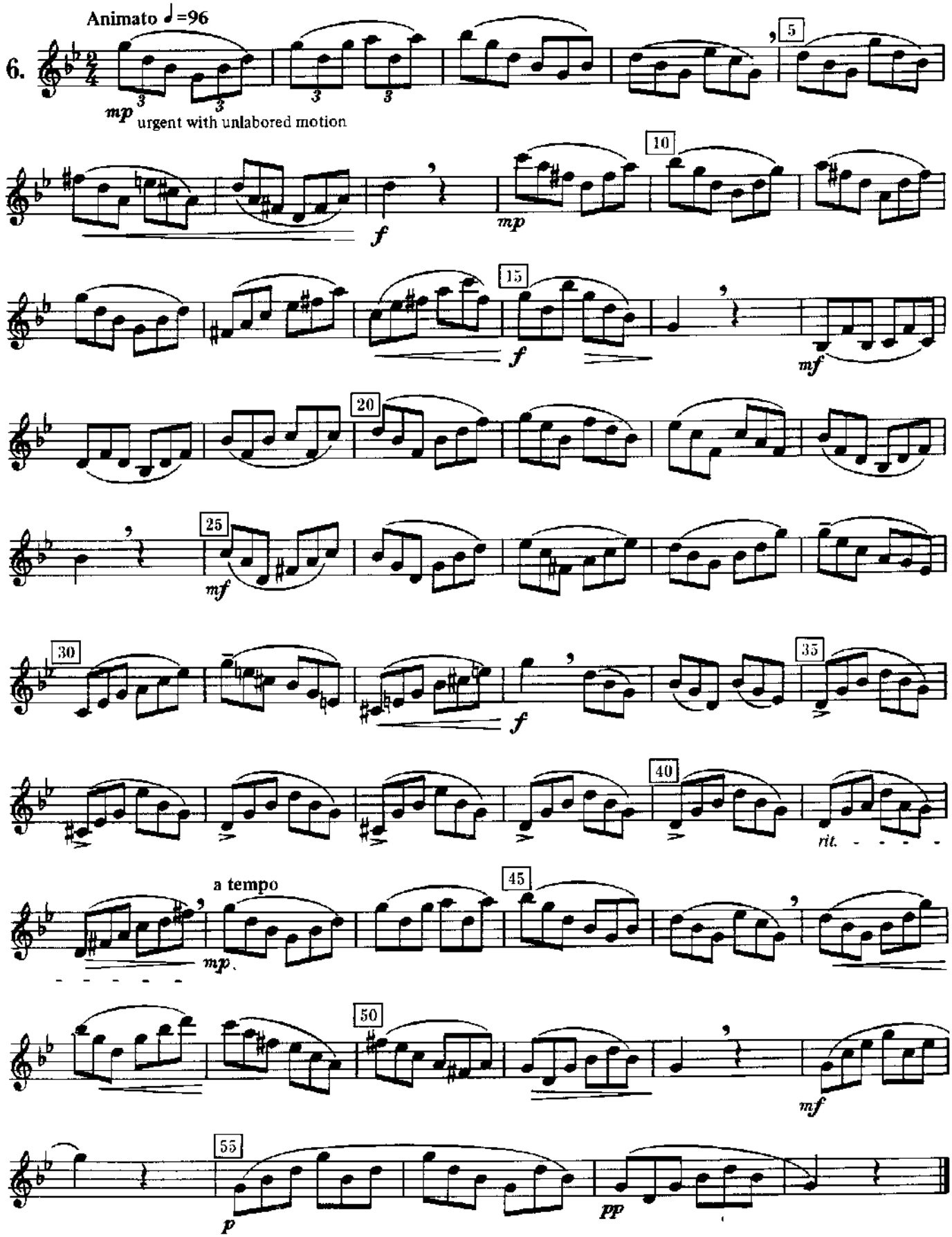
D MINOR


Tempo di Gavotte ♩=66
4.
mf steady and elegant – unrushed
5
p
10
mf
15
f
mf
p
20
25
f
30
p
mf
35
40
p
mf
f
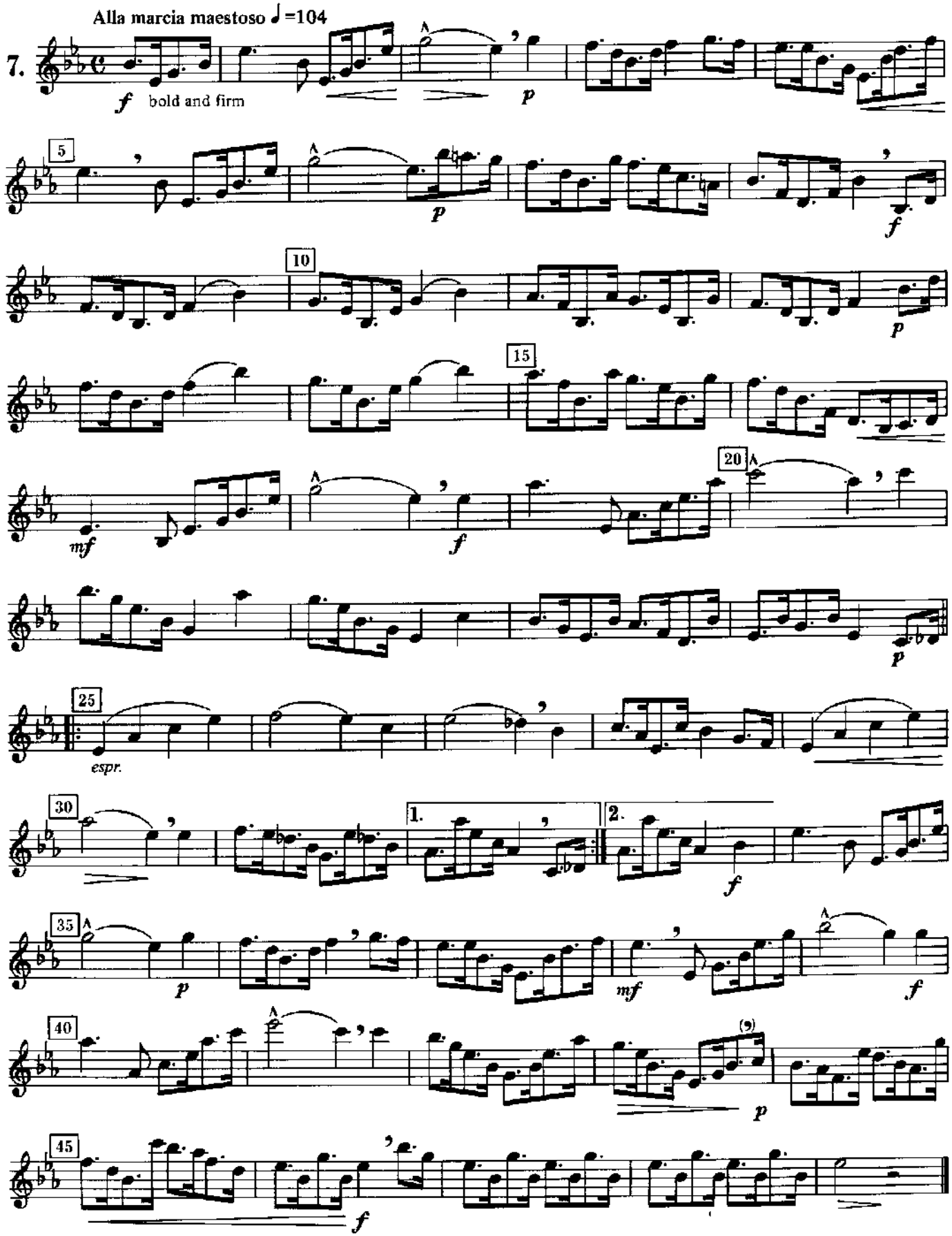
B♭ MAJOR


Tempo giusto leggiero ♩ =80
5.
mp animated but steady
5
10
f
mf
15
20
25
30
35
40
f
p
poco rit.
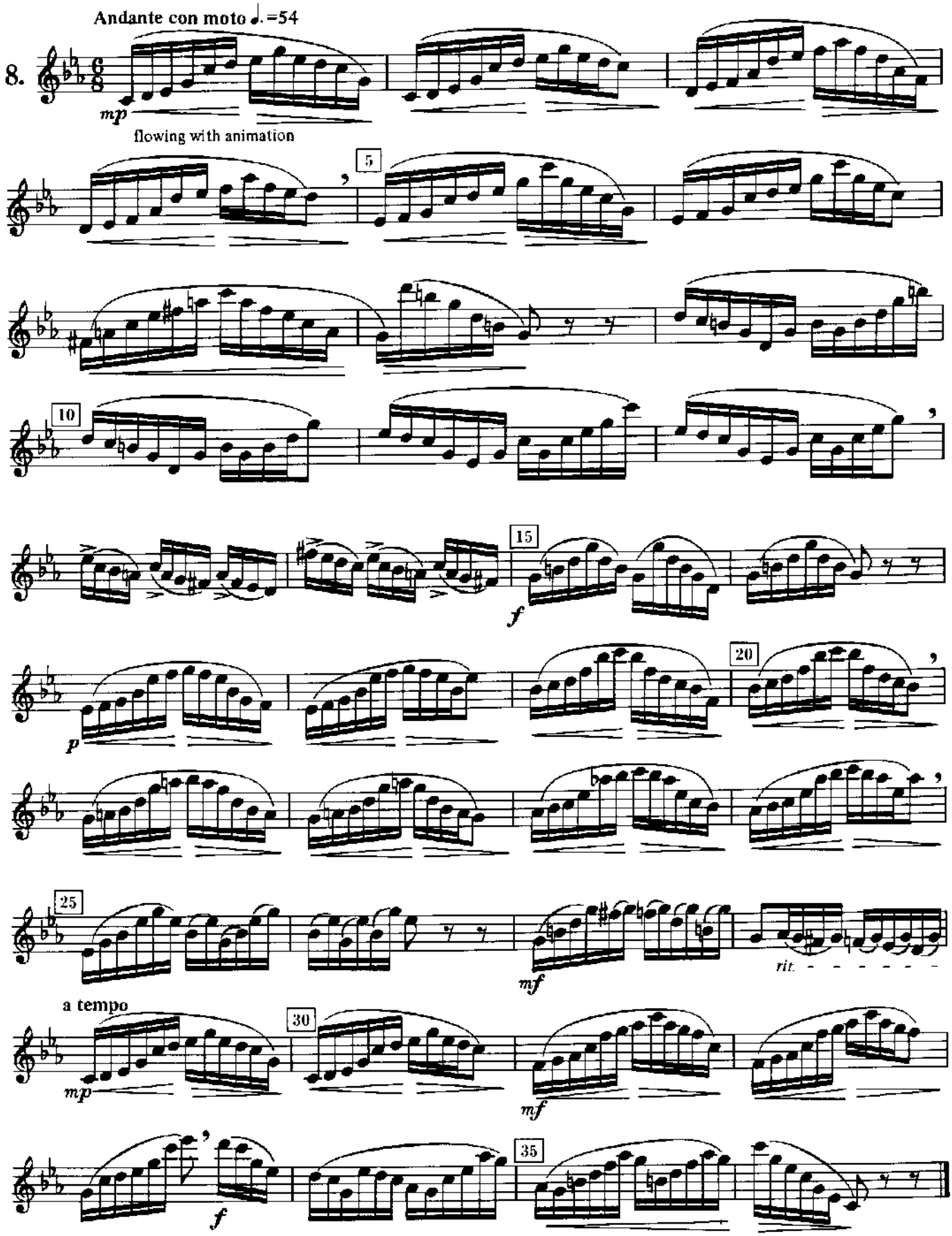
G MINOR


Animato ♩=96
6.
mp
urgent with unlabored motion
5
f
mp
10
f
15
mf
20
mf
25
30
f
35
rit.
40
a tempo
mp
45
mf
50
p
pp
55

E♭ MAJOR
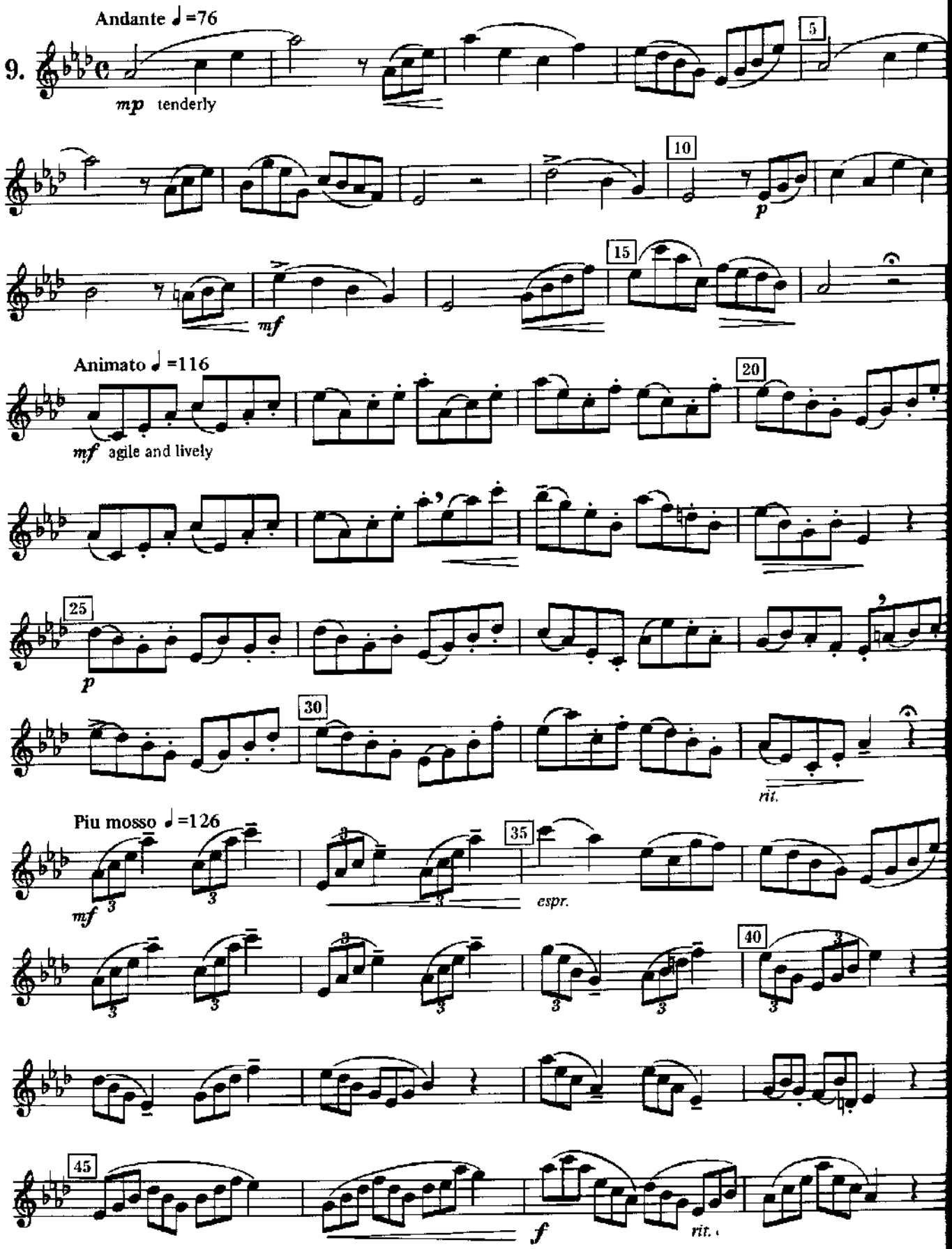

Alla marcia maestoso ♩=104
7.
f bold and firm
p
5
p
f
10
p
15
mf
f
20
p
25
espr.
30
1.
2.
f
35
p
mf
f
40
(9)
p
45
f

C MINOR
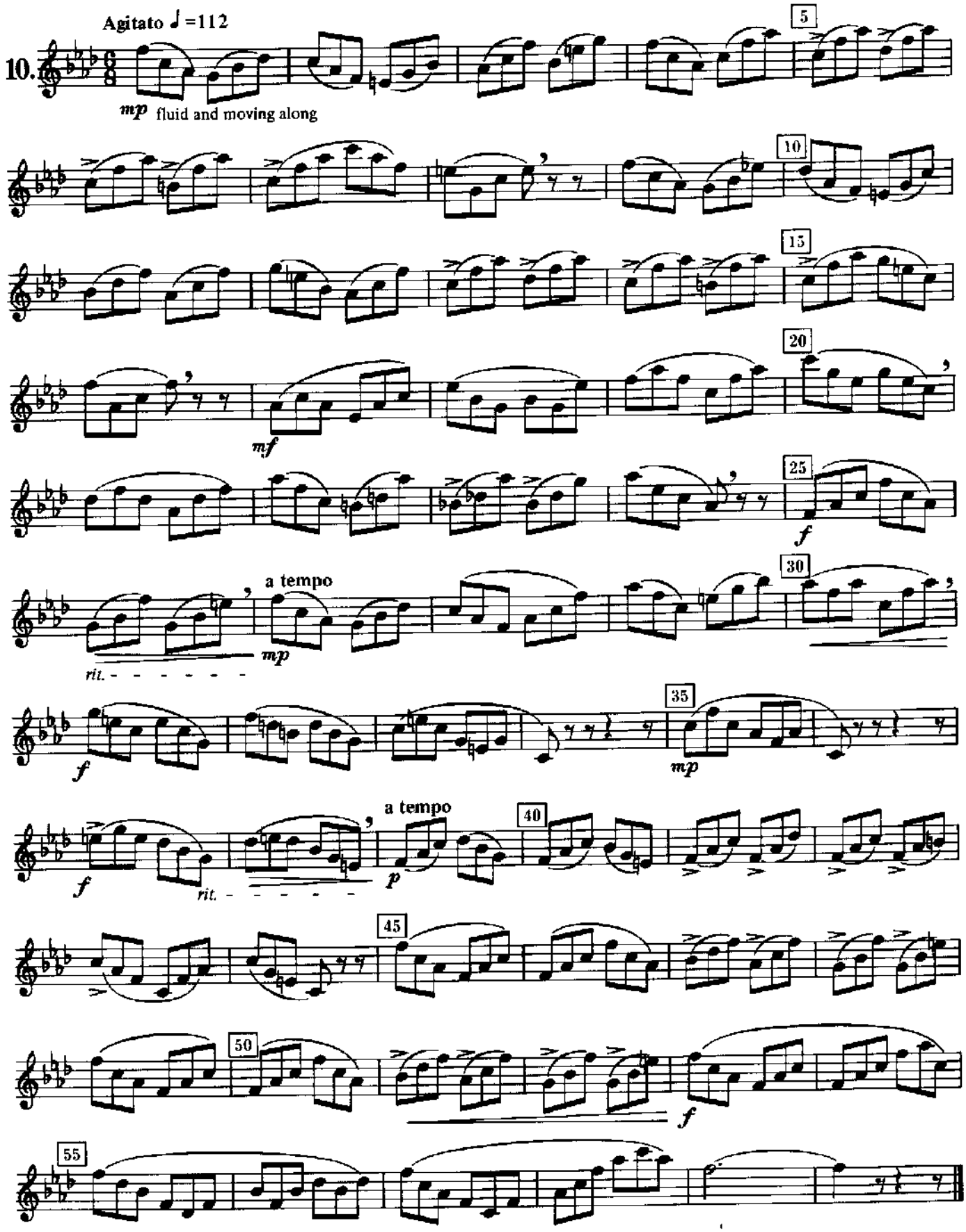


B-379
B-380
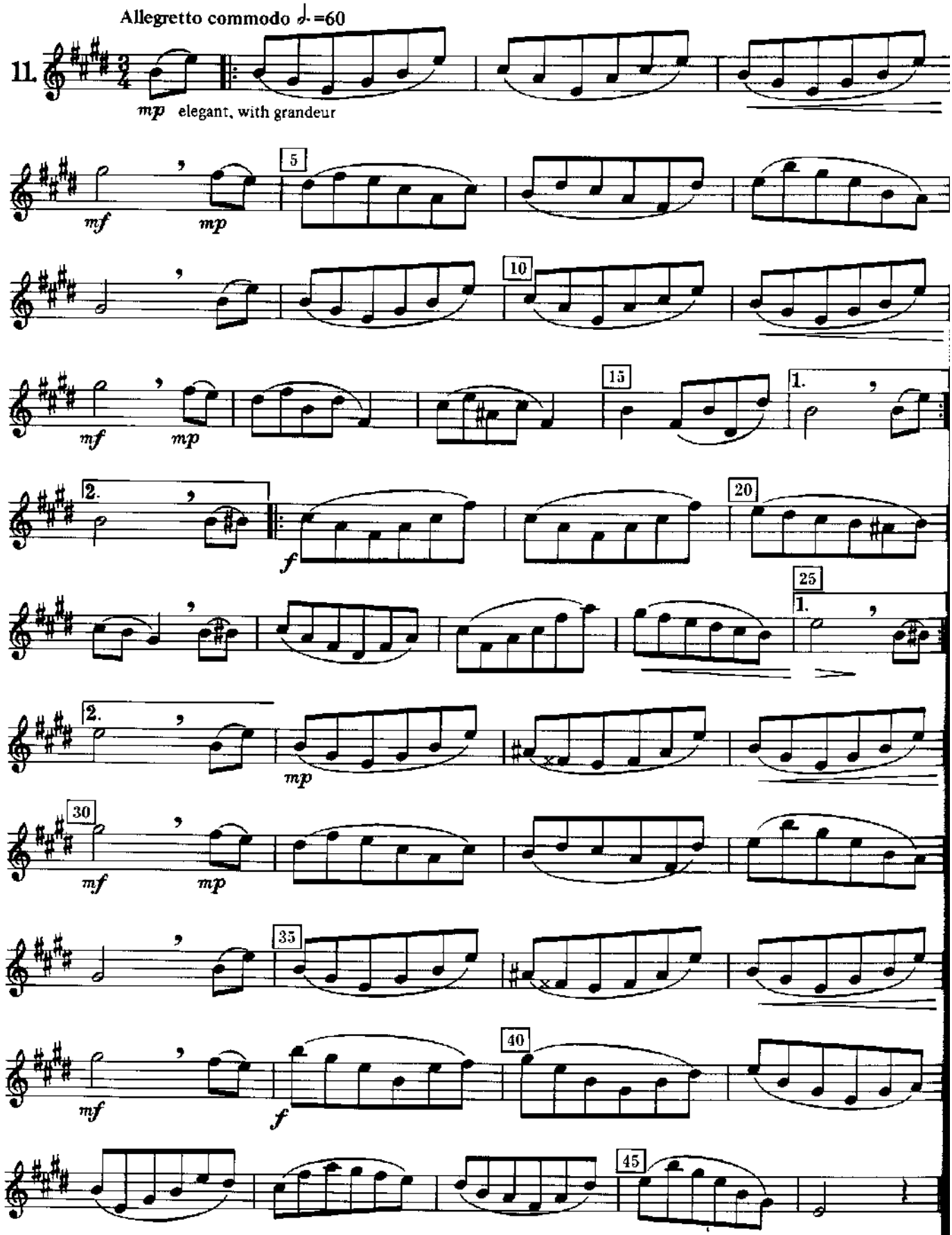
A♭ MAJOR


Andante ♩=76
9.
mp tenderly
5
10
p
mf
15
Animato ♩=116
mf agile and lively
20
25
p
30
rit.
Piu mosso ♩=126
mf
35
espr.
40
45
f
rit.
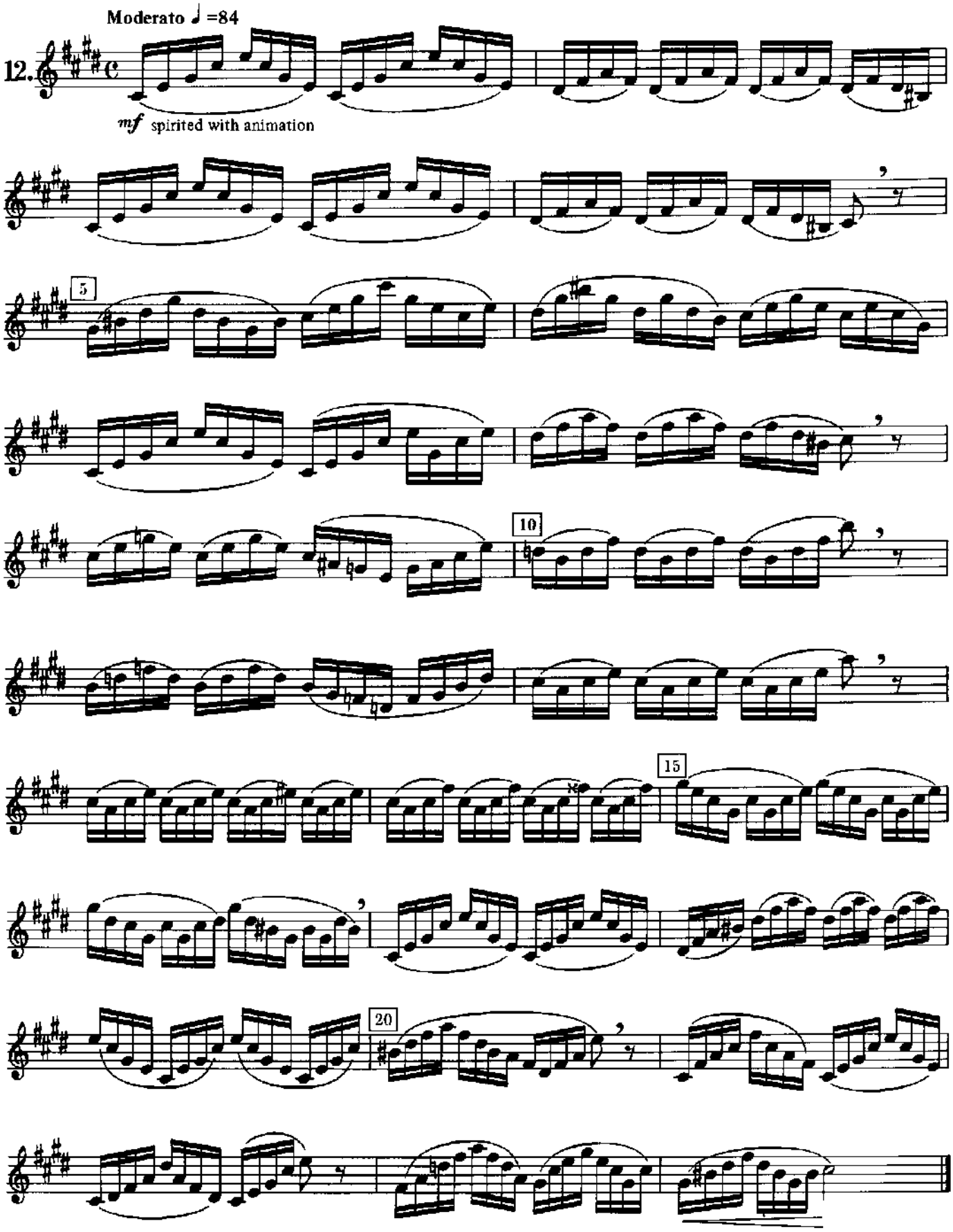
F MINOR


Agitato ♩=112
10.
mp fluid and moving along
5
10
15
20
mf
25
f
a tempo
30
rit.
mp
f
35
mp
f
a tempo
40
rit.
p
45
50
f
55

E MAJOR
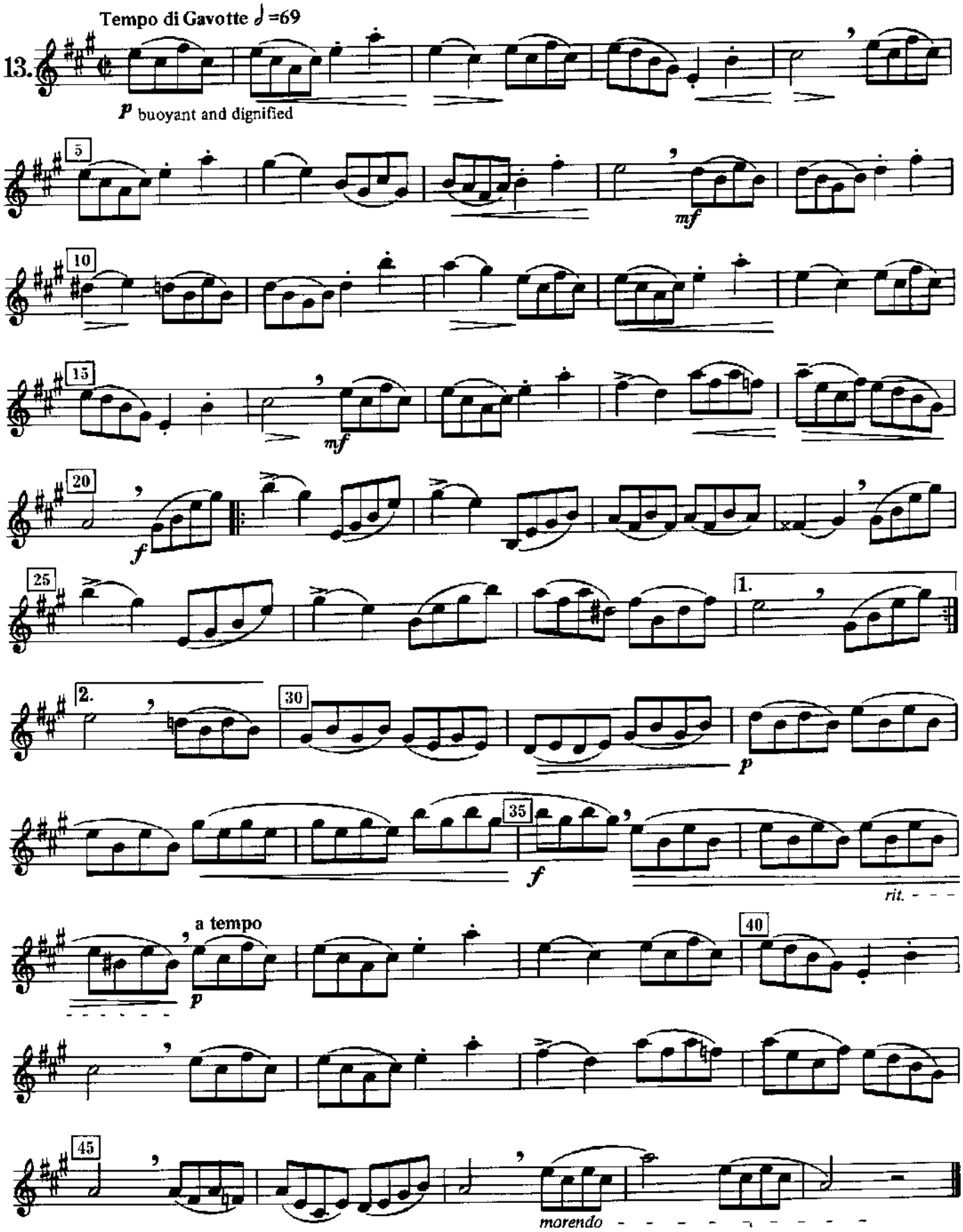

Allegretto commodo ♩.=60
11.
mp elegant, with grandeur
mf
mp
5
10
15
1.
2.
f
20
25
30
35
40
45

C♯ MINOR
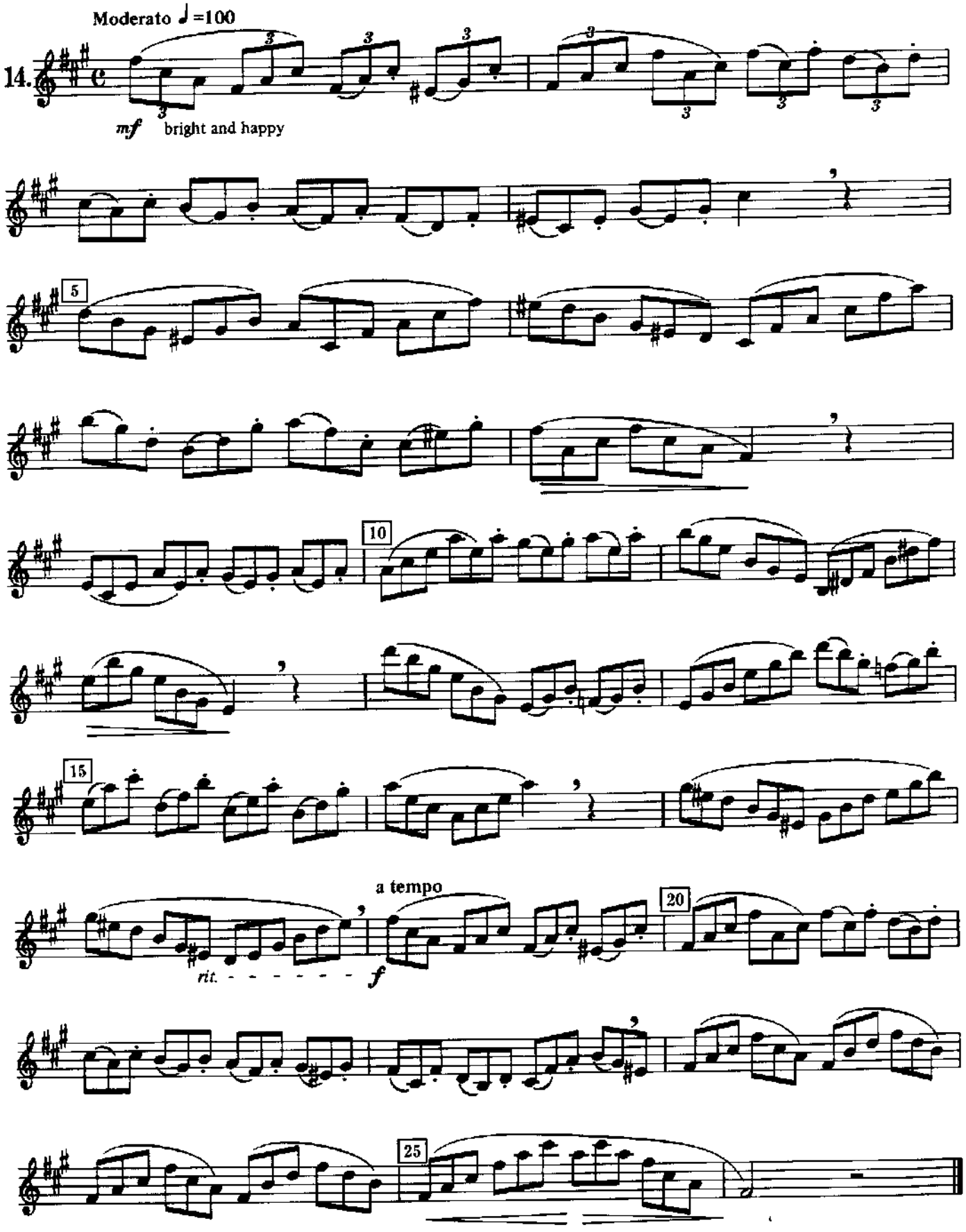


B-379
B-380

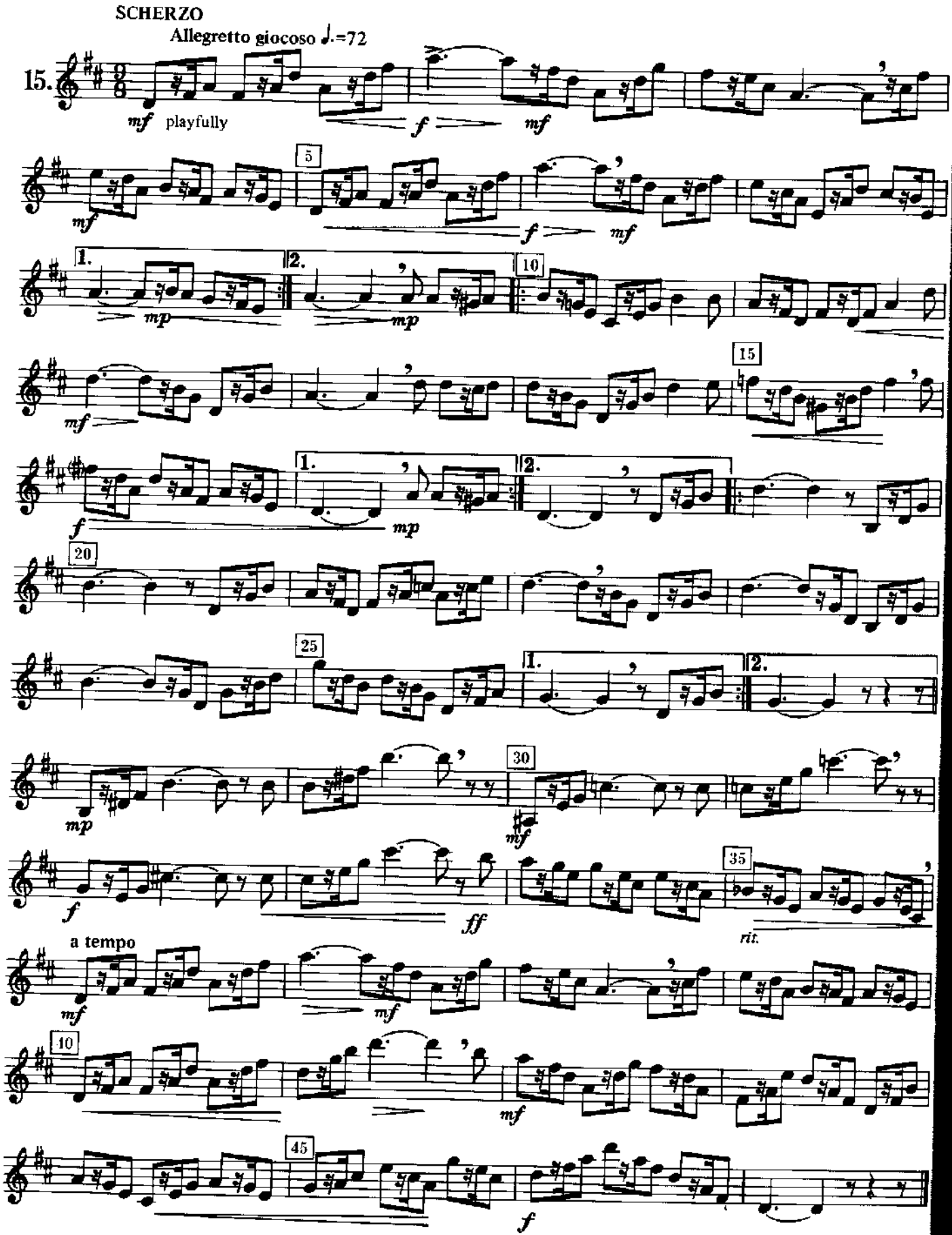
A MAJOR


Tempo di Gavotte ♪ =69
13.
p buoyant and dignified
5
mf
10
15
mf
20
f
25
1.
2.
30
p
35
f
rit.
a tempo
p
40
45
morendo
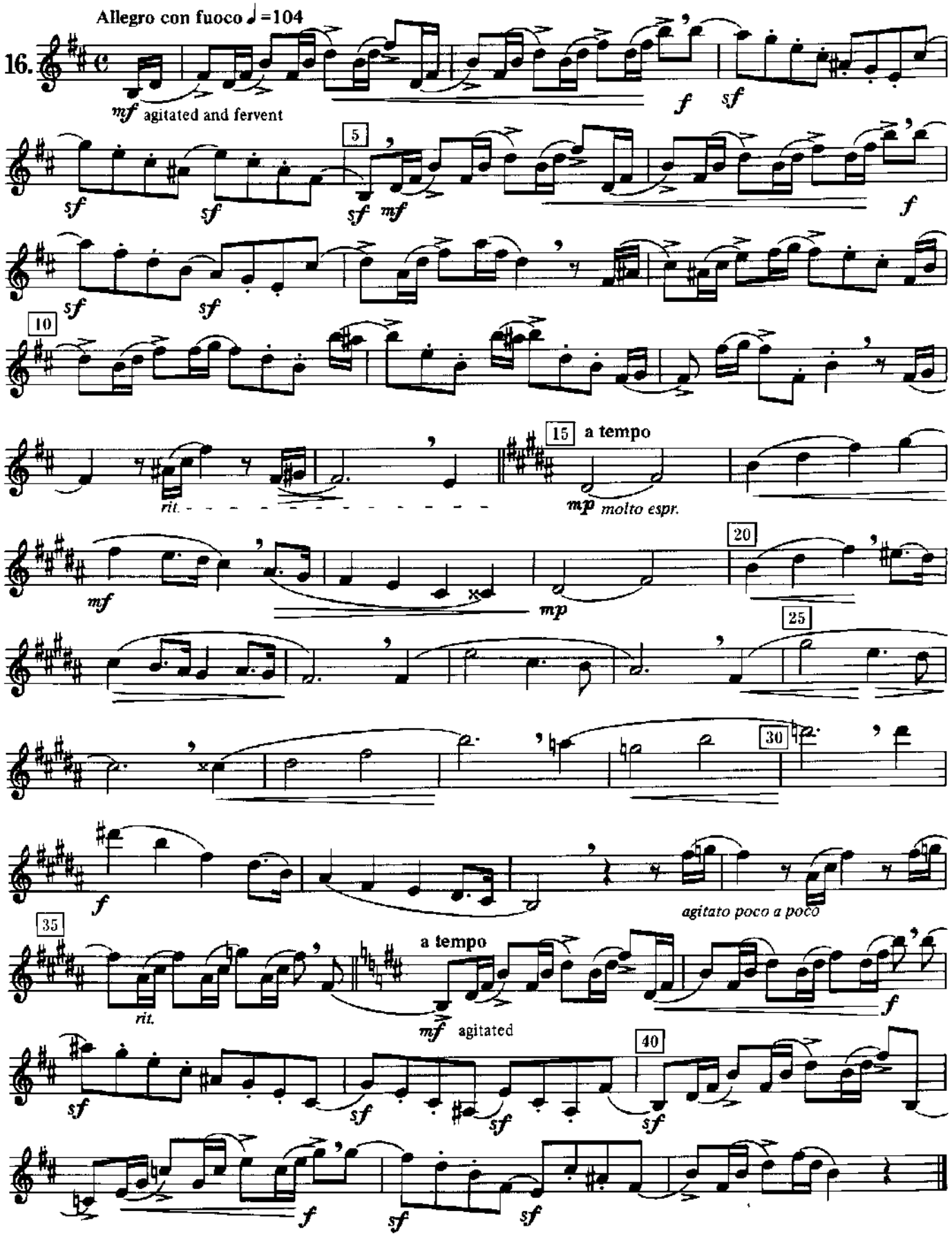
F♯ MINOR
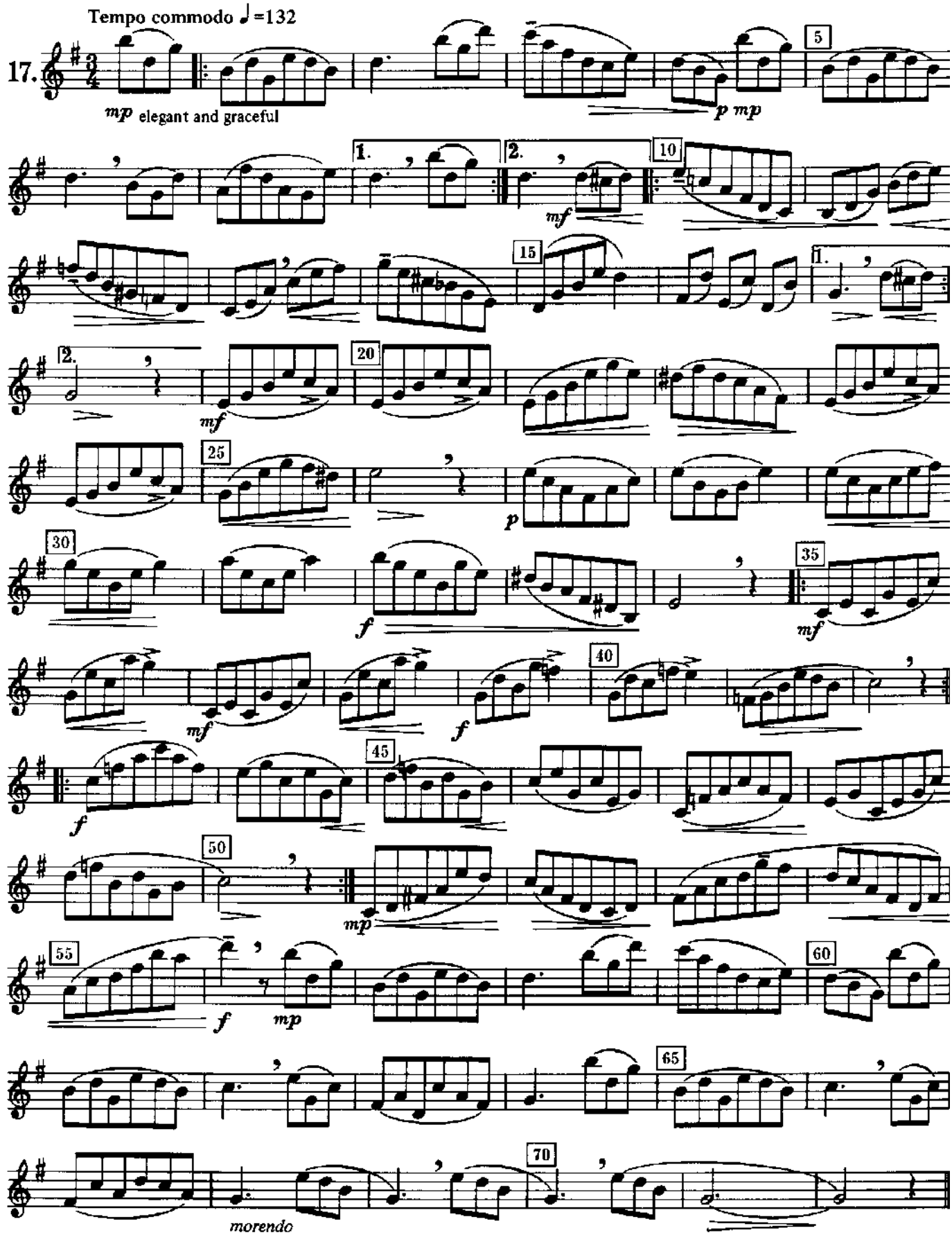


D MAJOR


SCHERZO
Allegretto giocoso ♩.=72
15.
mf playfully
f
mf
5
1.
2.
mp
10
15
20
25
30
35
rit.
a tempo
45
ff
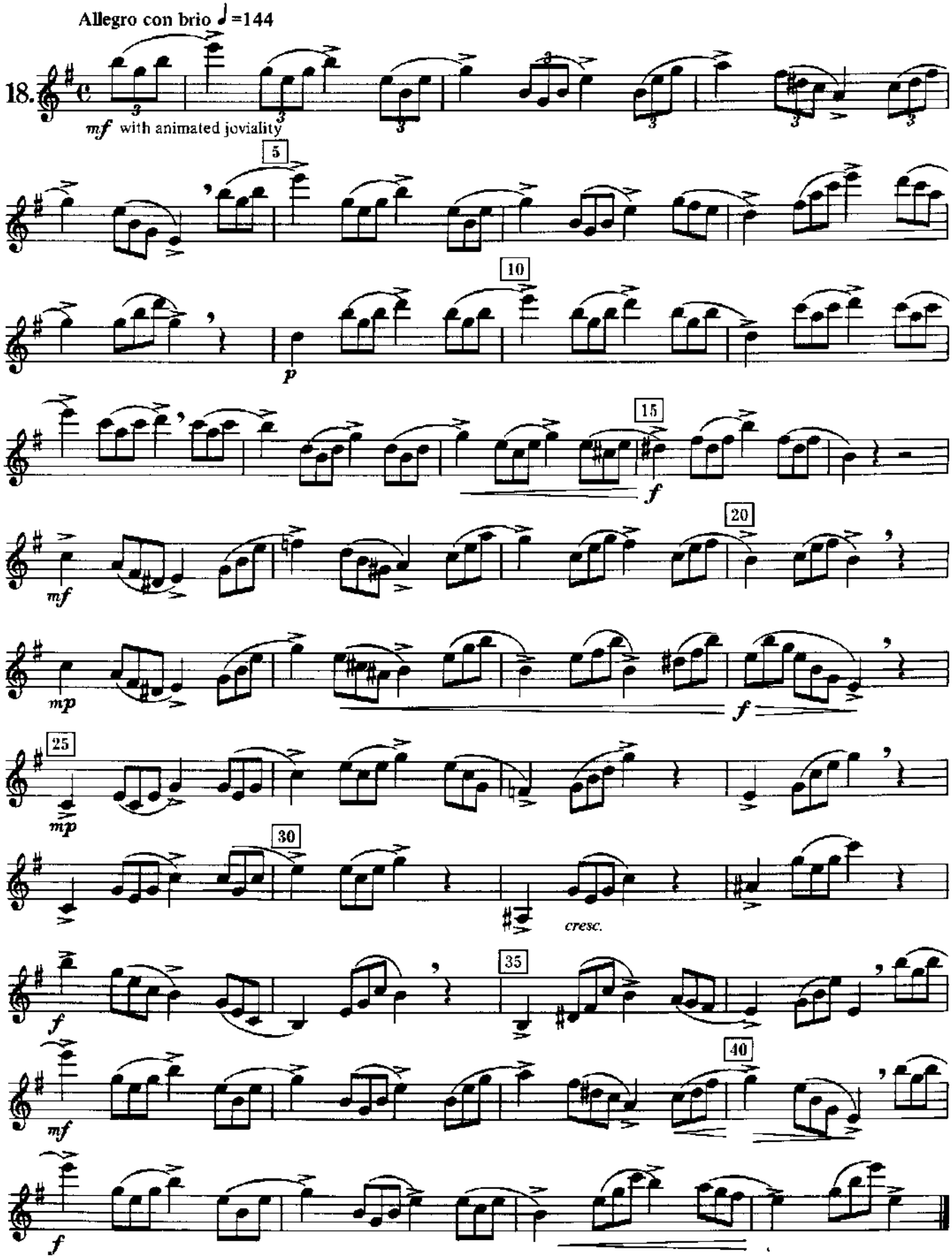
B MINOR


Allegro con fuoco ♩=104
16.
mf agitated and fervent
f
sf
5
10
15 a tempo
rit.
mp molto espr.
20
25
30
agitato poco a poco
35
a tempo
rit.
mf agitated
40

G MAJOR


Tempo commodo ♩=132
17.
mp elegant and graceful
p mp
1.
2.
mf
10
15
20
25
p
30
f
35
40
45
50
mp
55
60
65
70
morendo
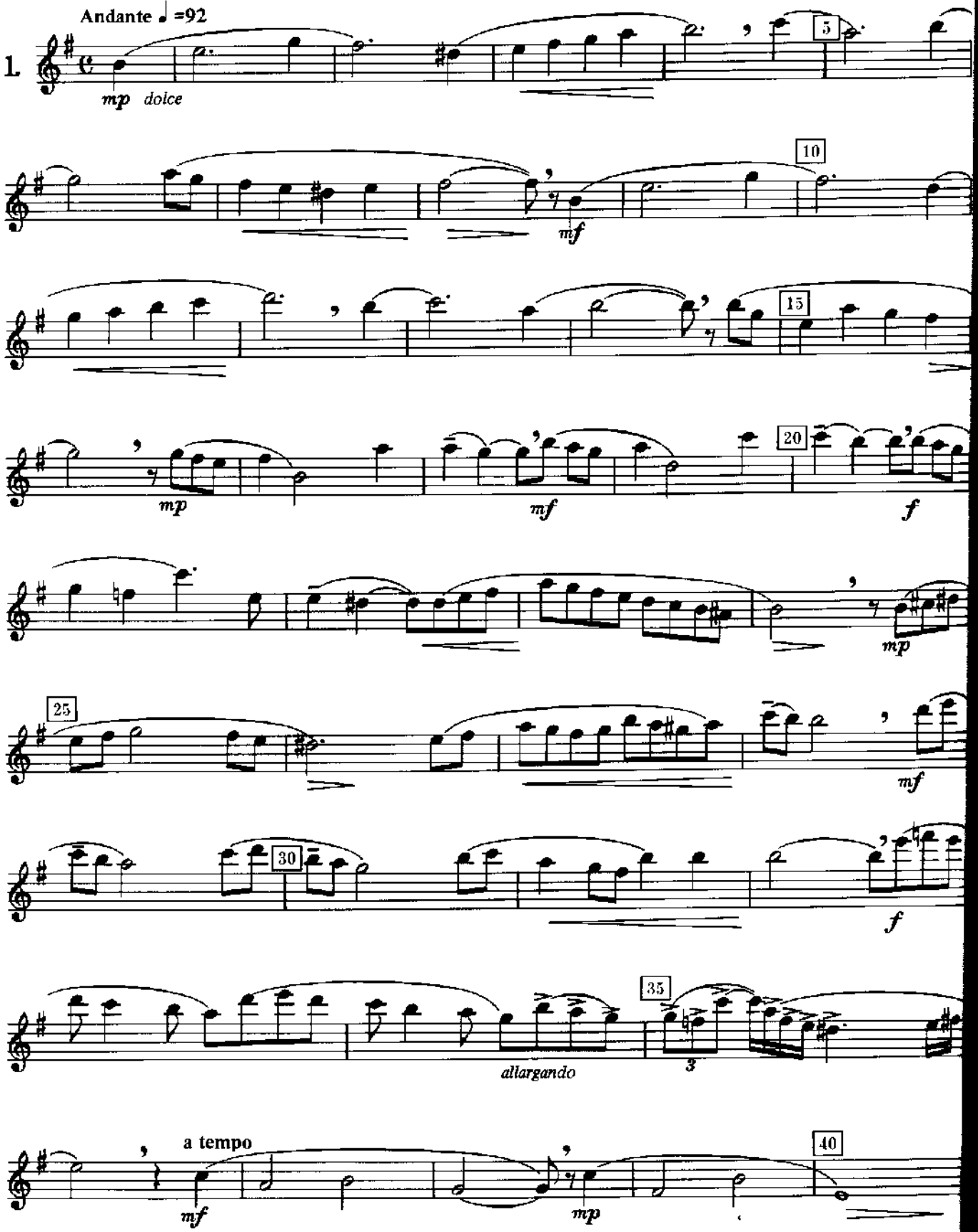
E MINOR


Allegro con brio ♩=144
18.
mf with animated joviality
5
10
p
15
f
20
mf
mp
f
25
mp
30
cresc.
35
f
40
mf
f

9 MELODIC STUDIES

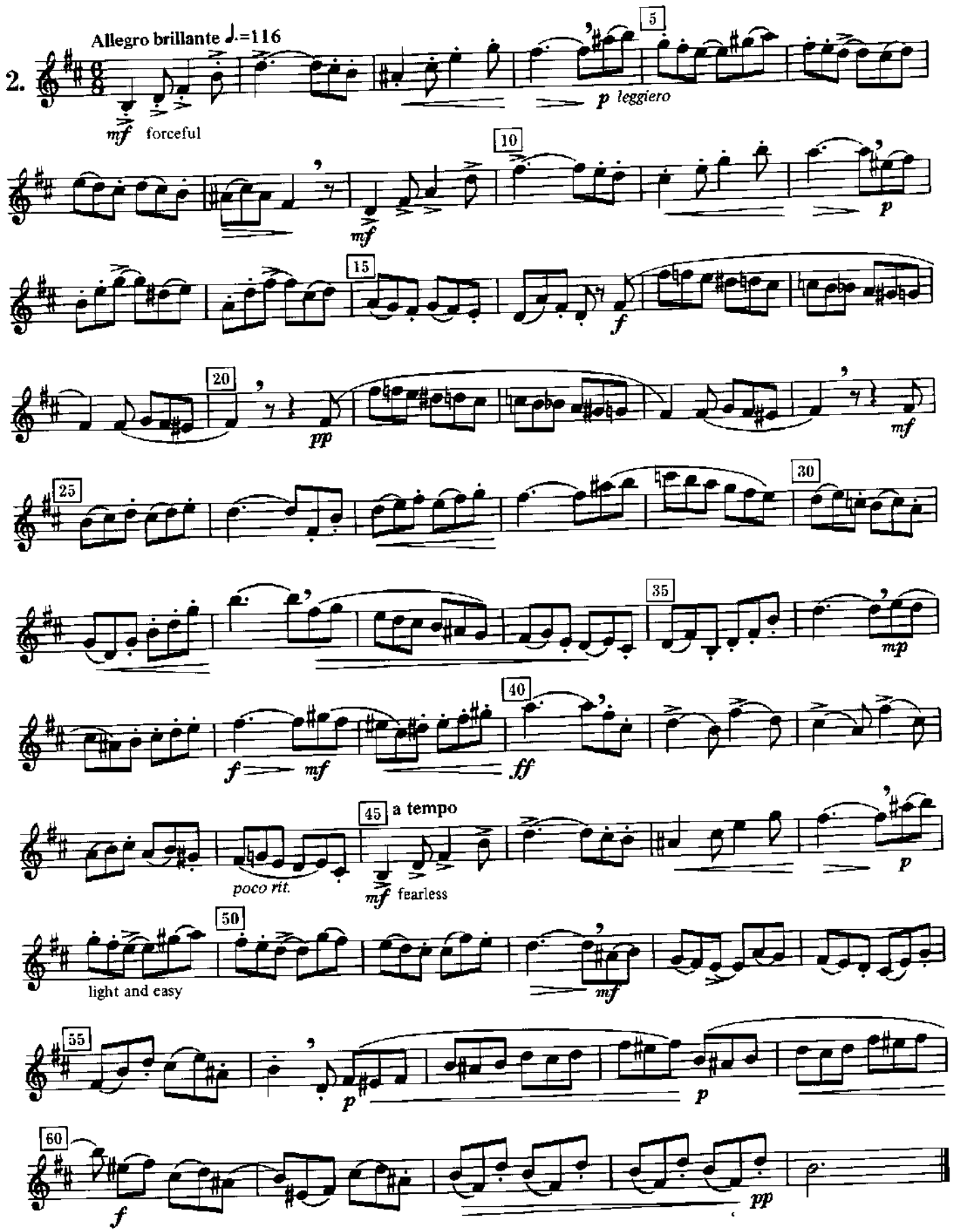
DOMENICO NOCENTINI, (1848-1924)
Florence, Italy
Transcribed and edited by
DAVID HITE

E MINOR
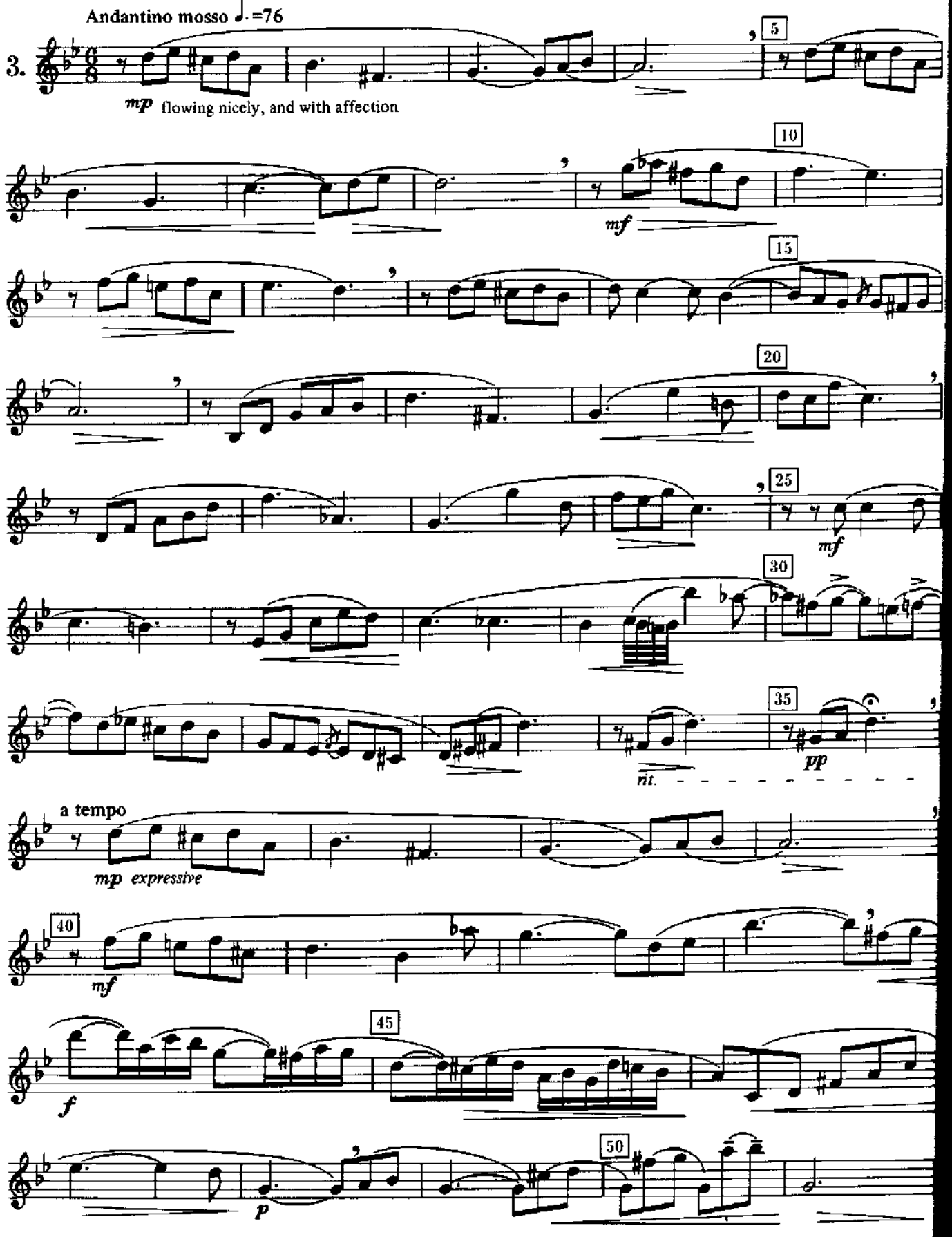


B-379
B-380

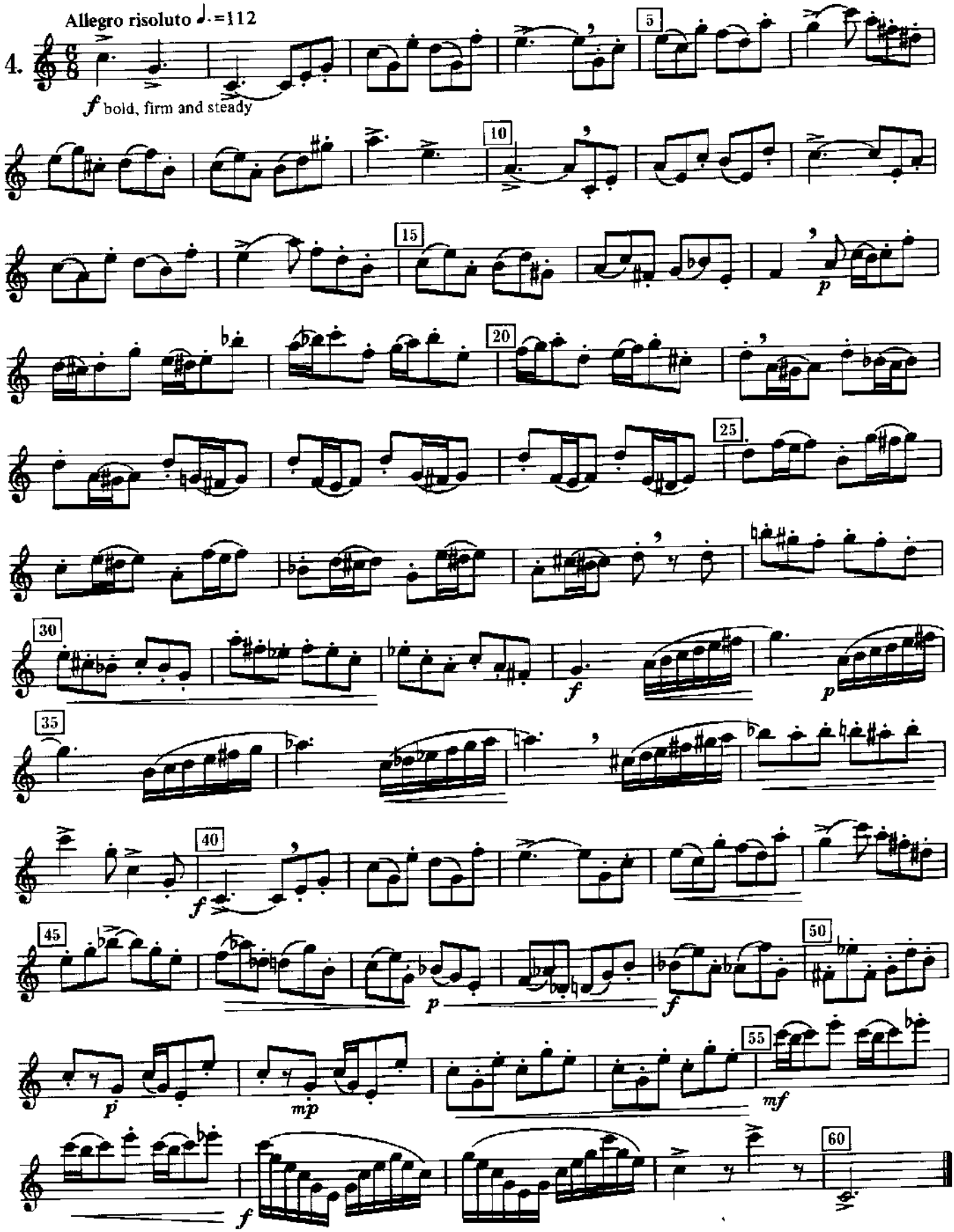
B MINOR


2.
Allegro brillante ♩.=116
mf forceful
p leggiero
mf
p
f
pp
mf
mp
f
mf
ff
poco rit.
a tempo
mf fearless
p
light and easy
mf
p
p
f
pp
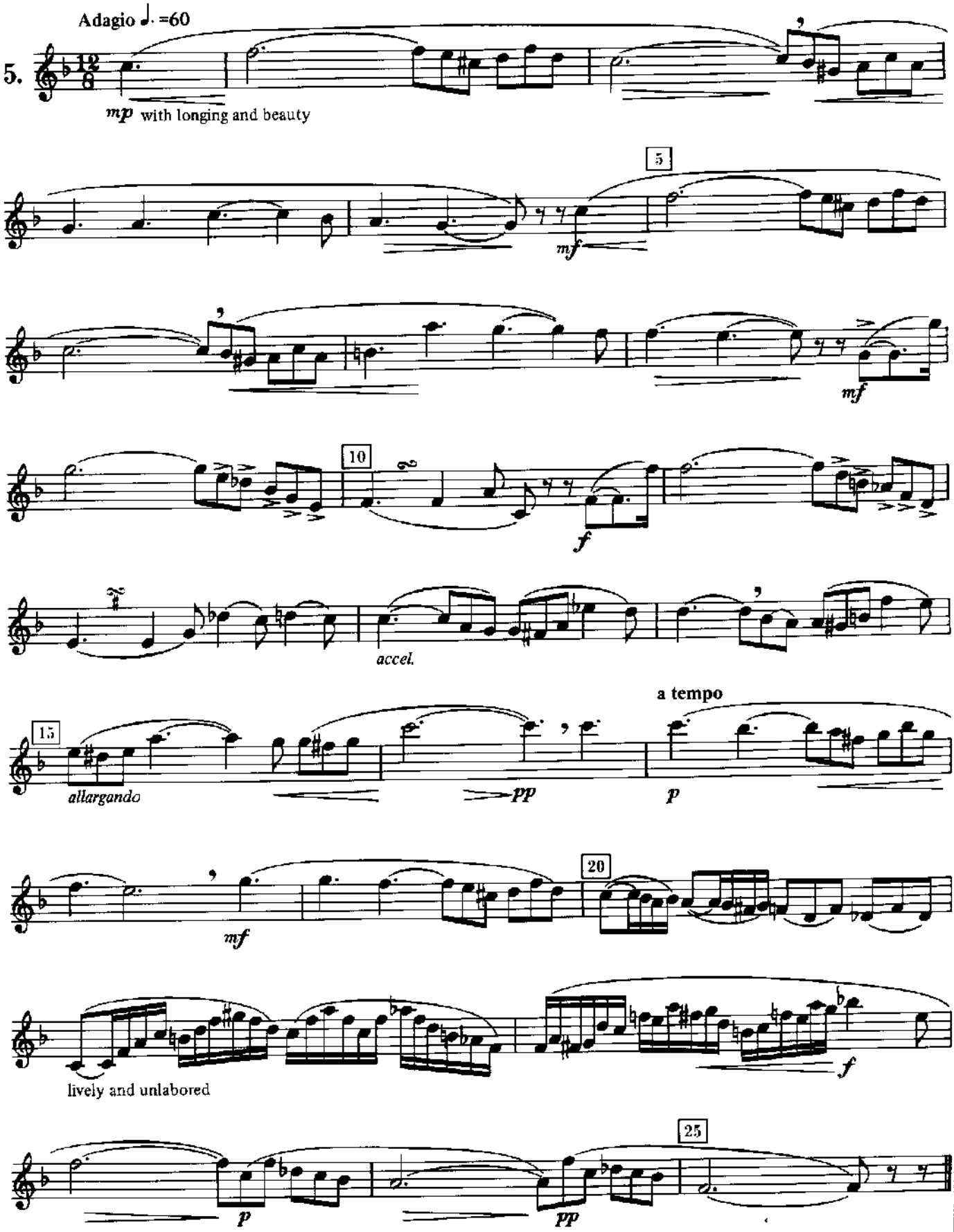
G MINOR


Andantino mosso ♩.=76
3.
mp flowing nicely, and with affection
5
10
mf
15
20
25
mf
30
35
rit.
pp
a tempo
mp expressive
40
mf
45
f
50
p
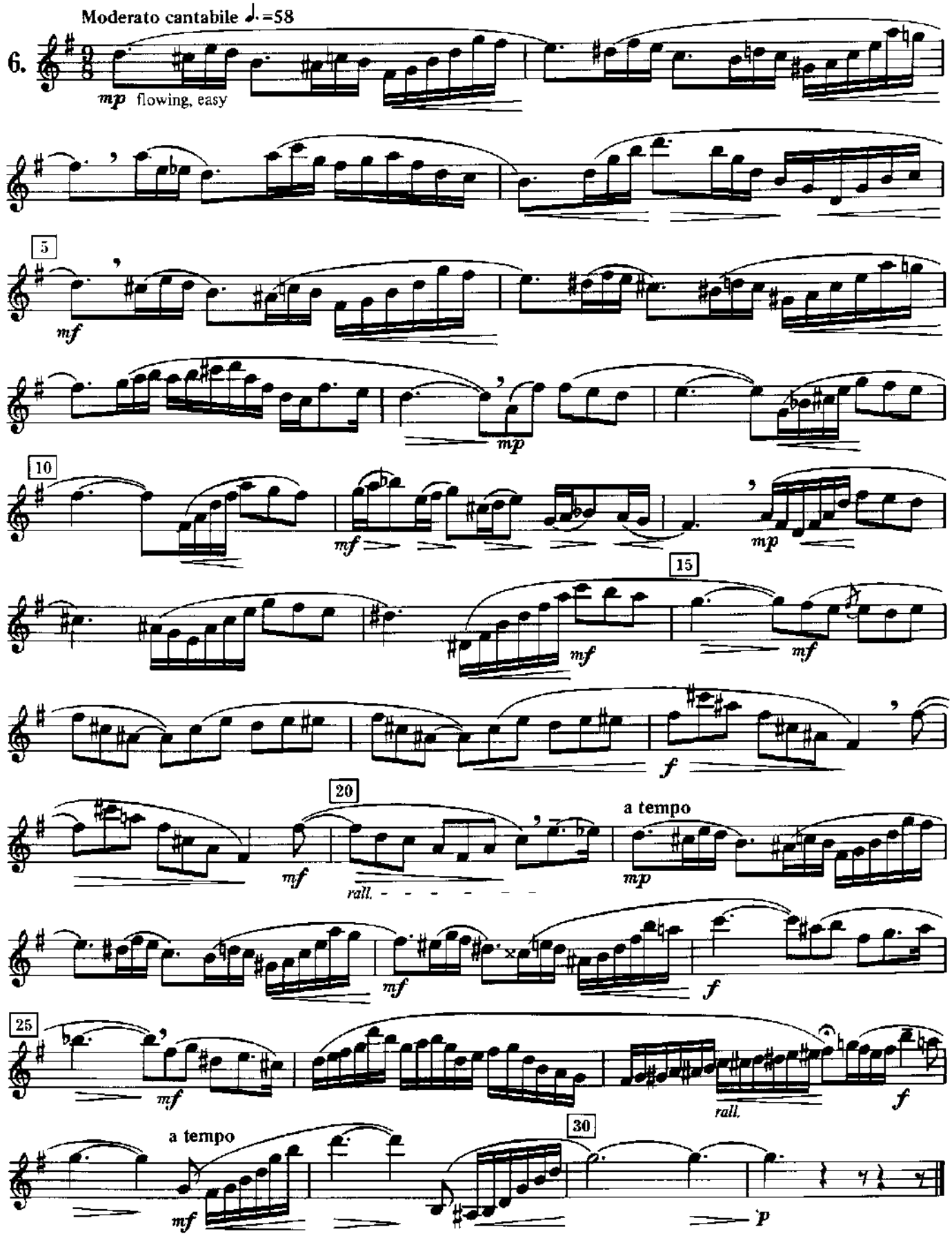
C MAJOR


Allegro risoluto ♩.=112
4.
f bold, firm and steady
5
10
15
p
20
25
30
f
p
35
40
f
45
p
50
f
p
mp
55
mf
f
60
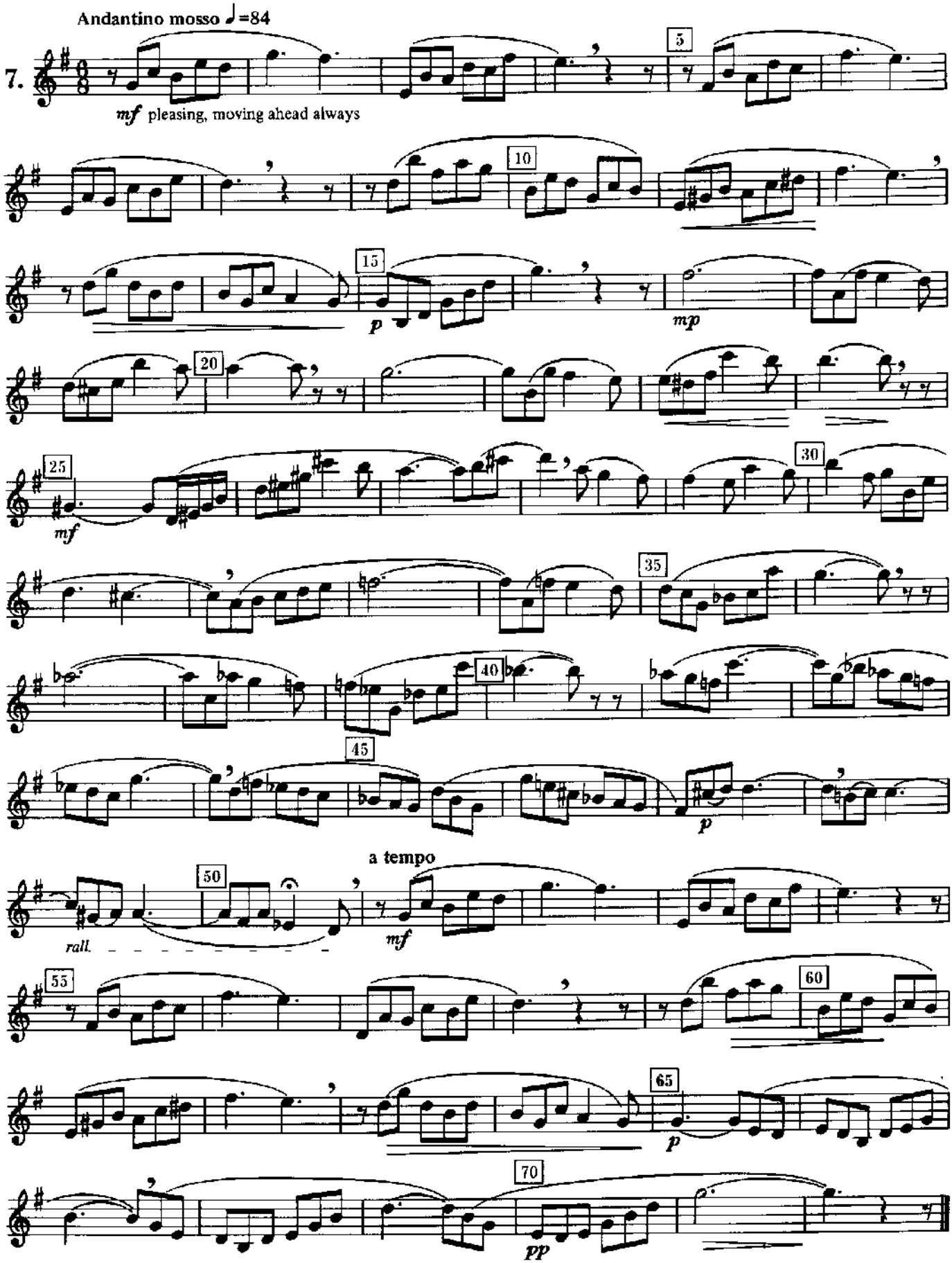
F MAJOR


Adagio ♩. =60
5.
mp with longing and beauty
5
mf
mf
10
f
accel.
a tempo
15
allargando
pp
p
mf
20
f
lively and unlabored
25
p
pp
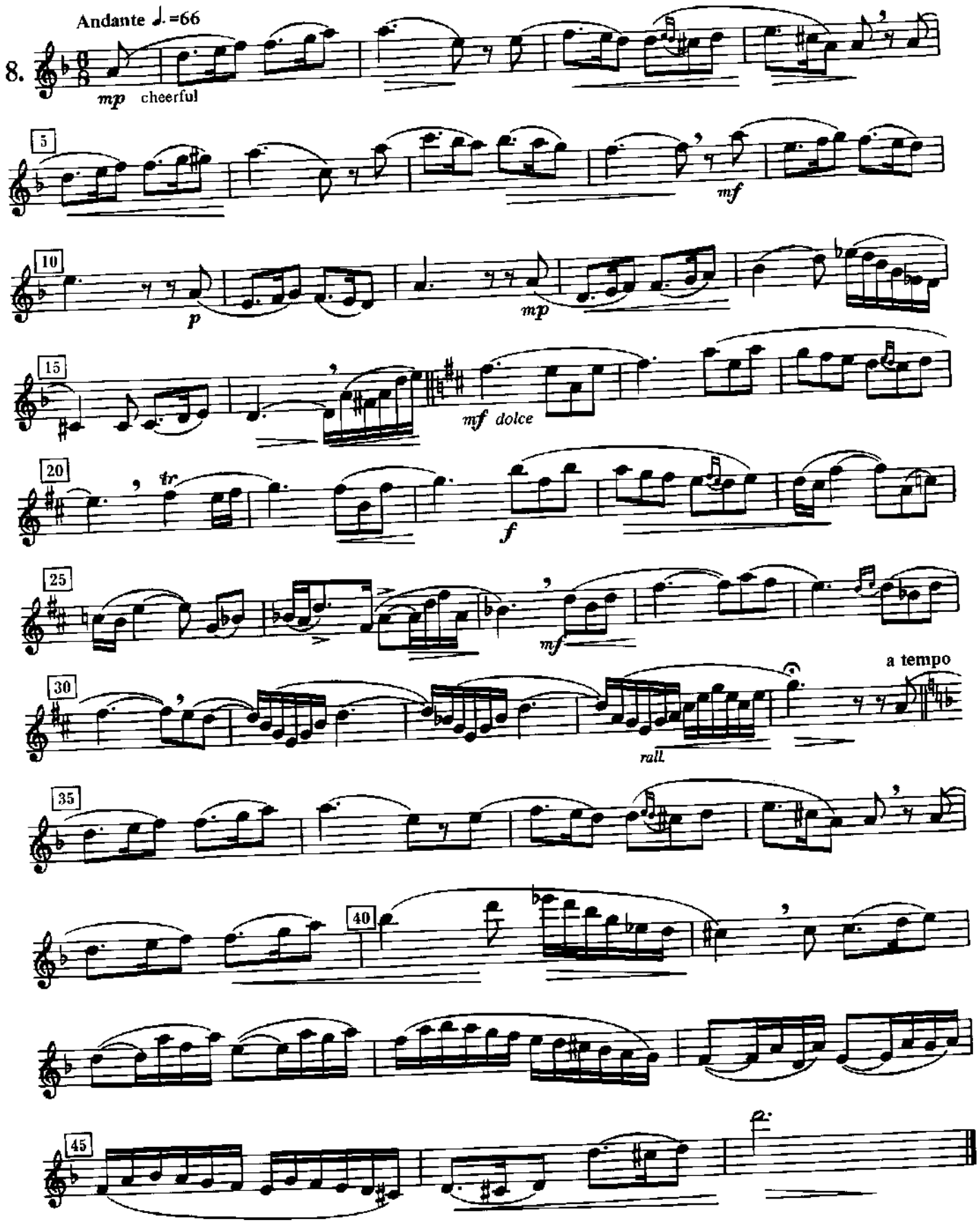
G MAJOR


Moderato cantabile ♩.=58
6.
mp flowing, easy
5
mf
mp
10
mf
mp
15
mf
mf
f
20
mf
rall.
a tempo
mp
mf
f
25
mf
rall.
f
a tempo
30
mf
p
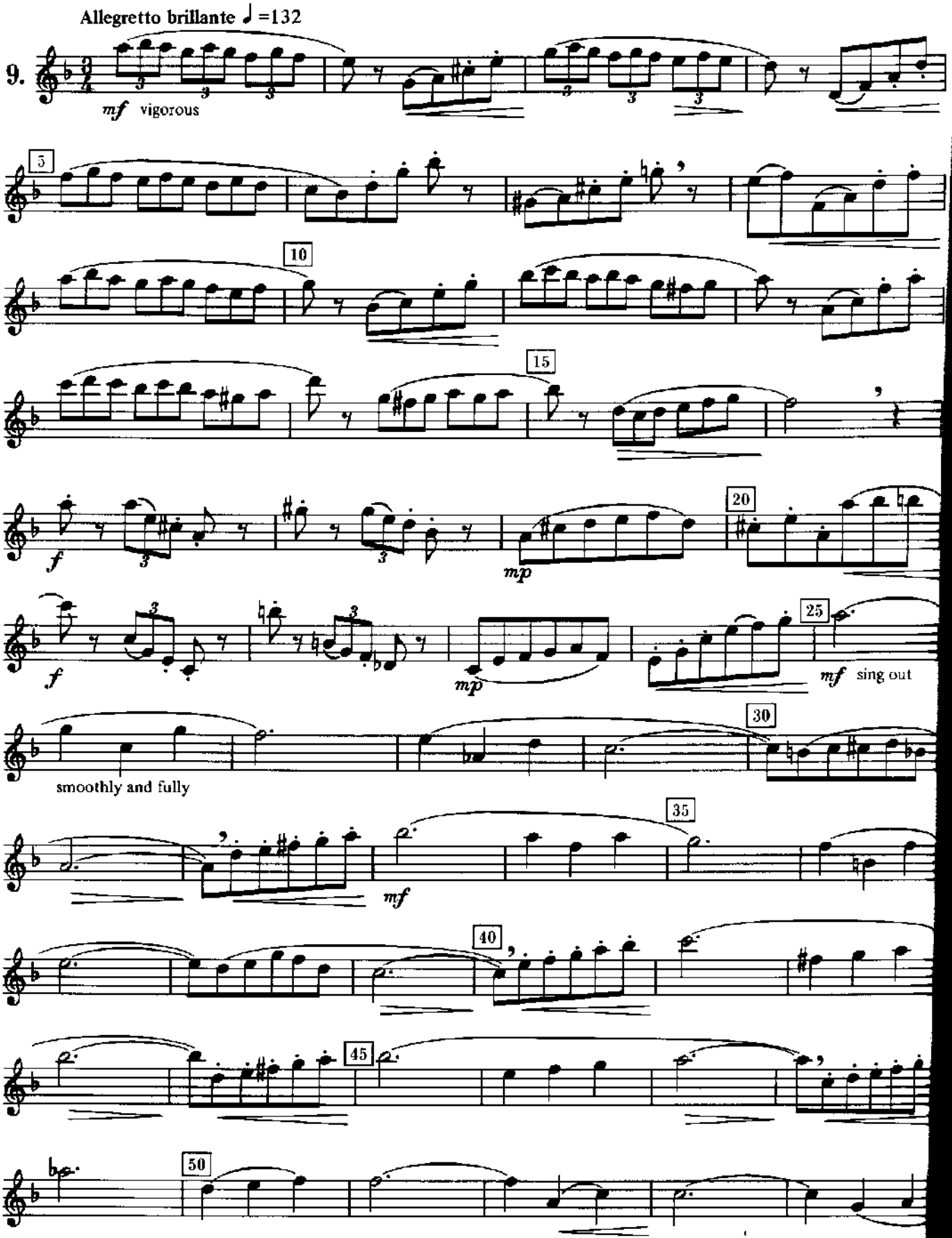
G MAJOR
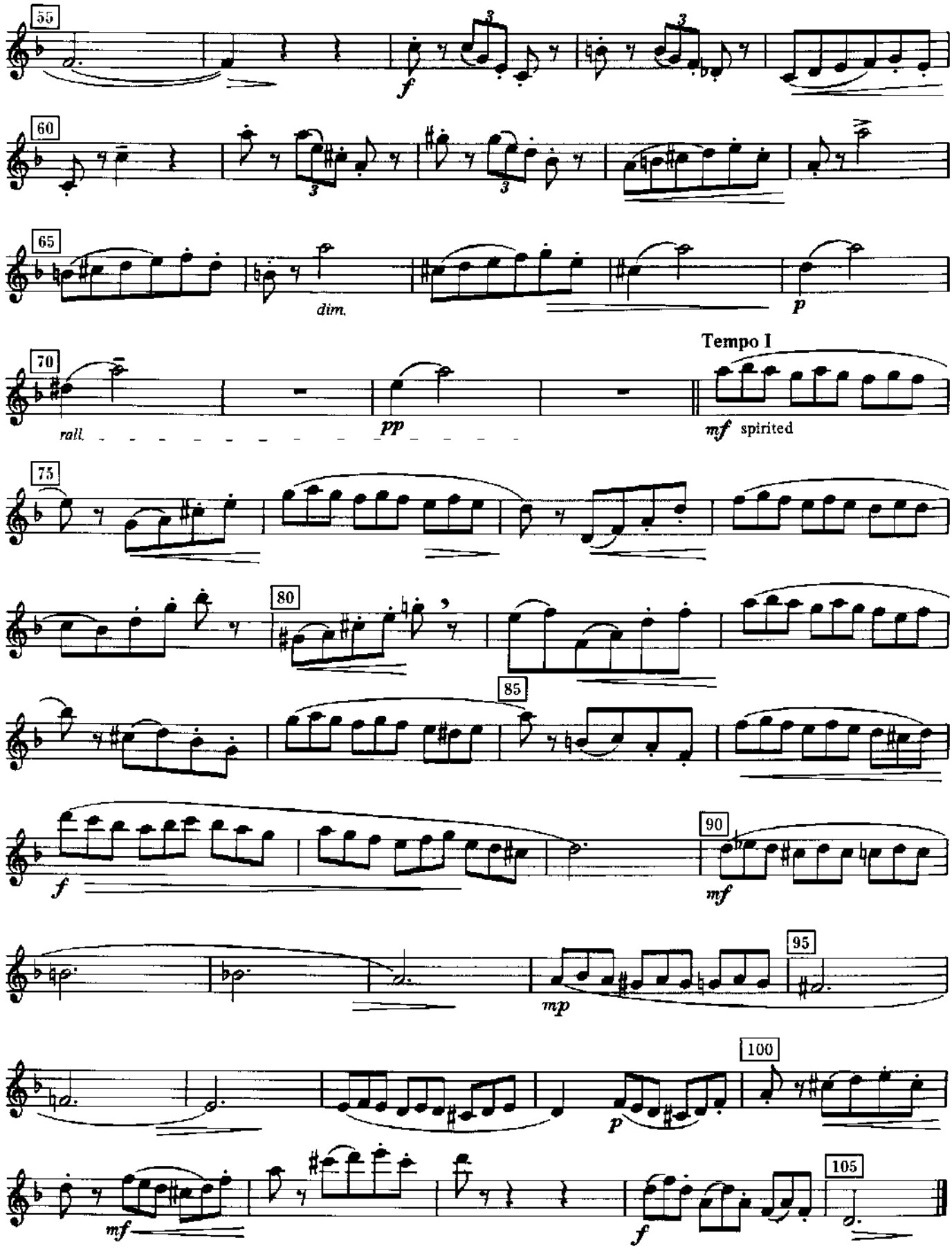

Andantino mosso ♩=84
7.
mf pleasing, moving ahead always
5
10
15
p
mp
20
25
mf
30
35
40
45
p
a tempo
50
rall.
mf
55
60
65
p
70
pp

D MINOR


Andante ♩.=66
8.
mp cheerful
5
mf
10
p
mp
15
mf dolce
20
tr
f
25
mf
30
rall.
a tempo
35
40
45

D MINOR


Allegretto brillante ♩ =132
9.
mf vigorous
5
10
15
f
mp
20
f
mp
25
mf sing out
smoothly and fully
30
mf
35
40
45
50

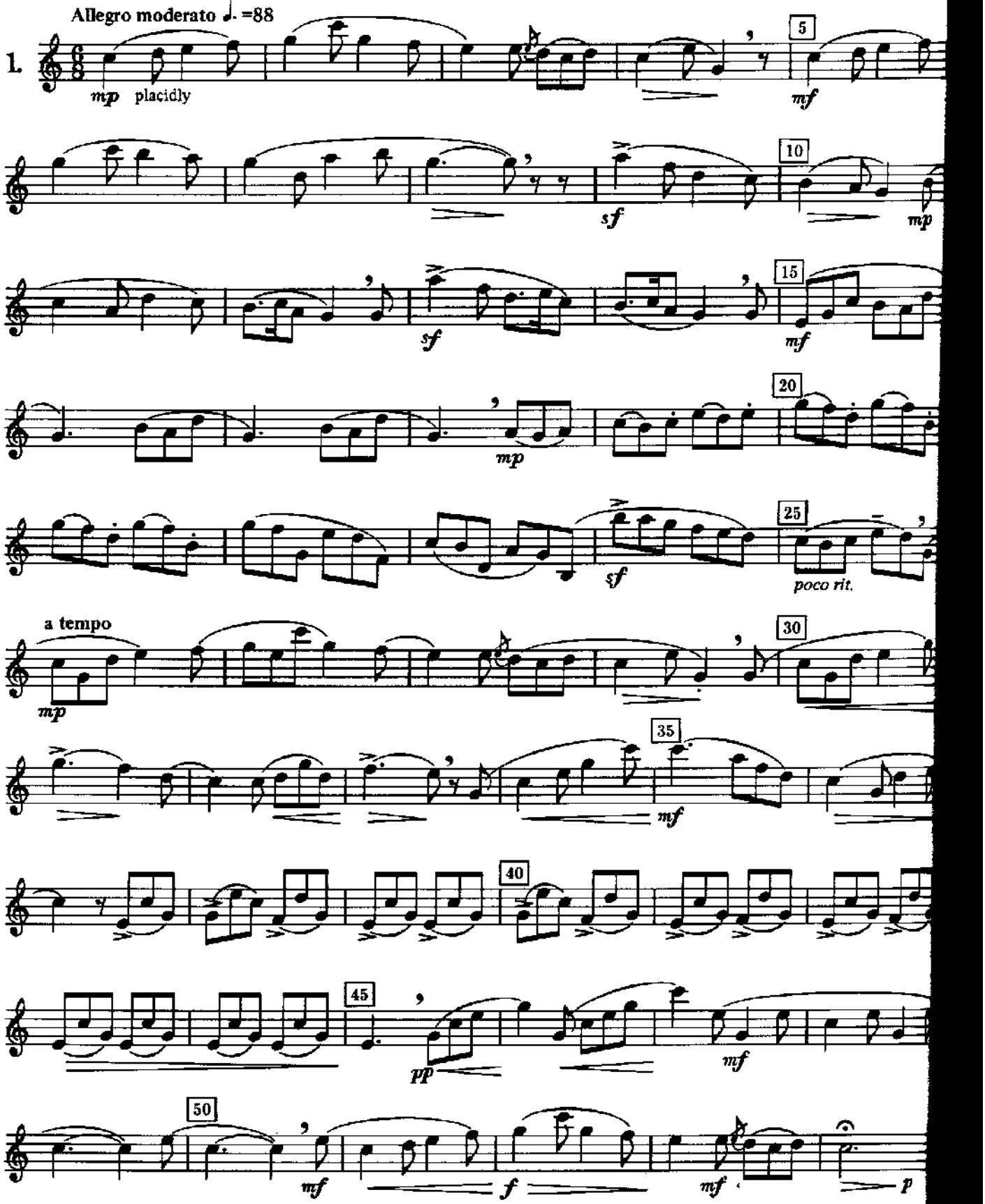

55
f
60
3
3
65
dim.
p
70
rall.
pp
Tempo I
mf spirited
75
80
85
f
90
mf
95
mp
100
p
mf
f
105

14 MELODIC ETUDES

Opus 63
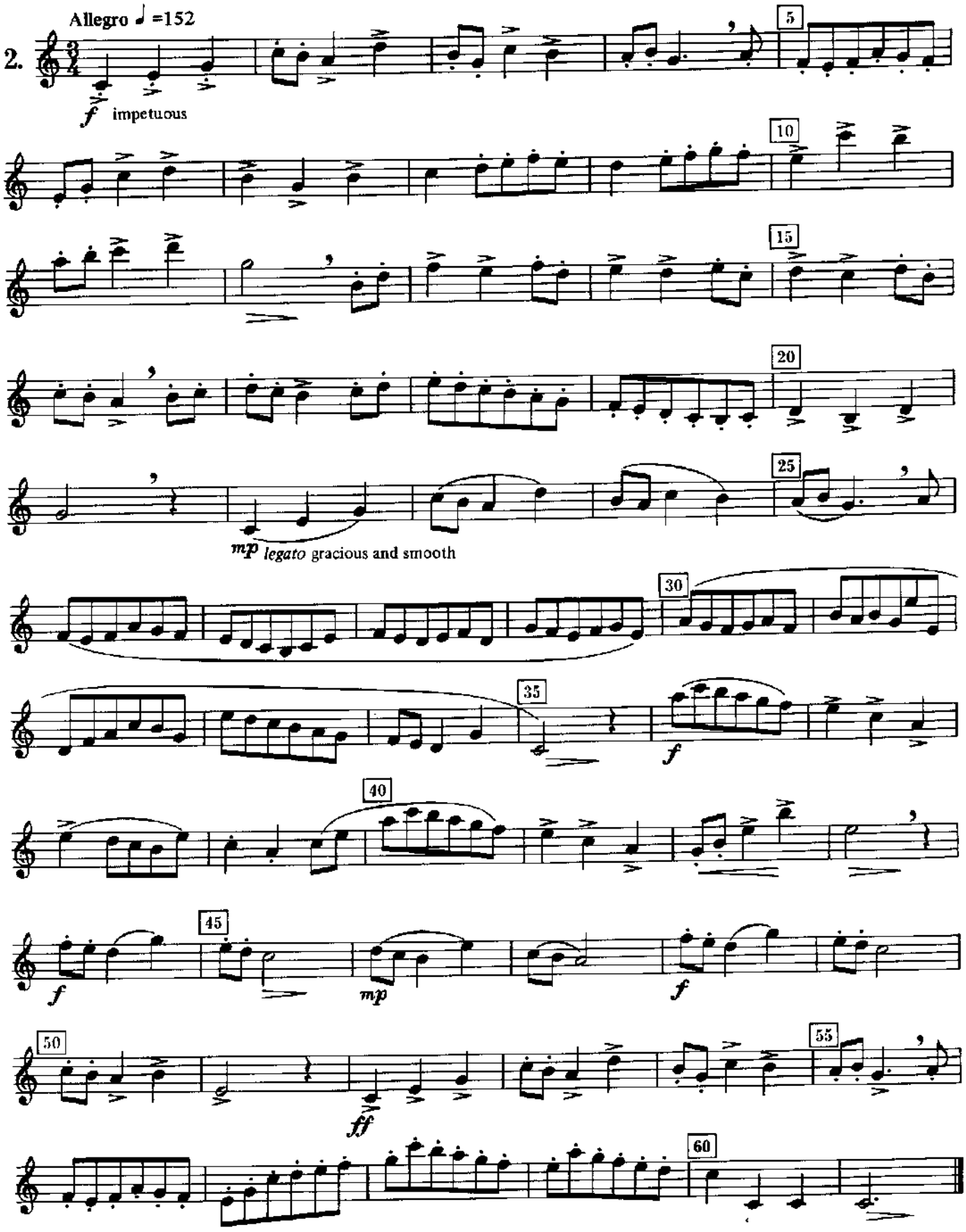
CARL BAERMANN (1810-1885)
Munich, Germany
Transcribed and Edited by DAVID HITE

C MAJOR
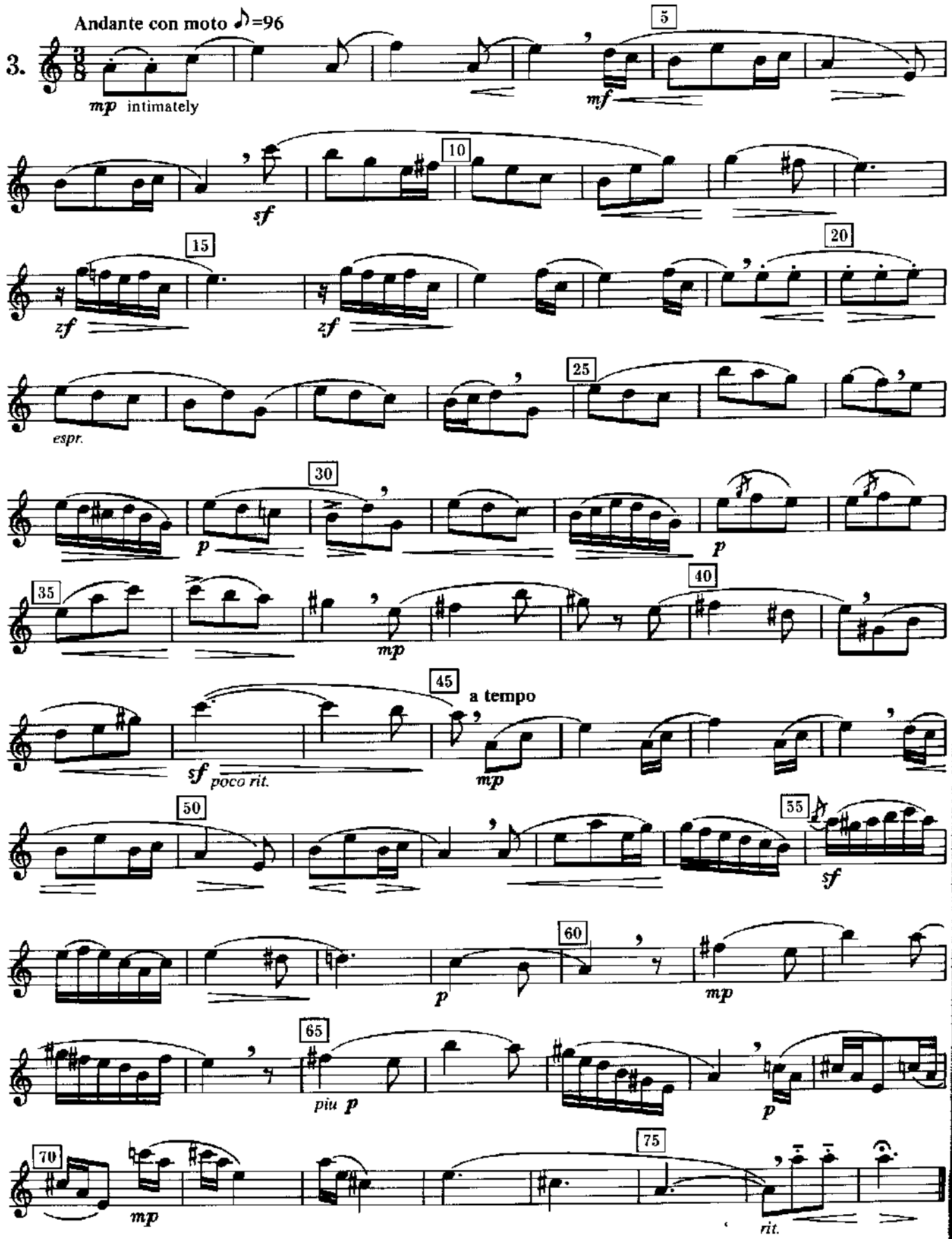


B-379
B-380

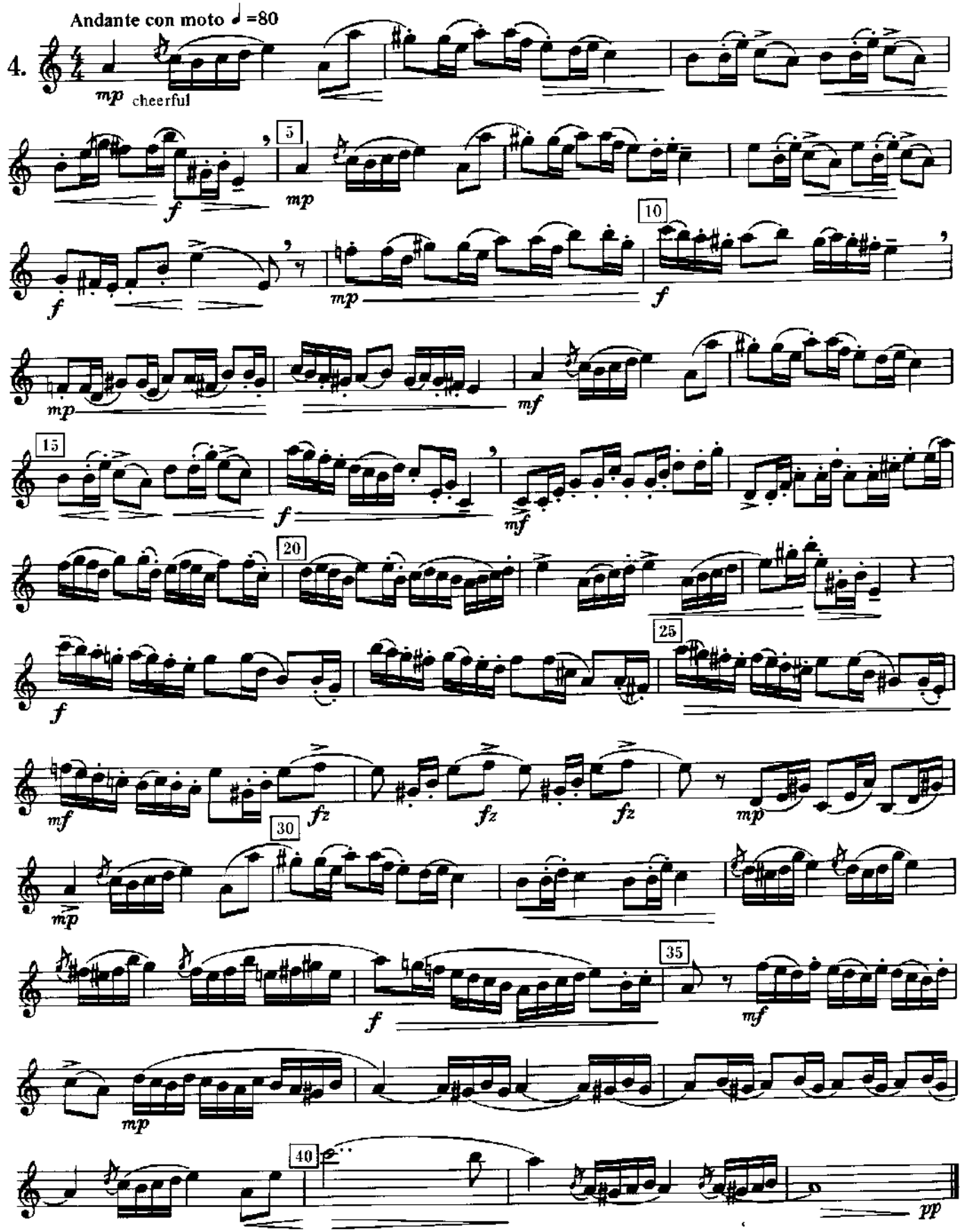
C MAJOR


2.
Allegro ♩ =152
f impetuous
mp legato gracious and smooth
f
mp
f
ff
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
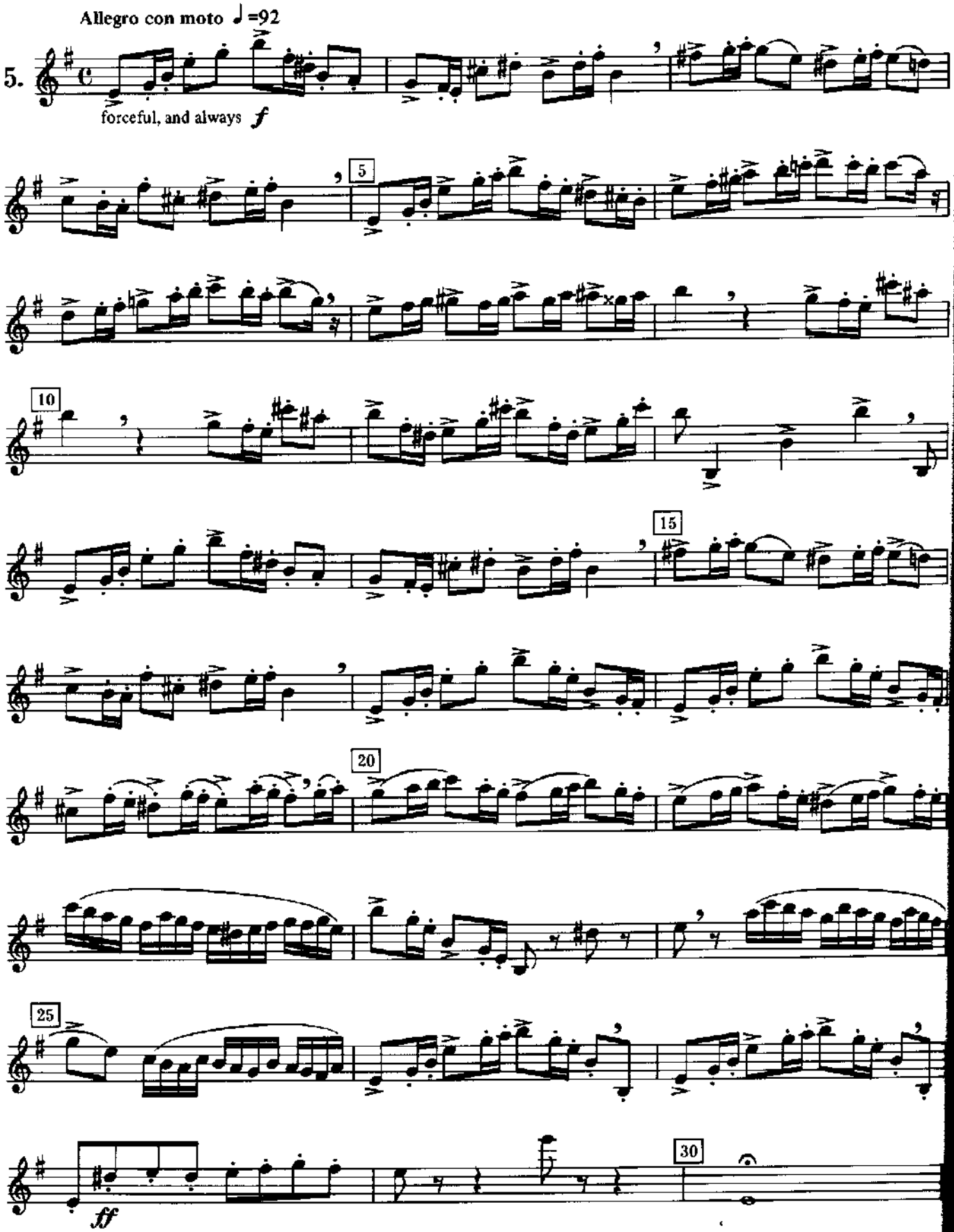
A MINOR


Andante con moto ♪=96
3.
mp intimately
5
mf
10
sf
15
zf
zf
20
espr.
25
30
p
p
35
40
mp
45
a tempo
sf poco rit.
mp
50
55
sf
60
p
mp
65
piu p
p
70
mp
75
rit.
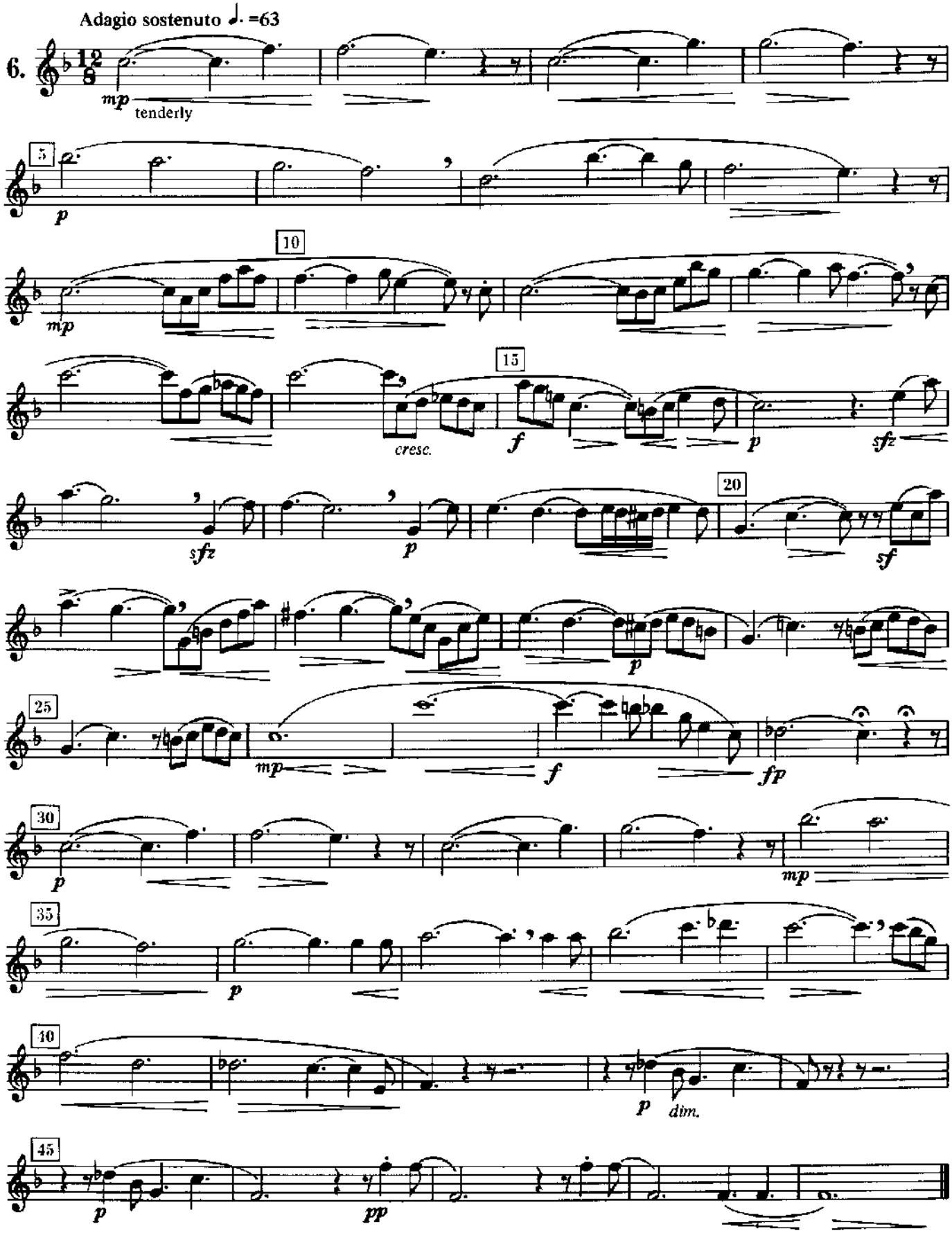
A MINOR


Andante con moto ♩=80
4.
mp cheerful
5
f
mp
10
f
mp
mp
f
mf
15
f
mf
20
f
25
mf
fz
fz
fz
mp
30
mp
f
35
mf
mp
40
pp
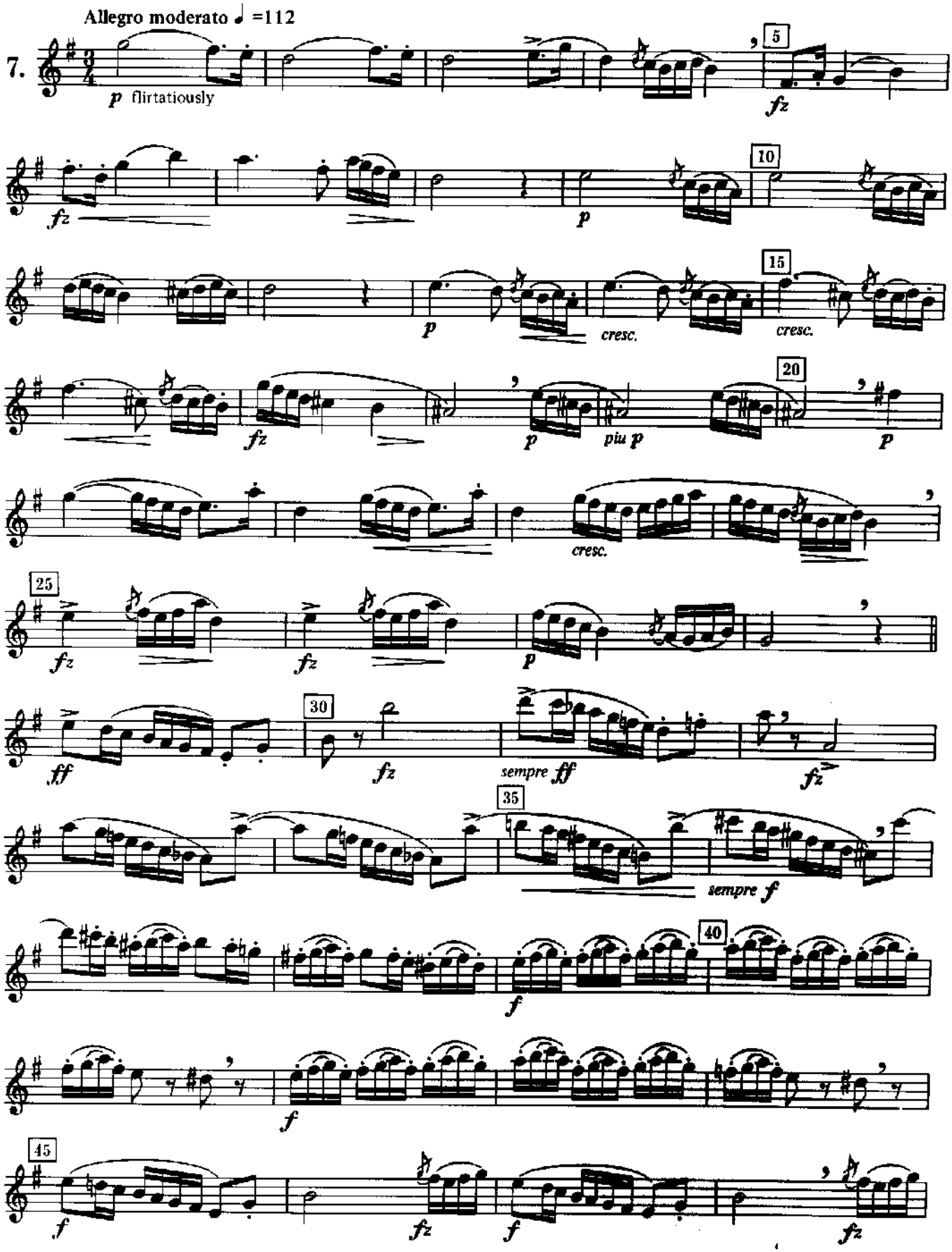
E MINOR
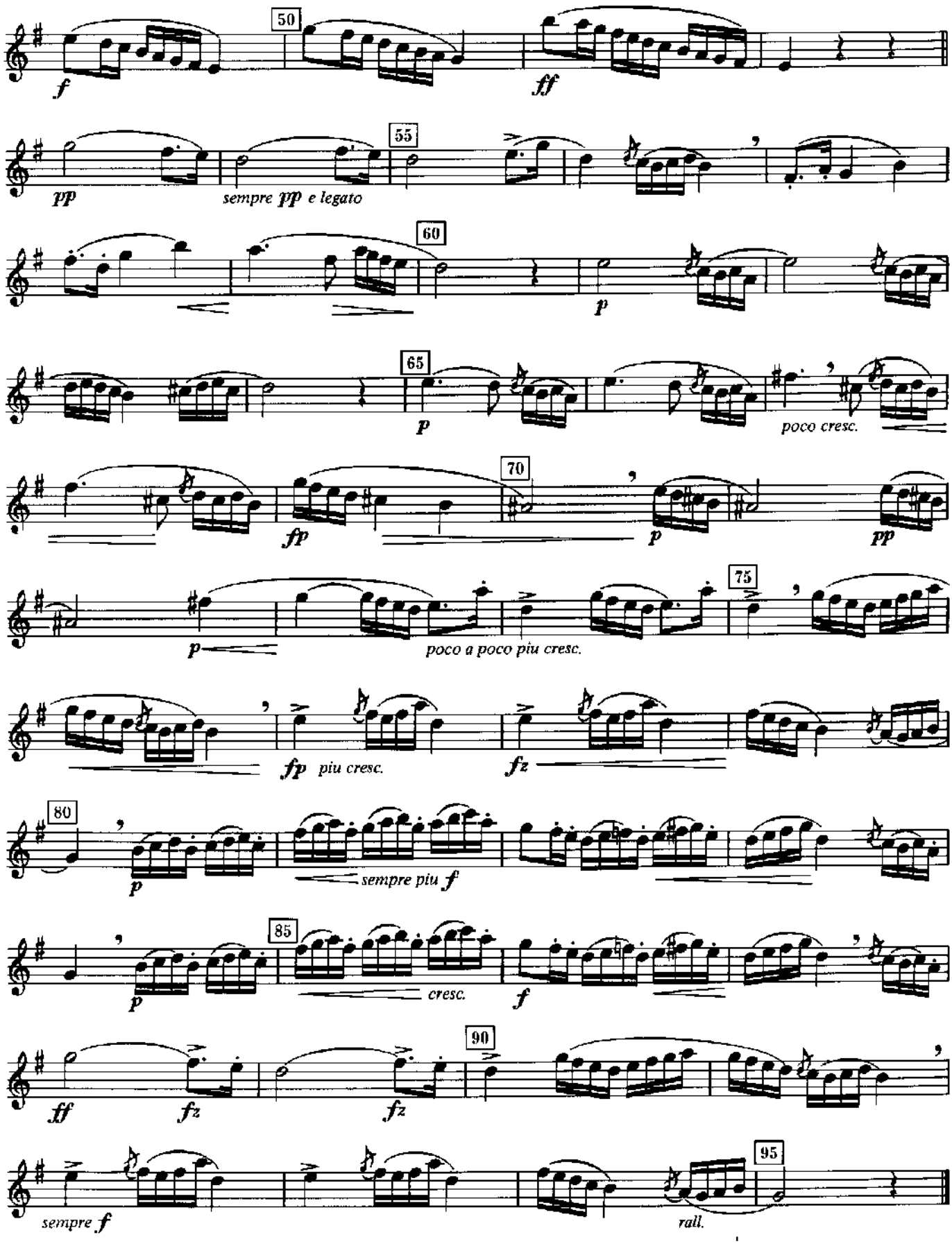


F MAJOR


Adagio sostenuto ♩. =63
6.
mp
tenderly
5
p
10
mp
15
cresc.
f
p
sfz
sfz
p
20
sf
p
25
mp
f
fp
30
p
mp
35
p
40
p
dim.
45
p
pp
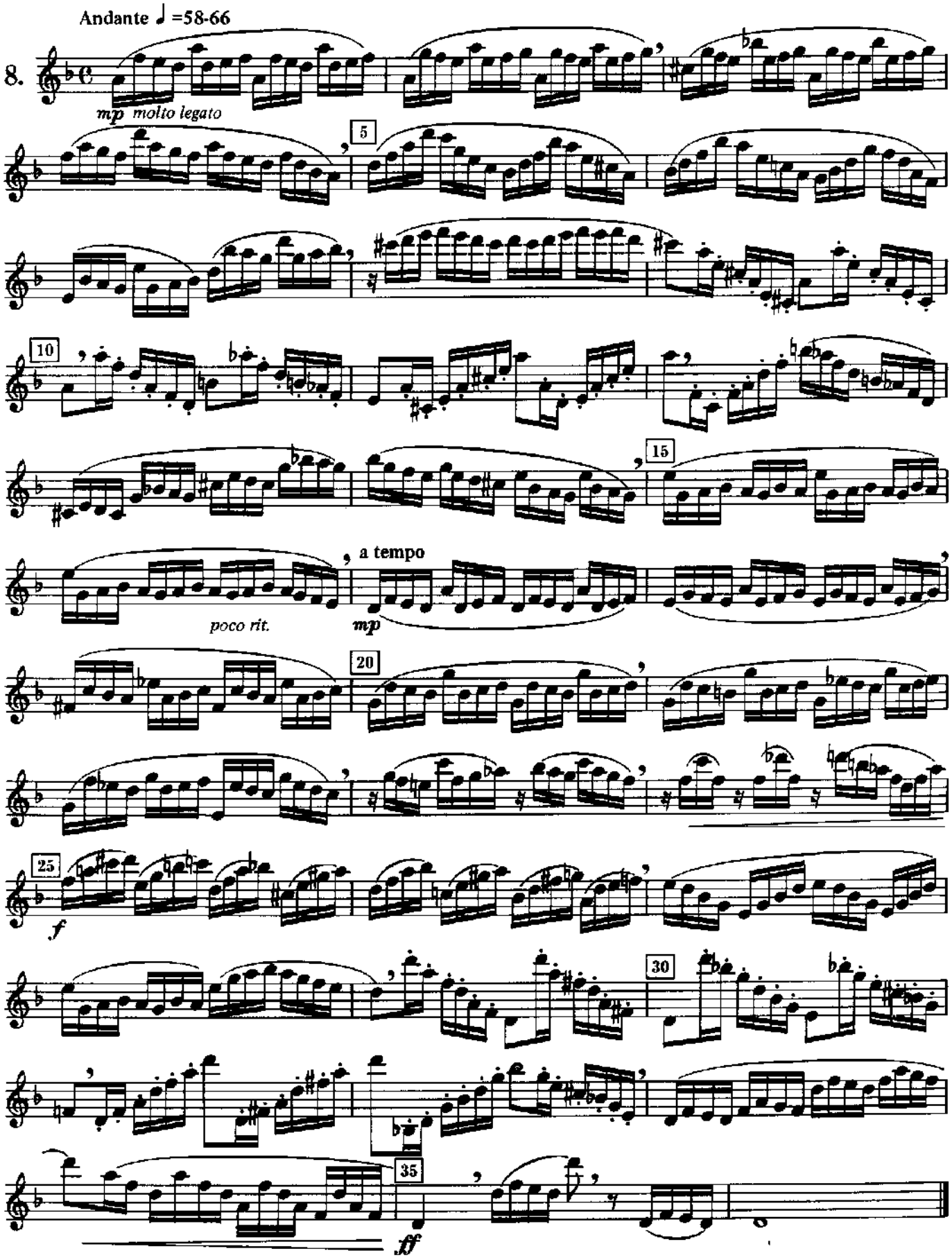
G MAJOR


Allegro moderato ♩ =112
7.
p flirtatiously
fz
5
fz
10
p
15
p
cresc.
cresc.
20
fz
p
piu p
p
cresc.
25
fz
fz
p
30
ff
fz
sempre ff
fz
35
sempre f
40
f
f
45
f
fz
f
fz
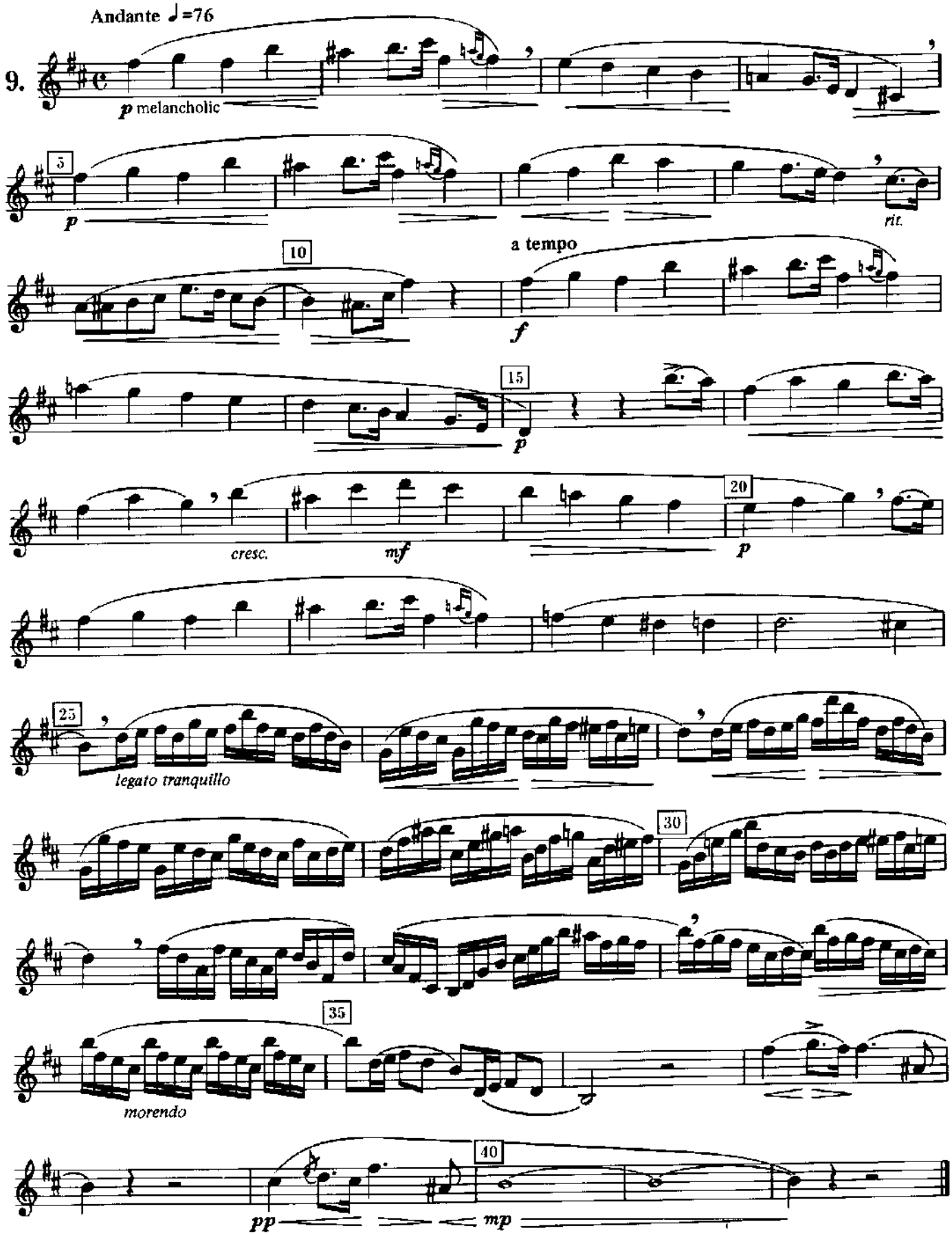

50
f
ff
pp
sempre pp e legato
55
60
p
65
p
poco cresc.
70
fp
p
pp
75
p
poco a poco piu cresc.
fp piu cresc.
fz
80
p
sempre piu f
85
p
cresc.
f
ff
fz
fz
90
sempre f
95
rall.

B-379
B-380
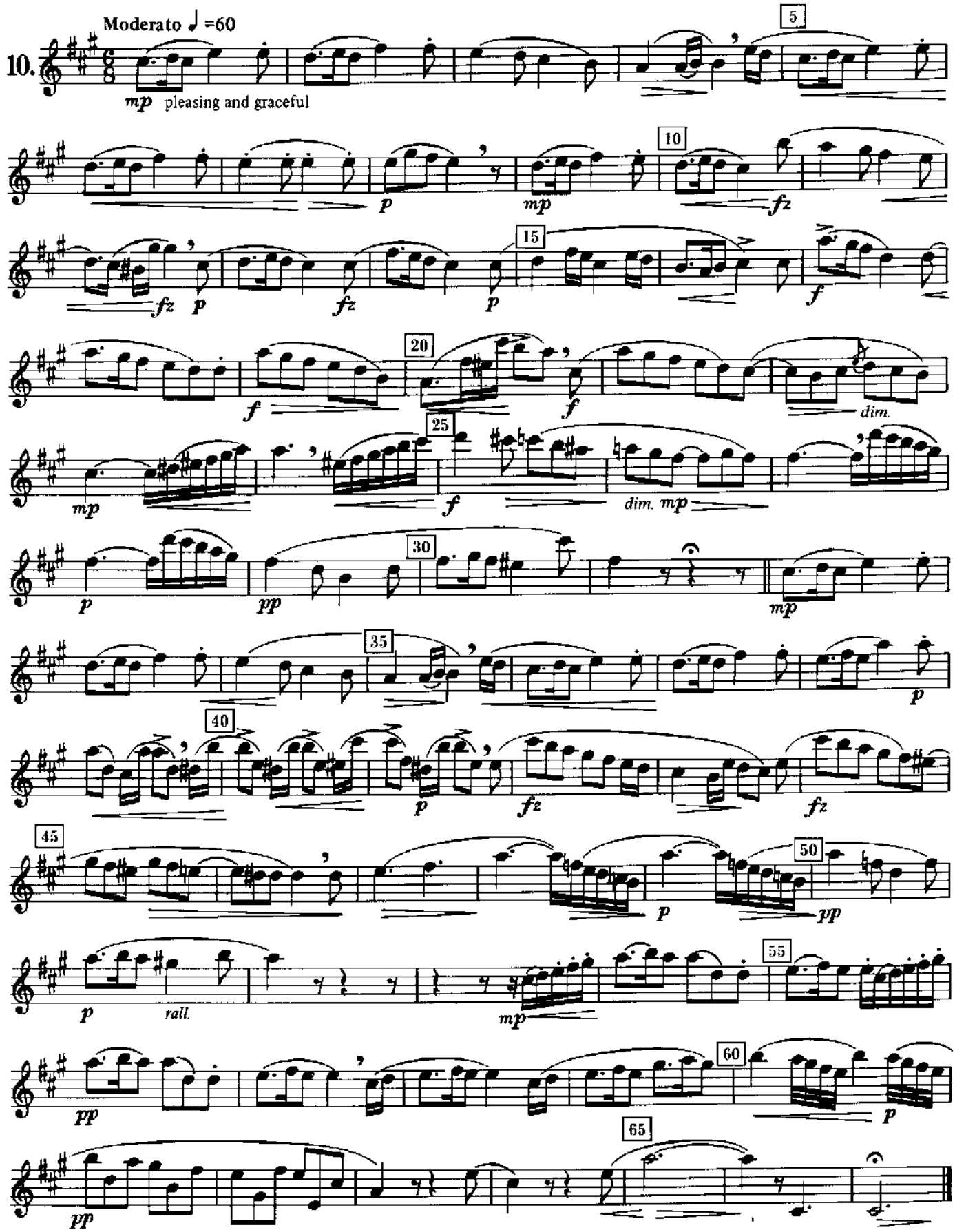
D MINOR


Andante ♩ =58-66
8.
mp molto legato
5
10
15
poco rit.
a tempo
mp
20
25
f
30
35
ff
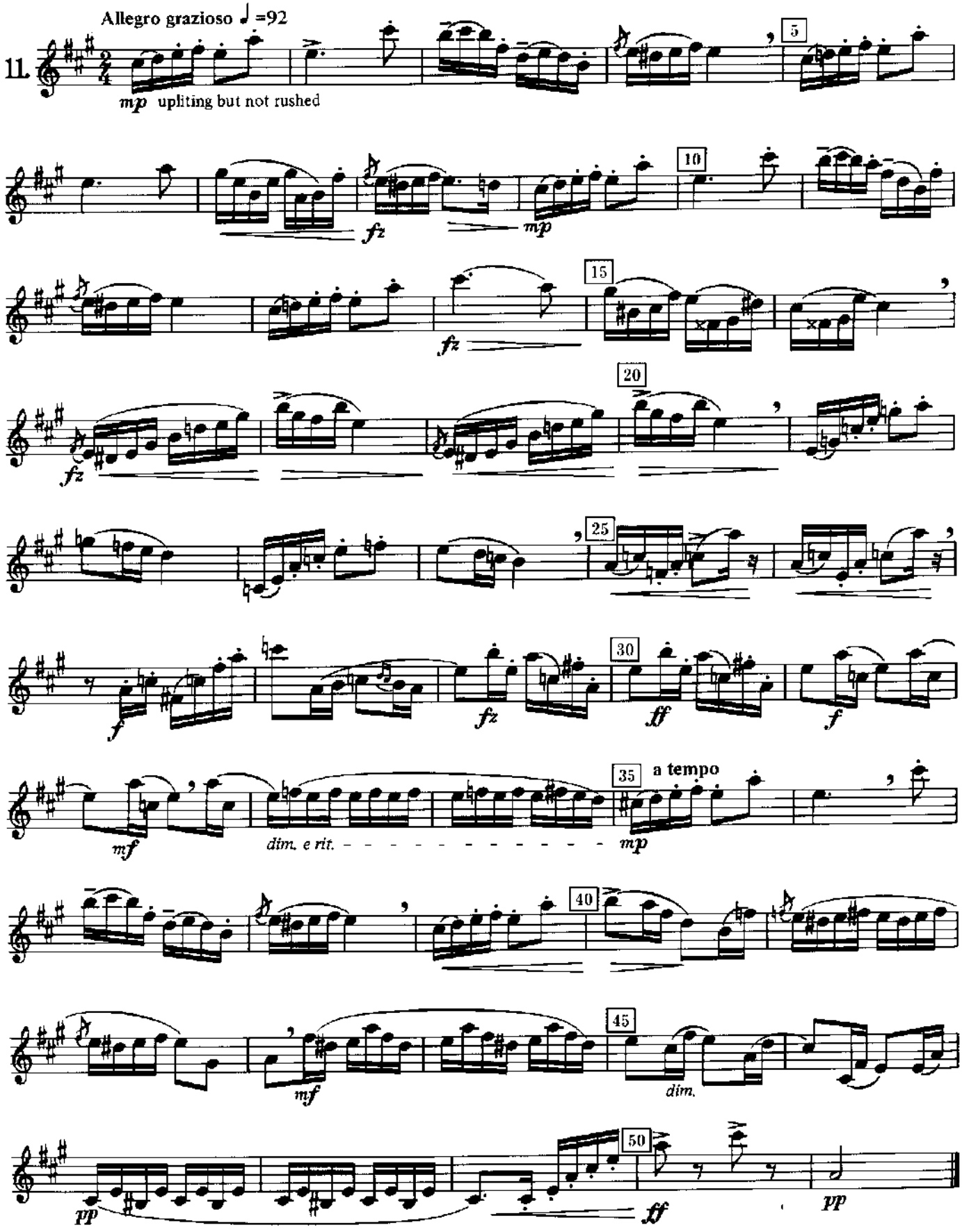
B MINOR


Andante ♩=76
9.
p melancholic
5
p
rit.
10
a tempo
f
15
p
cresc.
mf
20
p
25
legato tranquillo
30
35
morendo
40
pp
mp
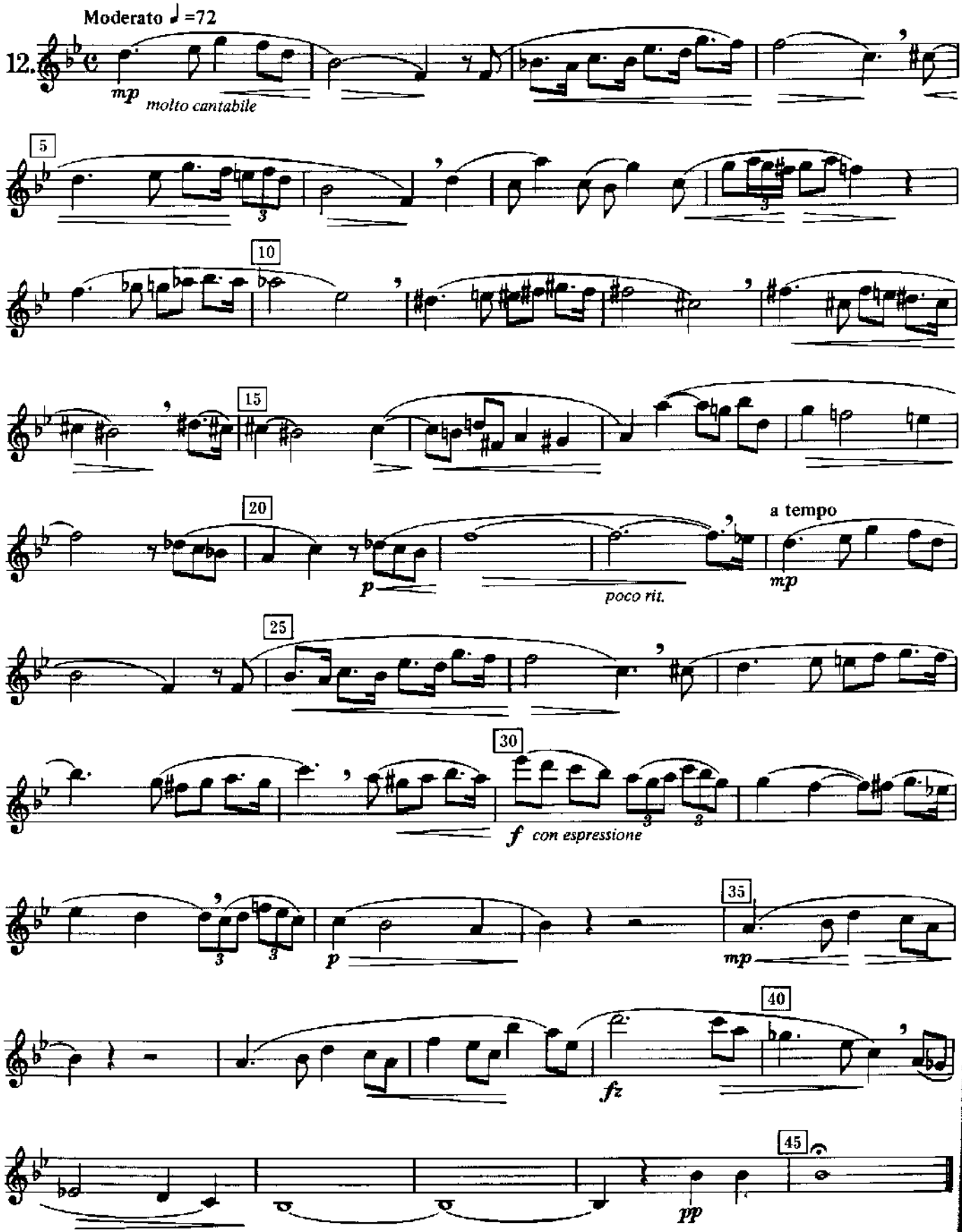
A MAJOR


Moderato ♩ =60
10.
mp pleasing and graceful
5
p
mp
10
fz
fz
p
fz
p
15
f
f
20
f
dim.
mp
25
f
dim. mp
p
pp
30
mp
35
p
40
p
fz
fz
45
p
50
pp
p
rall.
mp
55
pp
60
p
65
pp
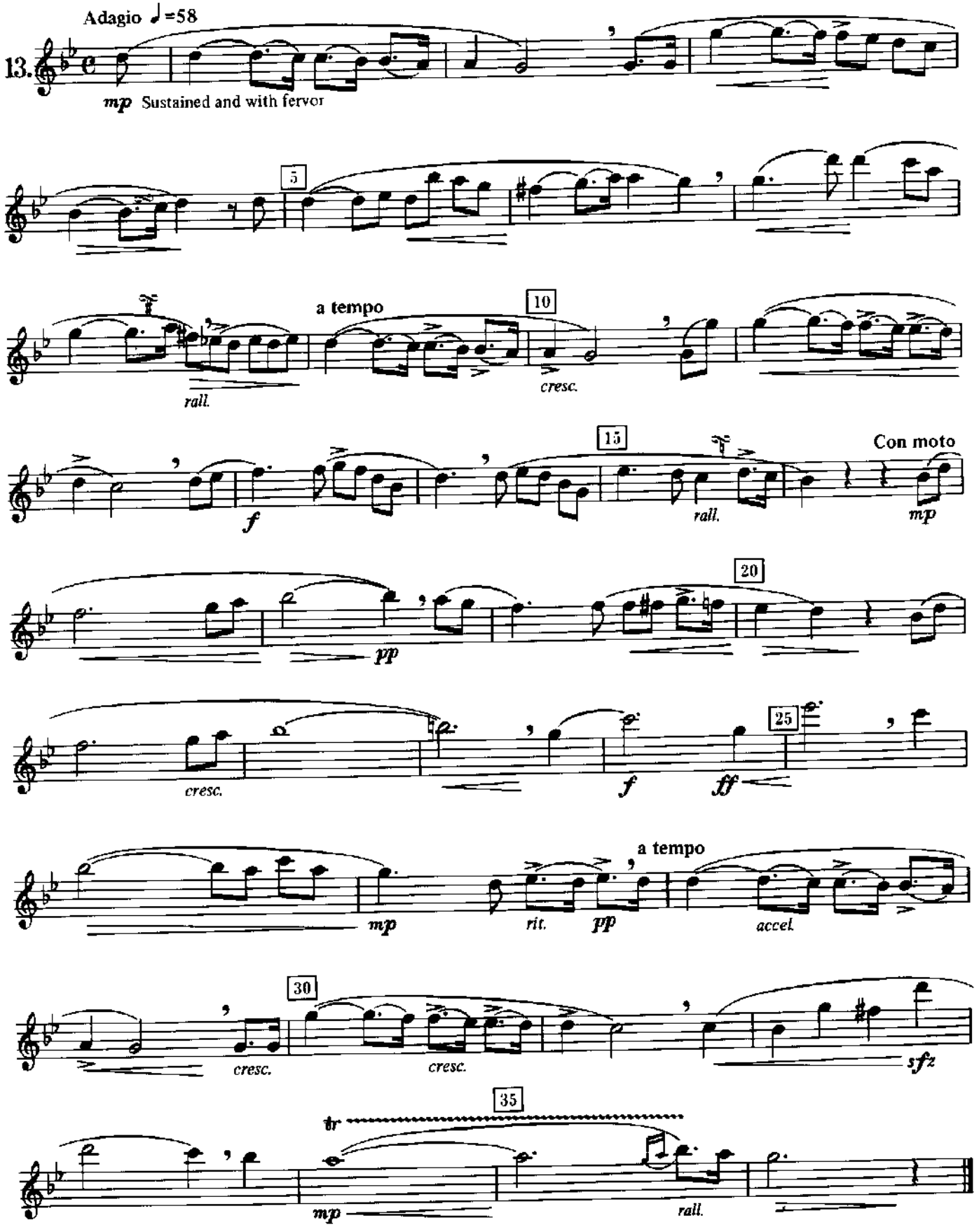
A MAJOR


Allegro grazioso ♩=92
11.
mp upliting but not rushed
5
fz
mp
10
fz
15
fz
20
fz
25
f
fz
30
ff
f
mf
dim. e rit.
35
a tempo
mp
40
mf
45
dim.
pp
50
ff
pp
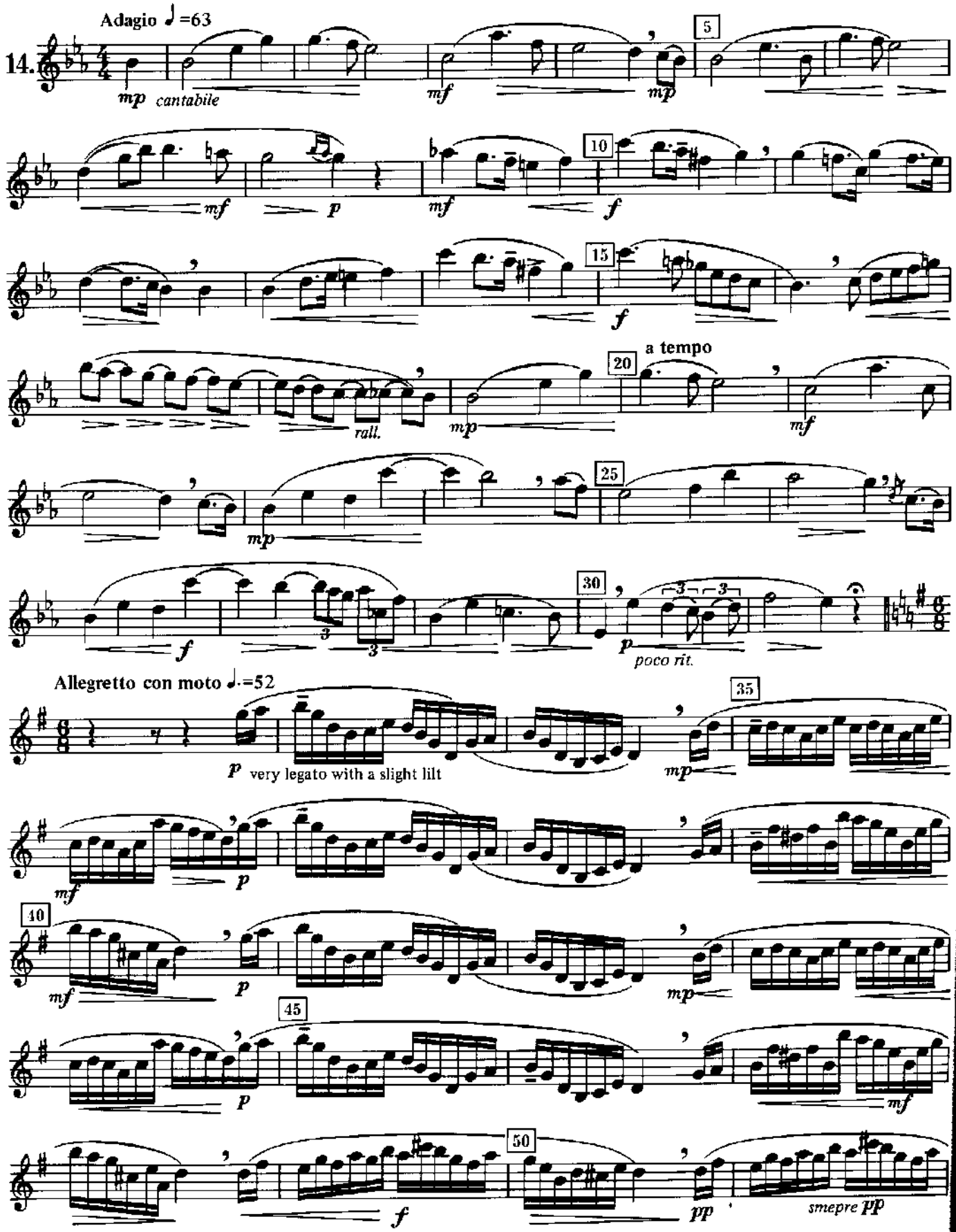
B♭ MAJOR
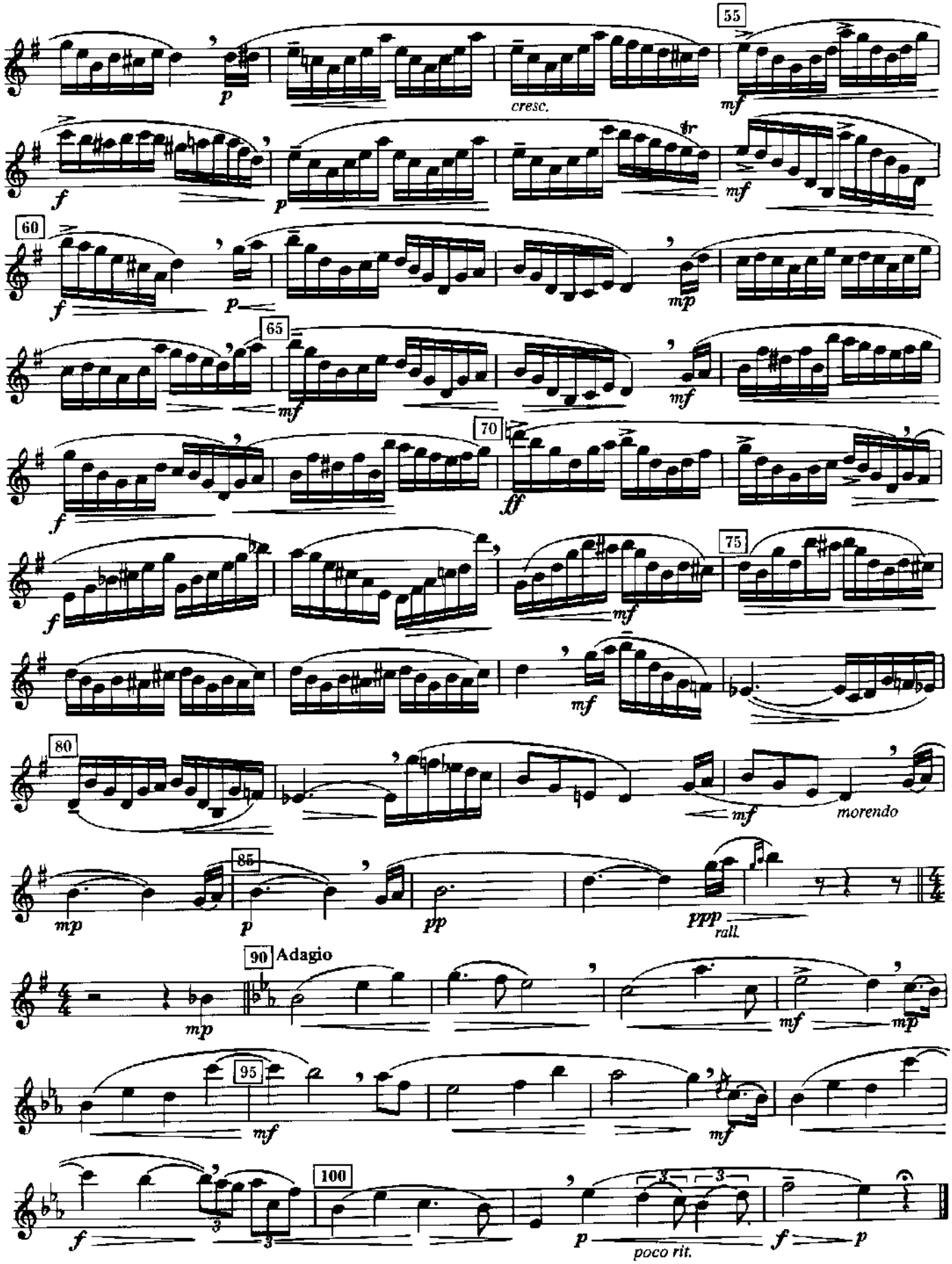

Moderato ♩=72
12.
mp
molto cantabile
5
10
15
20
p
poco rit.
a tempo
mp
25
30
f
con espressione
35
p
mp
40
fz
45
pp

G MINOR


Adagio ♩=58
13.
mp Sustained and with fervor
5
a tempo
10
rall.
cresc.
15
Con moto
f
rall.
mp
20
pp
cresc.
f
ff
25
mp
rit.
pp
a tempo
accel.
30
cresc.
cresc.
sfz
35
tr
mp
rall.

E♭ MAJOR
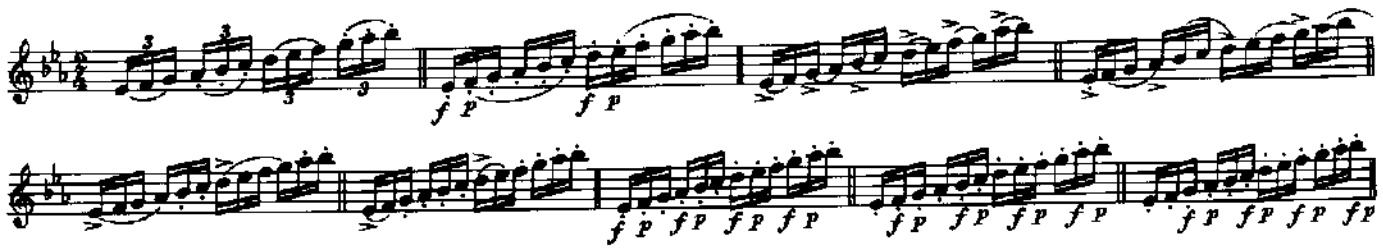

Adagio ♩=63
14.
mp cantabile
mf
mp
5
mf
p
mf
10
f
15
f
a tempo
20
rall.
mp
mf
25
mp
f
30
p
poco rit.
Allegretto con moto ♩.=52
p very legato with a slight lilt
35
mp
mf
p
40
mf
p
mp
45
p
mf
50
f
pp
smepre pp


55
cresc.
60
65
70
75
80
morendo
85
ppp
rall.
90 Adagio
95
100
poco rit.

4 PROGRESSIVE STUDIES
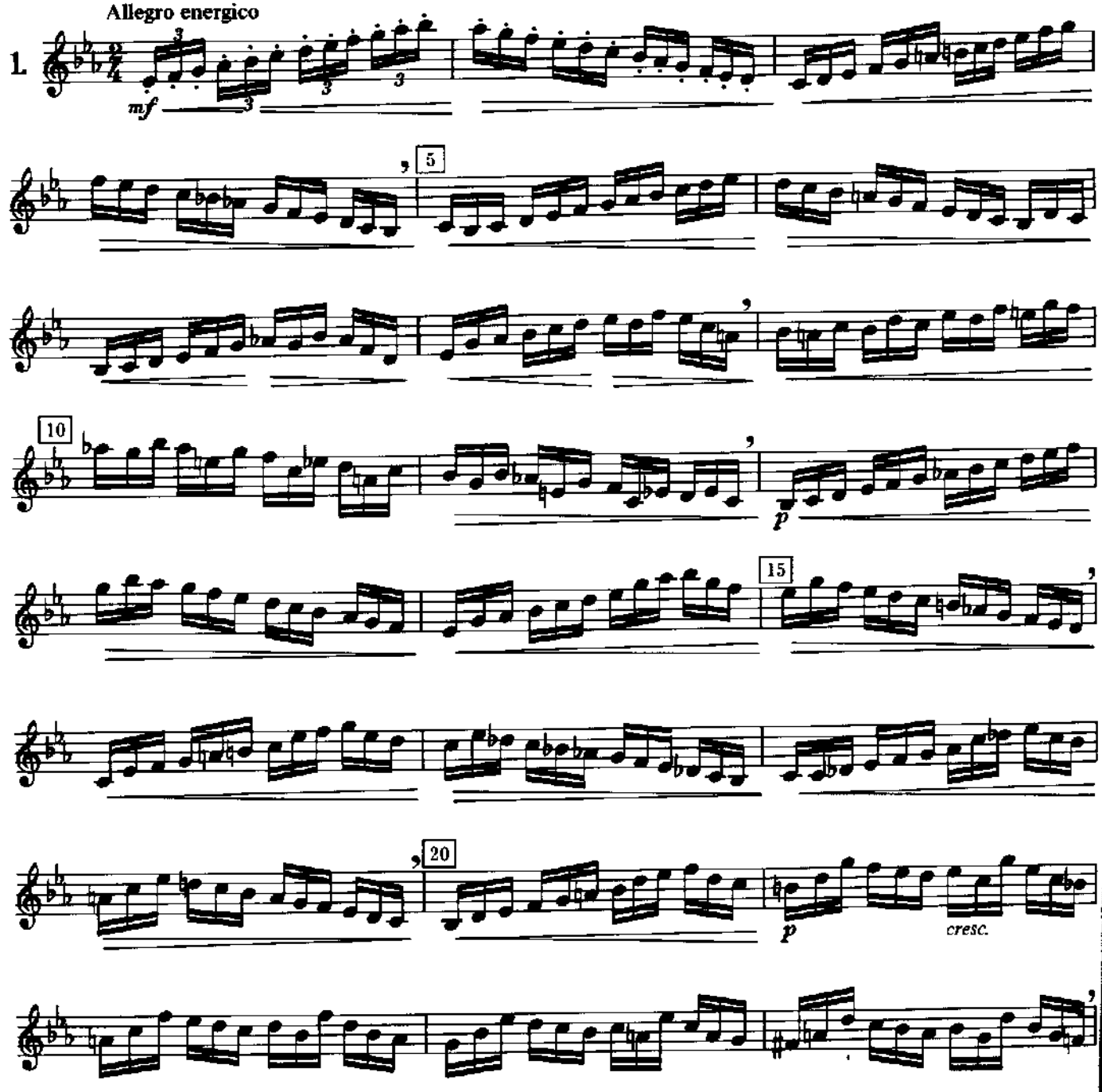
Opus 20
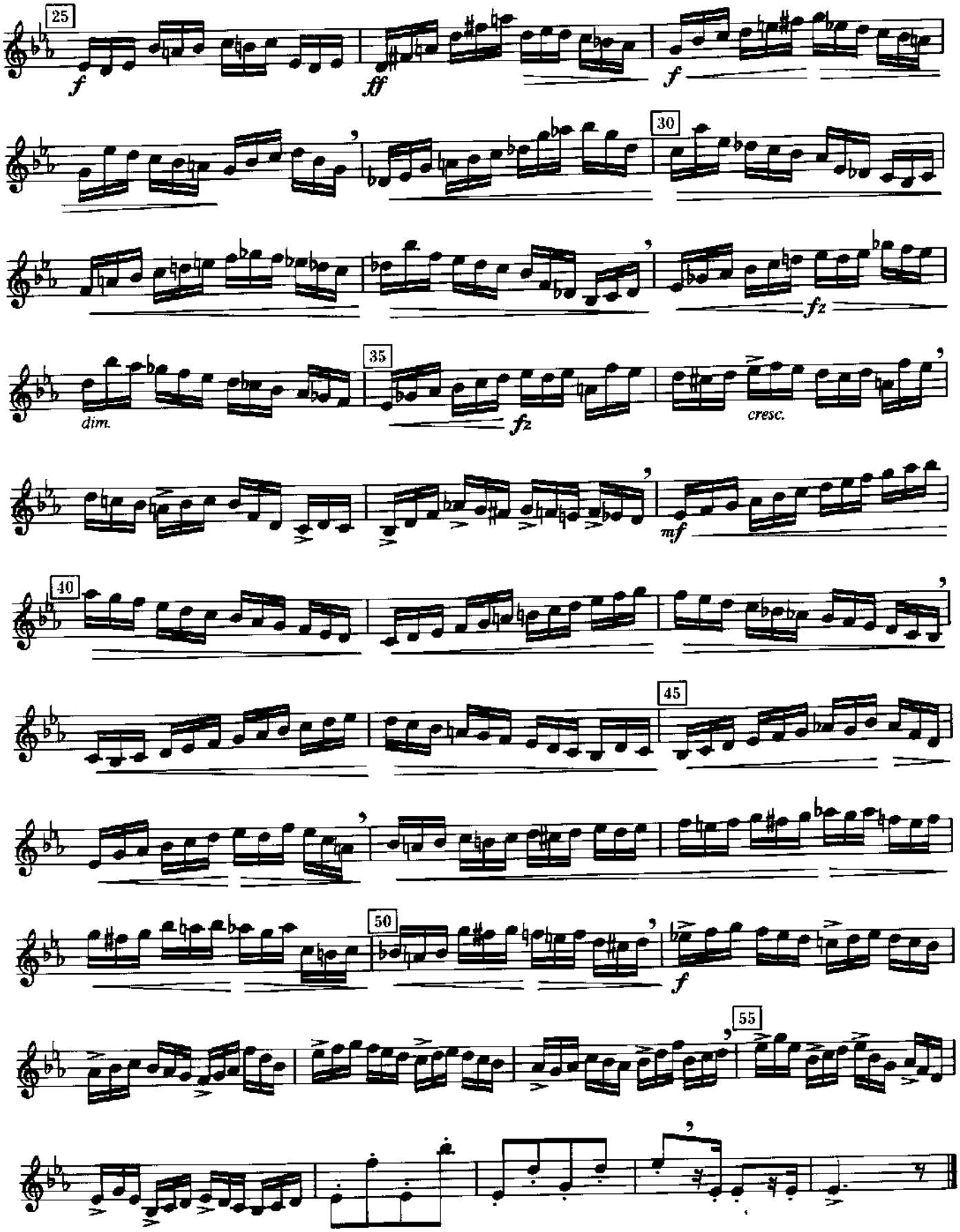
HEINRICH KAYSER (1815-1888)
Hamburg, Germany
Transcribed and Edited by DAVID HITE
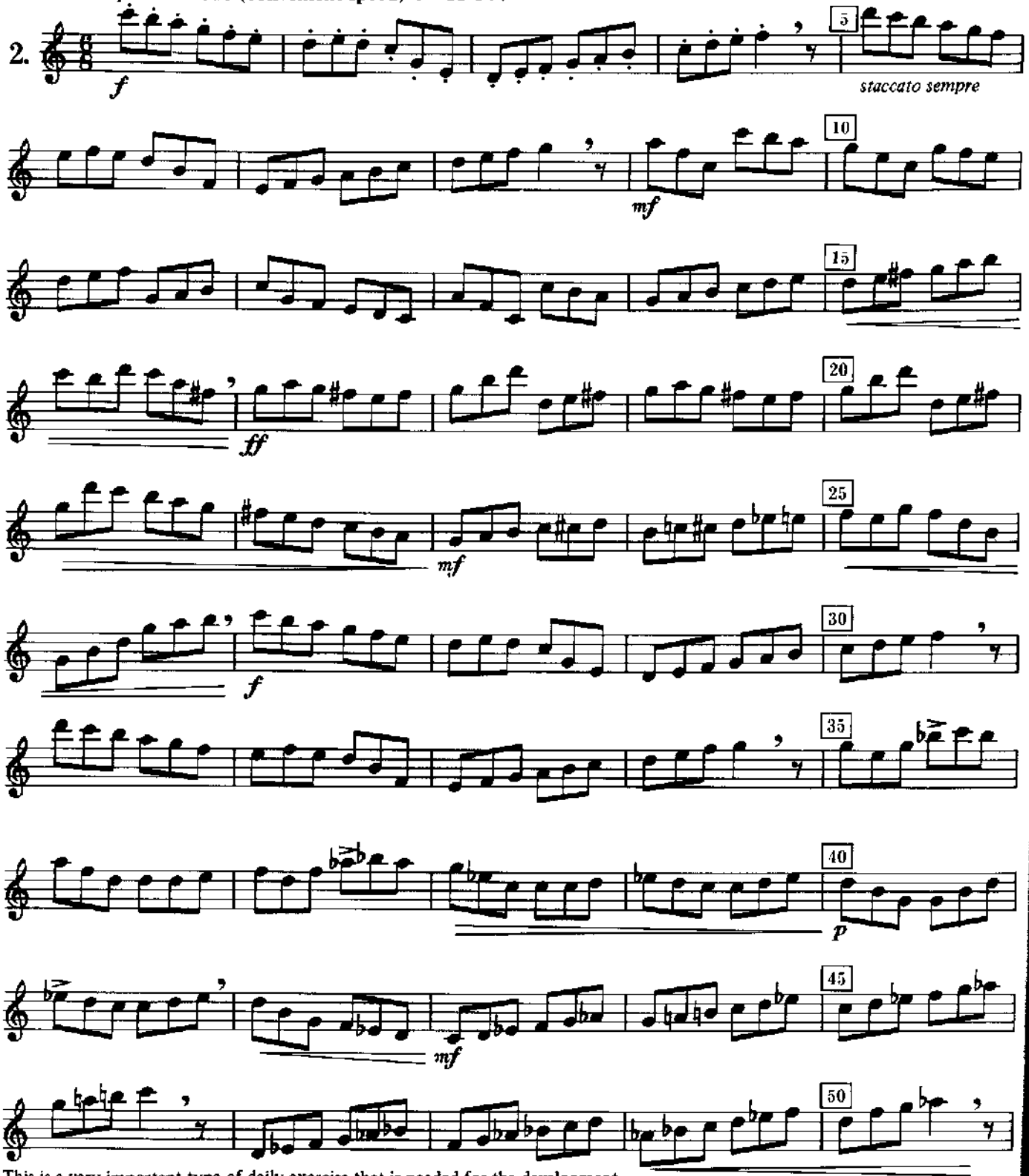


Allegro energico

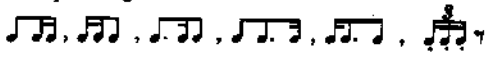
1.
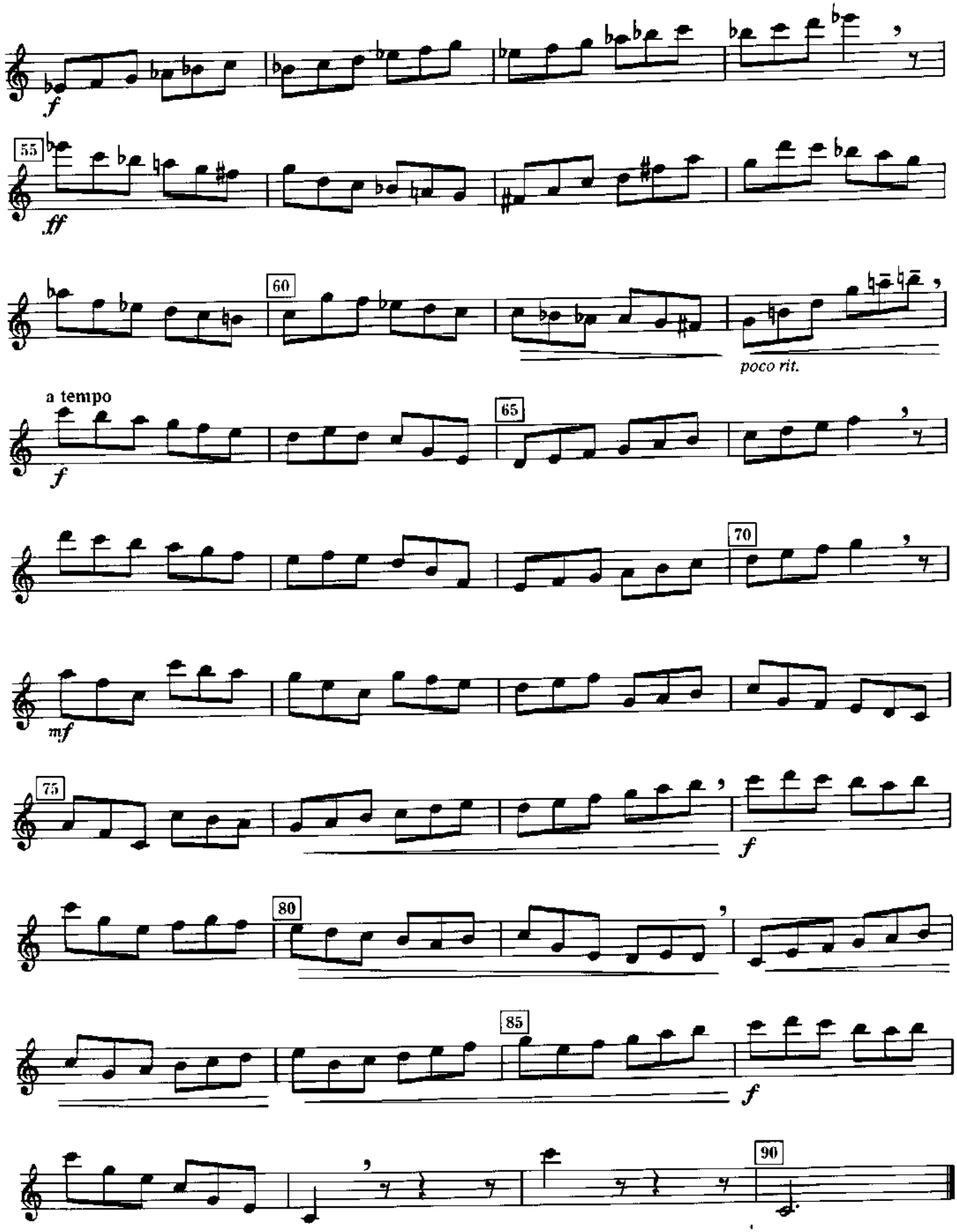



25
f
ff
f
30
fz
dim.
35
fz
cresc.
mf
40
45
f
50
55

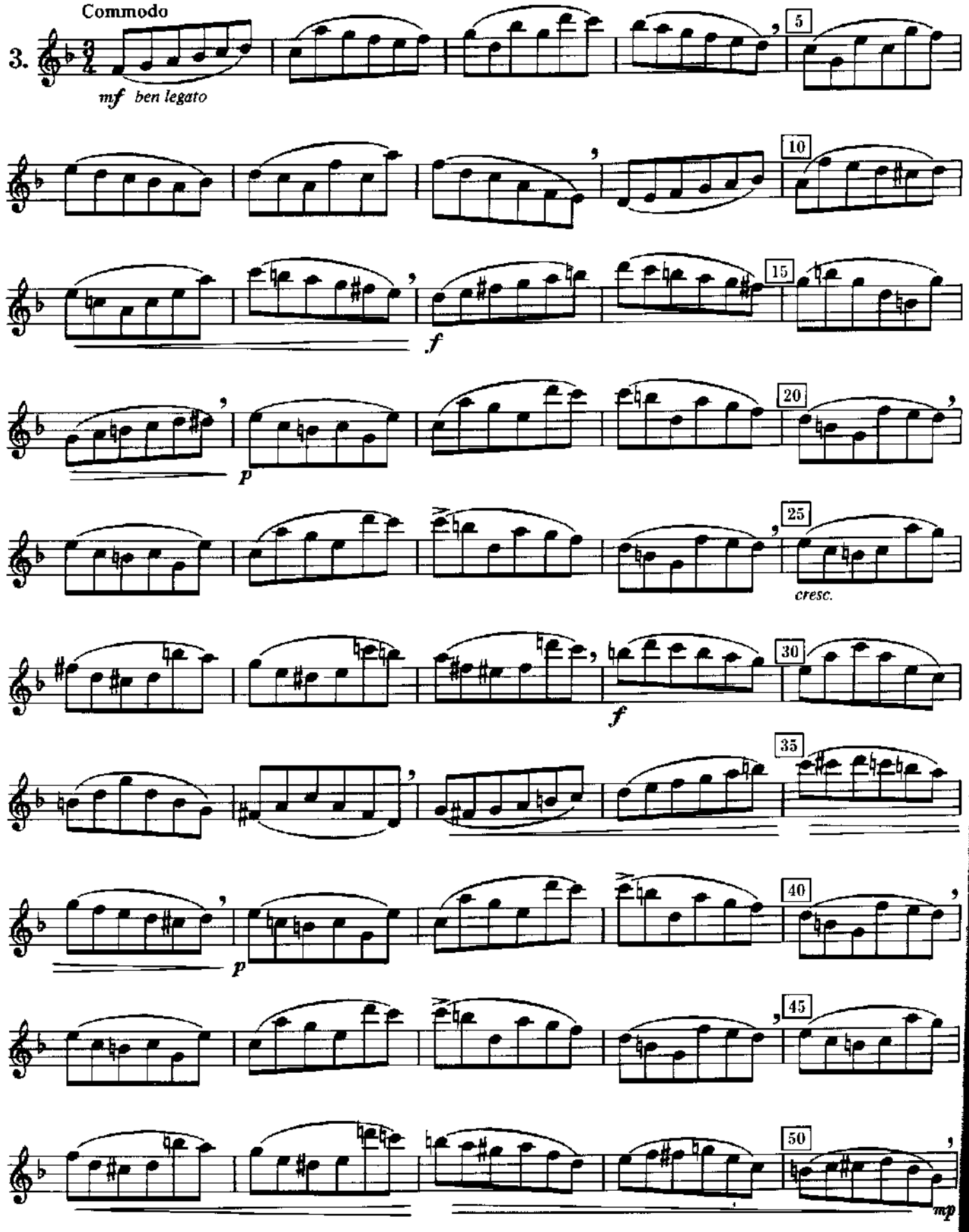
*Tempo commodo (convenient speed) ♩.=66-144

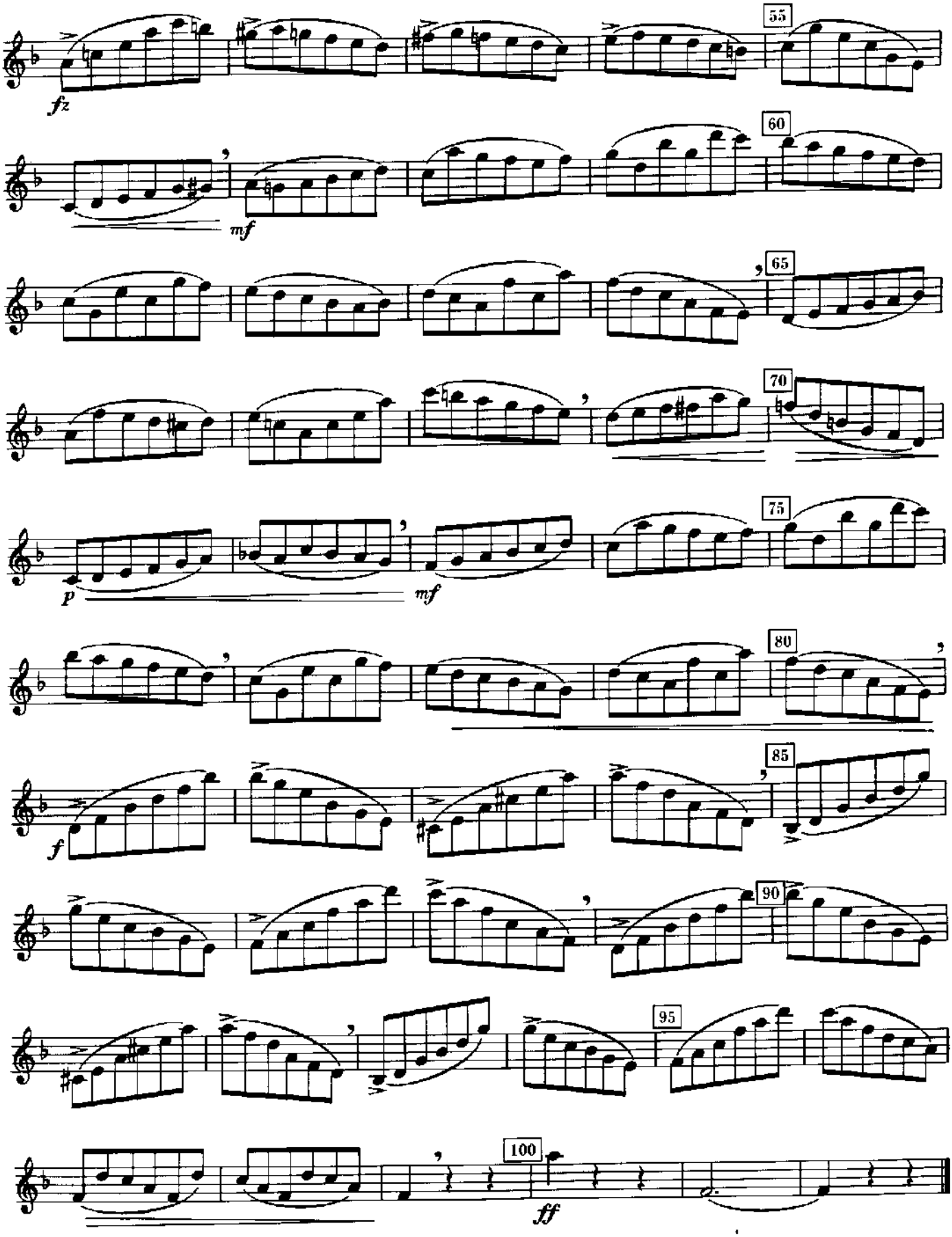


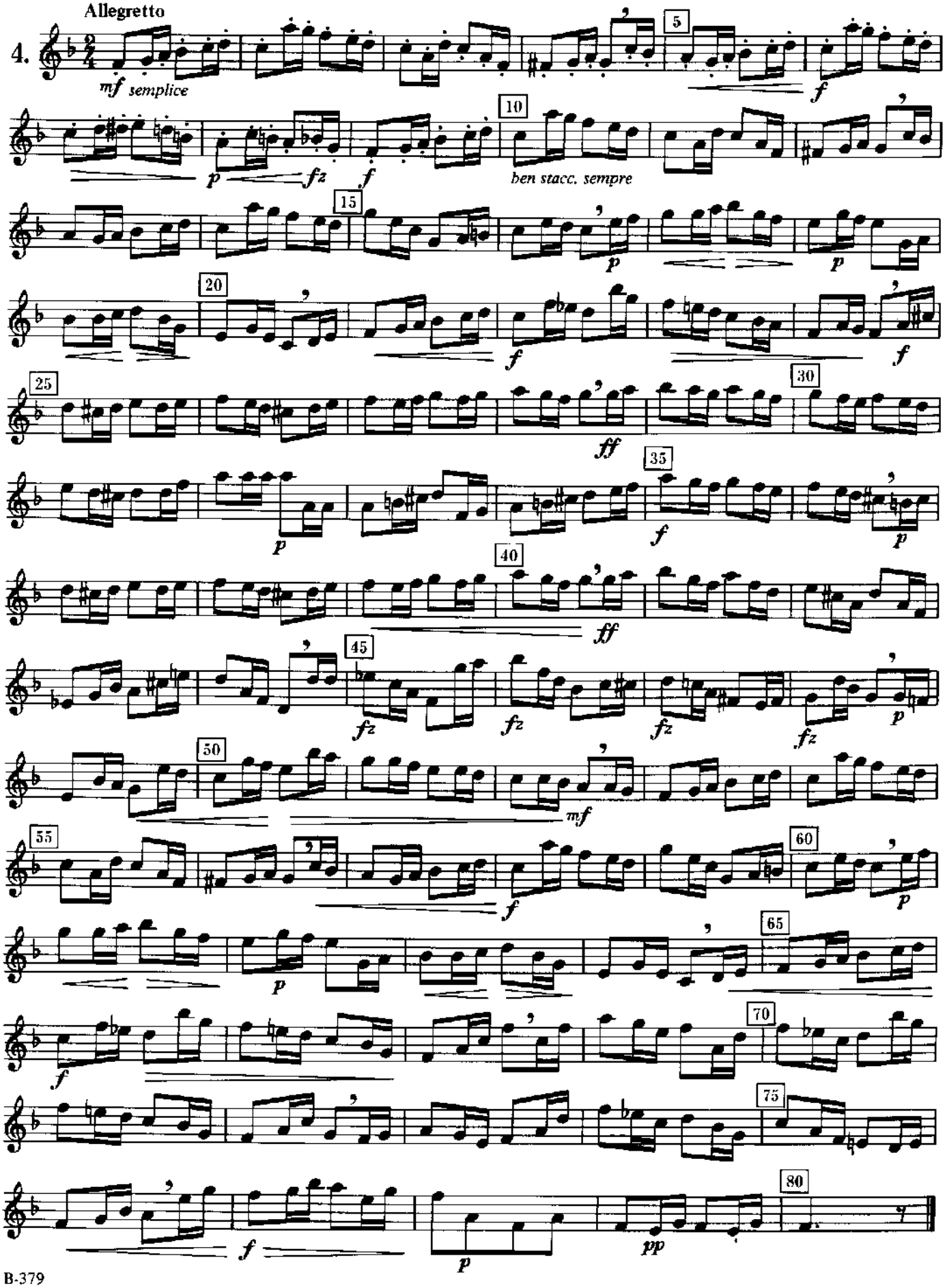
This is a very important type of daily exercise that is needed for the development of the muscles of the tongue. Firm hard strokes of the tongue should be used to develop strength. Nimble speed will develop, along with coordination, as the tongue becomes strong. Use rythms:  .

B-379
B-380


f
55
ff
60
poco rit.
a tempo
f
65
70
mf
75
f
80
85
f
90

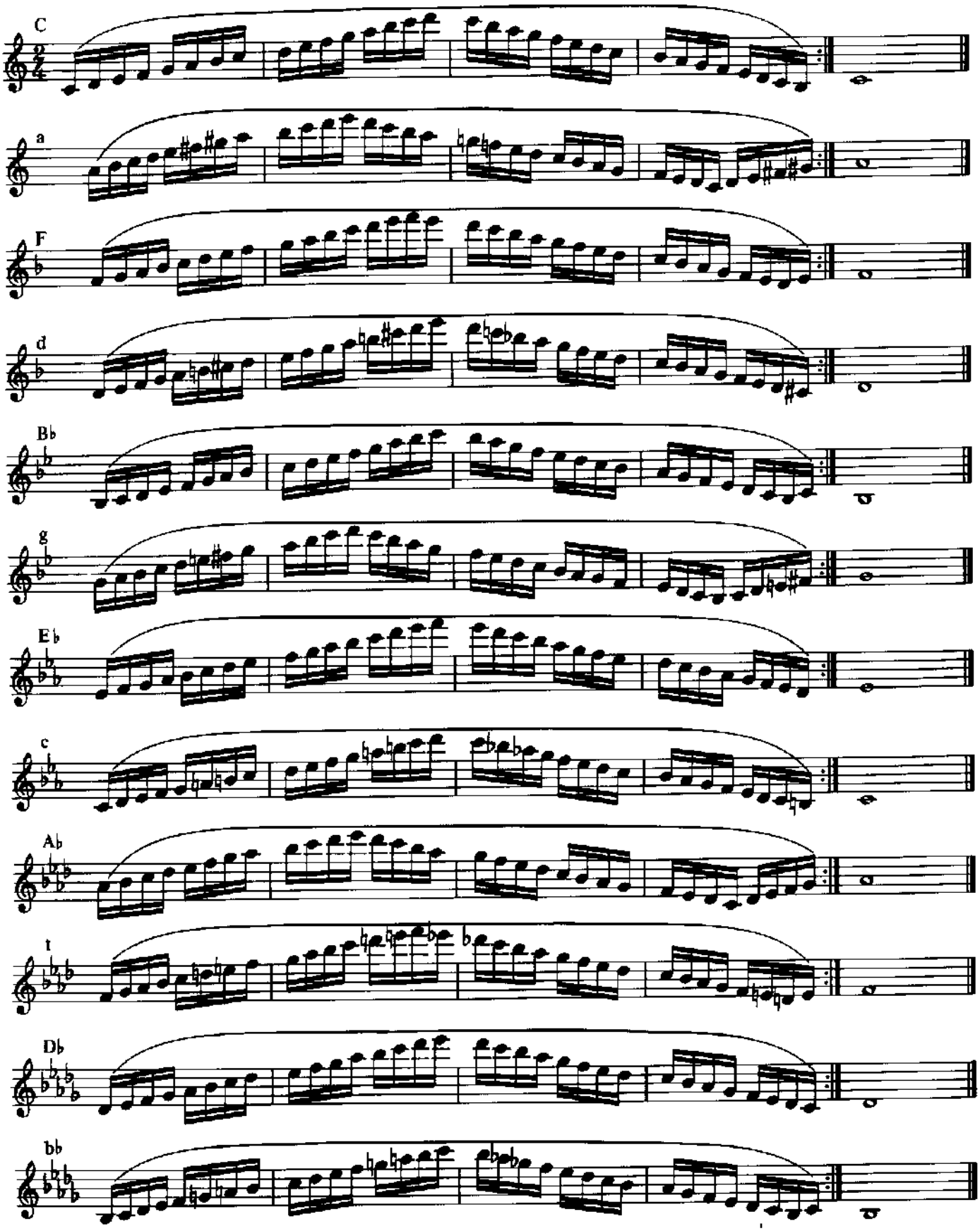

Commodo
3.
mf ben legato
5
10
15
f
20
p
25
cresc.
30
f
35
40
p
45
50
mp
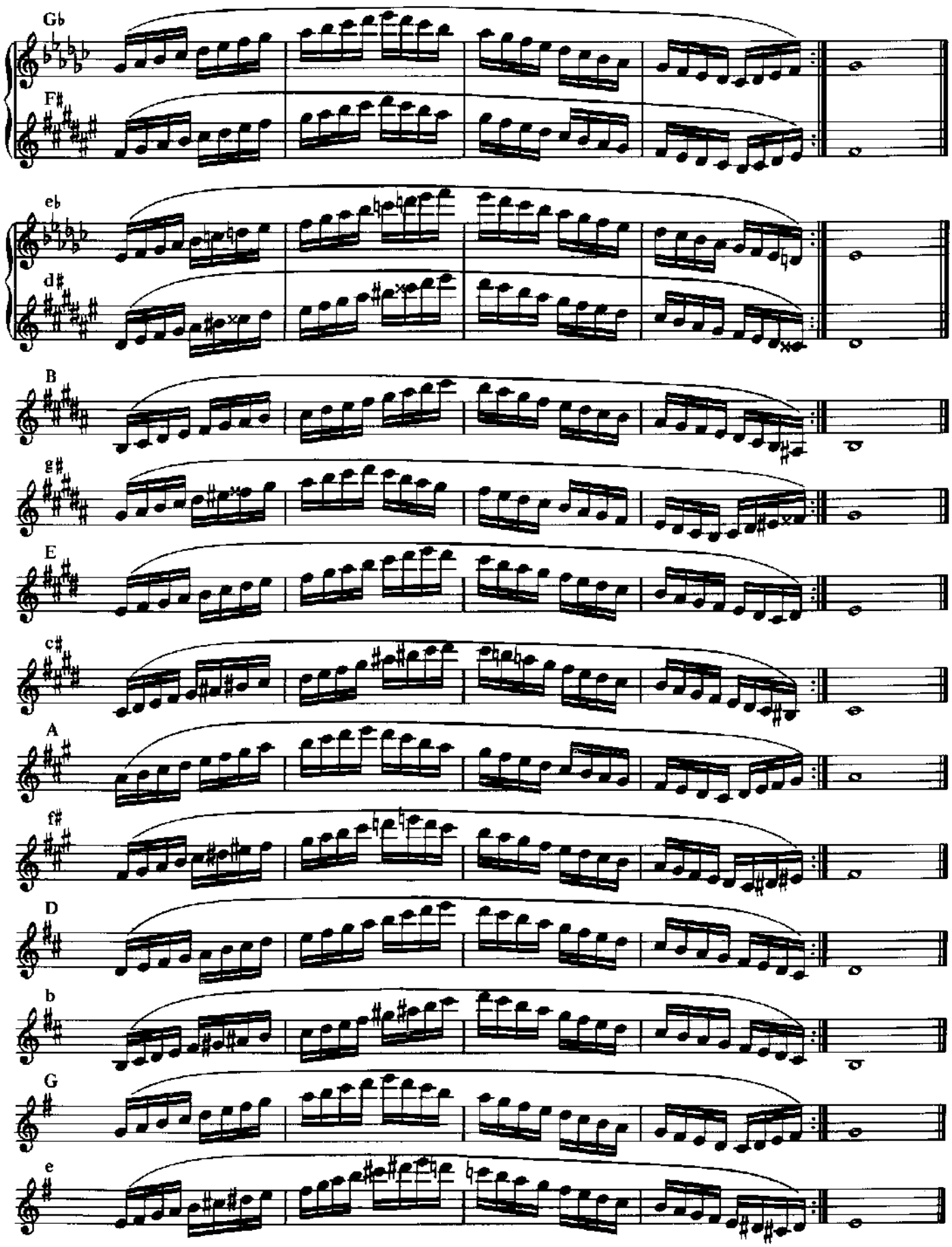

55
fz
60
mf
65
70
75
p
mf
80
85
f
90
95
100
ff


Allegretto
4.
mf semplice
f
p
fz
f
ben stacc. sempre
p
p
f
f
ff
p
f
p
ff
fz
fz
fz
fz
p
mf
f
p
p
f
pp
p

B-379
B-380

MAJOR AND MINOR SCALES




G♭
F♯
e♭
d♯
B
g♯
E
c♯
A
f♯
D
b
G
e

CONTENTS
Book 1

		Page
18 Expressive Studies (based upon scales)	F. DEMNITZ	1
18 Expressive Studies (based upon scales)	F. DEMNITZ	12
9 Melodic Studies	Domenico NOCENTINI	30
14 Melodic Etudes, Op. 63	Carl BAERMANN	40
5 Progressive Studies, Op. 20	Heinrich KAYSER	56
Major and Minor Scales		63

COMMENTS

Music for this first volume of *Melodious and Progressive Studies for Saxophone* has been carefully selected based on two criteria: First, it is taken from proven, quality musical sources that are both attractive and ideal for students. Secondly, the materials are of medium technical difficulty. All the composers were artist-performers and teachers who lived in the nineteenth century: Friedrich Demnitz (1845-1890), Dresden, Germany; Domenico Nocentini (1848-1924), Florence, Italy; Carl Baermann (1810-1885), Munich, Germany; and Heinrich Kayser (1815-1888), Hamburg, Germany.

The progressing saxophonist has here an ideal musical challenge, allowing for concentration on tonal development. Tonal inflection for rhythmic emphasis as well as for melodic line can be developed. The Kayser studies (Nos. 1, 2, and 3) can be used simultaneously with the earlier studies in the book for the development of the muscles in the tongue. As the tongue is somewhat fatigued on a daily basis, the muscles will grow stronger, resulting in a cleaner, well coordinated articulation technique and a good routine initial release of the tone at all dynamics. The remaining Kayser studies (Nos. 4 and 5) will help develop finger control and speed, first in smaller intervals progressing into larger leaps. There is great value in practicing these studies at slower speeds which require careful control, as well as at faster speeds to achieve nimbleness. Scales in all keys have been included in the final pages of the book for continued foundation study.

The metronomic indications have been marked carefully to guide the student in understanding the relationship between tempo, mood and style. Either too fast or too slow will destroy the mood and style objectives. After becoming sensitive to these objectives, the student will play the pieces at just the right tempo automatically, just as a fine conductor knows instinctively the correct tempo for any musical setting.

Breathing marks are included so that well-paced, deep breathing can be emphasized and related to the musical phrase. Good sound is dependent on proper breathing. Playing too long on one breath not only destroys sound, but also generates technical mistakes and breakdowns. An oxygen-starved system does not support an alert mind!

The careful mastery of these studies will certainly make solo repertoire more accessible, and will, in the mean time, provide the saxophonist many joyful hours of musical performance.

DAVID HITE

BIOGRAPHICAL SKETCHES

DEMNITZ, Friedrich, was born in Wunschendorf in 1845, and died in Dresden in 1890 at the age of 45. He received his musical training at the Dresden Conservatory. In 1868 he joined the orchestra at the Court of Mecklenburg-Schwerin, and in 1875 became first clarinetist in the court orchestra of Dresden. He was appointed Professor or Clarinet at the Dresden Conservatory that same year. He became internationally known for his *Clarinetten Schule,* published by both Breitkopf & Hartel and Peters.

NOCENTINI, Dominico, born in 1848, died in Florence, Italy, in 1924. He served as Professore di Clarinetto at the Royal Conservatorio di Musica di Firenze. Among his works for clarinet are the *24 Melodious Studies, 50 Studi di Meccanismo* for clarinet, *40 Duets,* and a Fantasia.

BAERMANN, Carl was born in Munich in 1810 and died there seventy-five years later in 1885. Like his father, the great clarinet virtuoso Heinrich Baermann, for whom Von Weber wrote most of his clarinet compositions (the *Concertino,* the f minor and $E_\flat$ major *Concertos,* the *Variations,* Opus 33, and the *Clarinet Quintet*), Carl was a prolific composer of clarinet music. Many of his compositions were included in his grand method for clarinet, opus 63. Carl was also a basset horn performer and gave many duo concerts with his father. It was for the Baermanns that Mendelssohn composed the two *Concert Pieces* for clarinet, basset horn and piano.

KAYSER, Heinrich Ernst was born in Altona in 1815 and died in Hamburg in 1888. At the age of 25 he was engaged as a theater violinist in Hamburg where he played until 1857. He then became an independent violin teacher in Hamburg. His violin studies became standard with violin teachers internationally.

HITE, David (1923-) studied clarinet with Fred Weaver (Sousa band clarinet), Daniel Bonade and Rosario Mazzeo. He taught woodwinds at Capital University in Columbus, Ohio, from 1954 through 1979. After a career of teaching and playing professionally in Ohio, Mr. Hite became president of David Hite, Inc. a company devoted to the development and production of high quality clarinet and saxophone mouthpieces. Together with his wife Jean, he produces the J&D HITE and PREMIÈRE lines of mouthpieces which are distributed worldwide. After living for three years in Englewood, New Jersey (near New York City) where he conferred with the world's great clarinetists, he now resides in Ft. Myers, Florida.
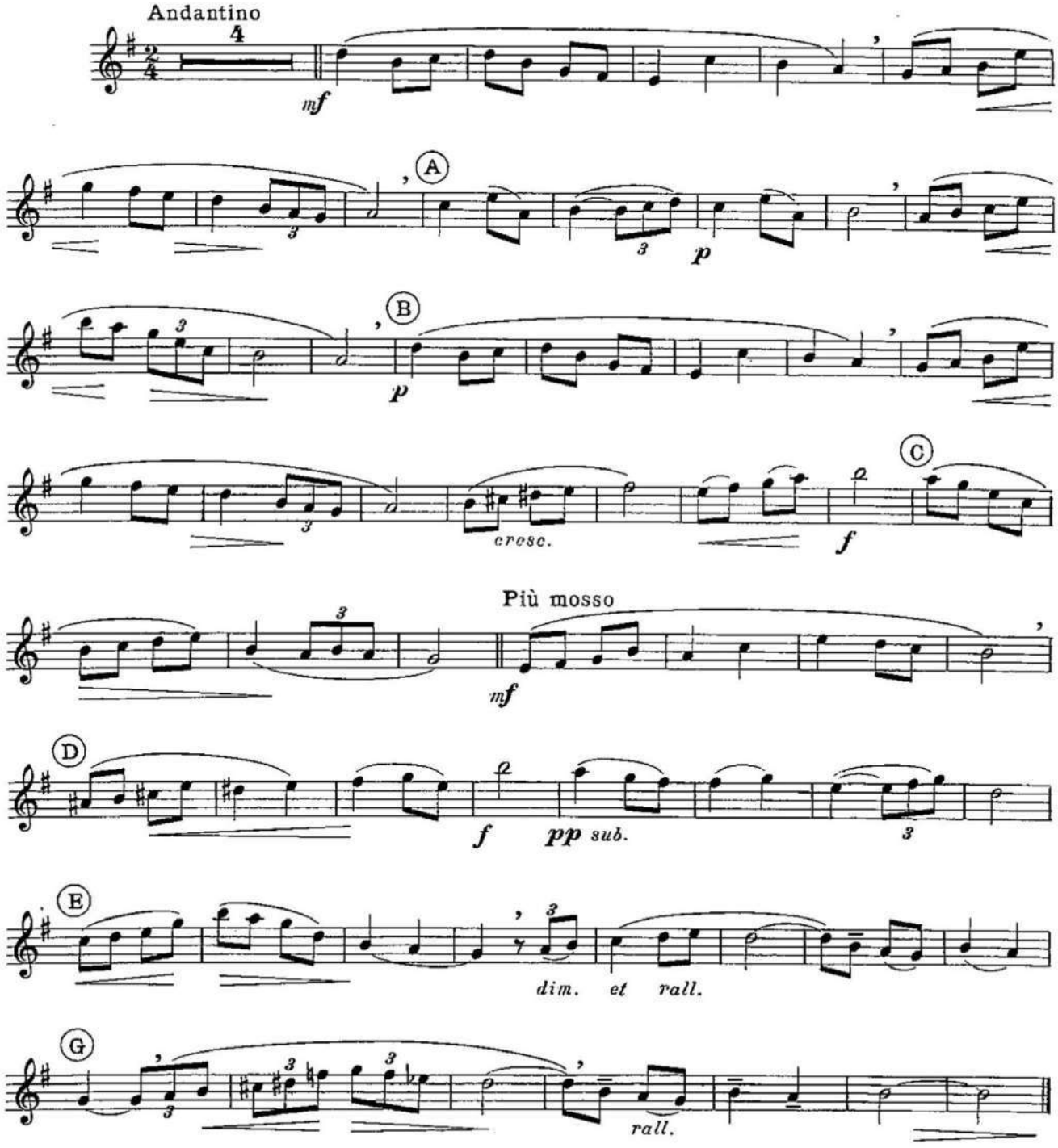
BERCEUSE

pour Saxophone Alto Mi♭ et Piano

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Saxophone Alto Mi♭

Marcel PERRIN



Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1950
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris.

A. L. 20,803.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Scanned with CamScanner

Jean Xavier

Lefèvre

Sonata I

for Clarinet and Piano
für Klarinette und Klavier

Edited by/Herausgegeben von
Georgina Dobrée

ED 11248



SCHOTT

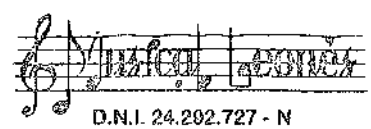
JEAN XAVIER LEFÈVRE

Sonata No. 1

from *Méthode de Clarinette*

for Clarinet in B♭ and Piano

Realised and edited
by
Georgina Dobrée



D.N.I. 24.292.727 - N
San Jerónimo, 40
18001 _ GRANADA

SCHOTT
Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Jean Xavier Lefèvre was born in Lausanne, Switzerland, in 1763 but he went to Paris when he was quite young and spent most of his life there. On his arrival he became a pupil of Michel Yost, then the premier clarinettist of France, and when Yost died in 1786 Lefèvre was acclaimed his successor, much sought after as a soloist and as a member of the leading orchestras. In addition to his playing commitments, and in common with other players of his time, Lefèvre was interested in improving the mechanism of the clarinet to which he added a C♯/G♯ key in about 1791 which became the accepted sixth key of the instrument's still rudimentary fingering system. He died in 1829.

When the Conservatoire was founded in 1795 Lefèvre was appointed a professor, and he was later commissioned to write the *Méthode de Clarinette* for use in that establishment. This included a set of twelve sonatas, increasing in length and complexity but never venturing into "difficult" keys, which were written in two parts, treble and bass, with the instruction that they might be played on a B♭ clarinet by transposing the bass a tone lower. Normally, in performances, a part for keyboard would have been improvised from the bass line. This sonata, originally in C, is the first of the set. The notation has been modernised and a very few alterations and additional slurrings made, without comment, to facilitate performance. The piano part should be played in a cantabile style and follow the phrasing of the clarinet. Small notes before trills indicate the required preparation and should be played on the beat, whereas the acciaccaturas in the Rondo are best interpreted as "crushed notes" played just before the beat. Suggested dynamics are in square brackets, as are other editorial markings.

The *Méthode* was first published in 1802 and there have been many later editions in various languages, the text often being curtailed or expanded, up to the present day. The source for this publication is a copy of the First Edition in the Bibliothèque Nationale in Paris.

Georgina Dobrée
London, 1973.

Jean Xavier Lefèvre wurde 1763 in der Schweizer Stadt Lausanne geboren, siedelte aber nach Paris über als er noch ganz jung war und verbrachte dort den grössten Teil seines Lebens. Nach seiner Ankunft in Paris wurde er Schüler von Michel Yost, dem zu jener Zeit hervorragendsten französischen Klarinettenspieler. Als Yost 1786 starb, wurde Lefèvre allgemein als sein Nachfolger anerkannt, und als Solist und Mitglied der bedeutendsten Orchester viel in Anspruch genommen. Abgesehen von seiner Tätigkeit als ausübender Musiker, interessierte sich Lefèvre, wie andere Musiker seiner Zeit, für die Verbesserung des Klappenmechanismus auf der Klarinette, dem er, ungefähr um 1791, eine Cis/Gis-Klappe hinzufügte, die dann allgemein als die sechste Klappe des damals noch unausgebildeten Systems der Griffe angenommen wurde. Er starb im Jahre 1829.

Als das Conservatoire 1795 gegründet wurde, ernannte man Lefèvre zum Professor. Später wurde er dann auch beauftragt, die *Méthode de Clarinette* für den Gebrauch in diesem Institut zu schreiben. Das Werk enthält einen Satz von zwölf Sonaten, deren Länge und Kompliziertheit sich allmählich steigert, ohne jedoch die „schwierigen" Tonarten zu berühren. Die Sonaten sind zweistimmig, für Diskant und Bass, gesetzt, mit der Anweisung, dass sic auch auf der B-Klarinette gespielt werden können, wenn der Bass einen ganzen Ton nach unten transponiert wird. Gewöhnlich wurde bei Aufführungen eine Klavierstimme über dem Bass improvisiert. Die vorliegende Sonate, die im Original in C-Dur steht, ist die erste der zwölf Sonaten. Die Notierung ist dem heutigen Gebrauch angeglichen worden, und eine geringe Anzahl von Änderungen und zusätzlichen Bindebögen sind ohne weitere Erwähnung angebracht worden, um den Vortrag zu erleichtern. Die Klavierstimme sollte im Cantabile-Stil gespielt, und der Phrasierung in der Klarinettenstimme angeglichen werden. Kleine Noten vor den Trillern zeigen die erforderliche Vorbereitung an und sollten auf dem entsprechenden Notenwert der Hauptnote gespielt werden, während die Acciaccaturen im Rondo am besten als kurz vor dem Notenwert der Hauptnote gespielte „Zusammenschläge" interpretiert werden mögen. Vom Herausgeber als Anregung gedachte Vortragszeichen, und andere derartige Hinweise, stehen in eckigen Klammern.

Die *Méthode* wurde erstmalig 1802 veröffentlicht. Weitere Ausgaben, in verschiedenen Sprachen und oft in gekürzter oder ausgearbeiteter Form, erschienen später immer wieder bis zum heutigen Tag. Als Quelle für die vorliegende Ausgabe diente ein Exemplar der Erstausgabe, das sich in der Bibliothèque Nationale in Paris befindet.

Giorgina Dobrée
London, 1973.
Deutsche Übersetzung Stefan de Haan
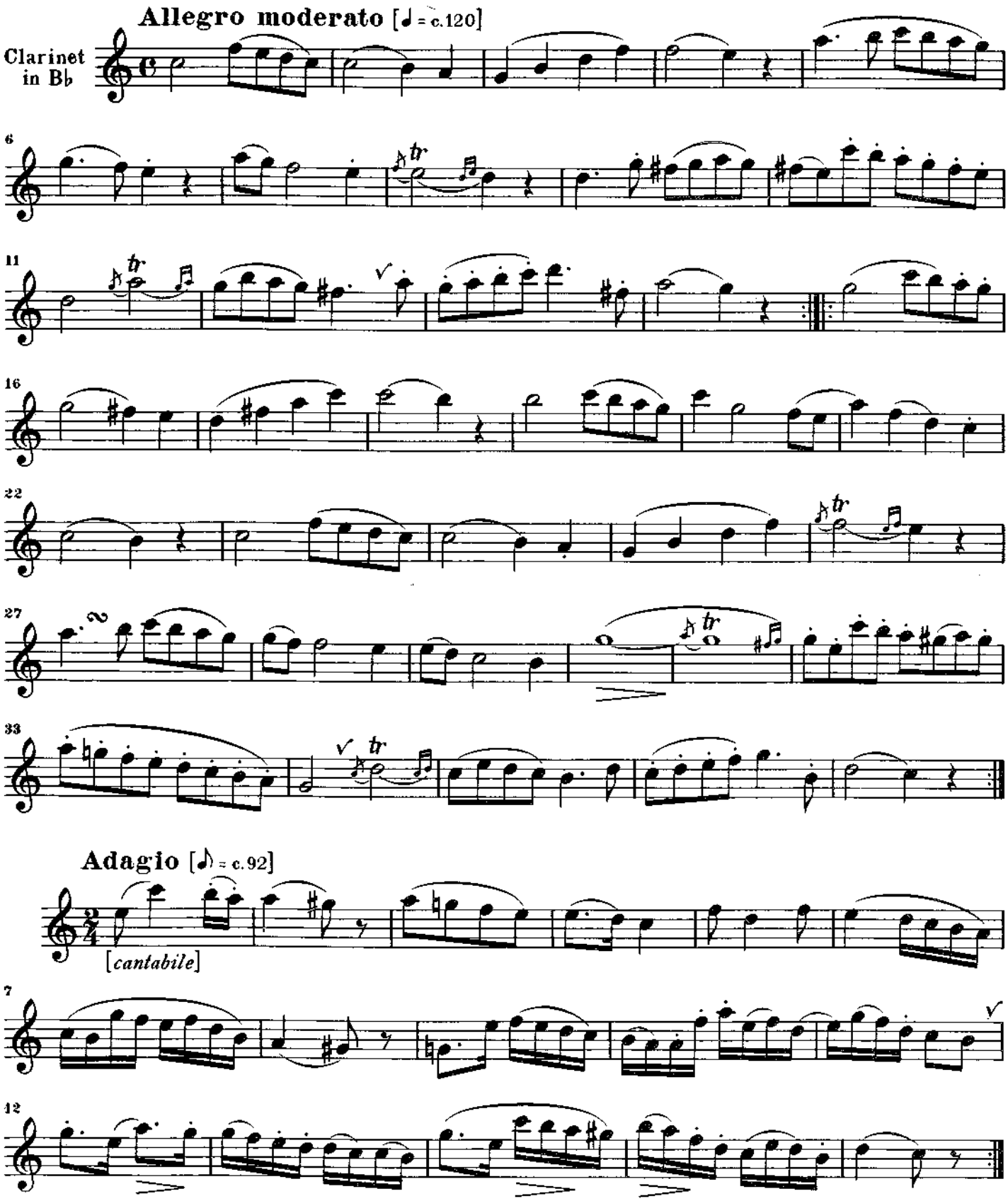
Clarinet

SONATA No. 1

from *Méthode de Clarinette*
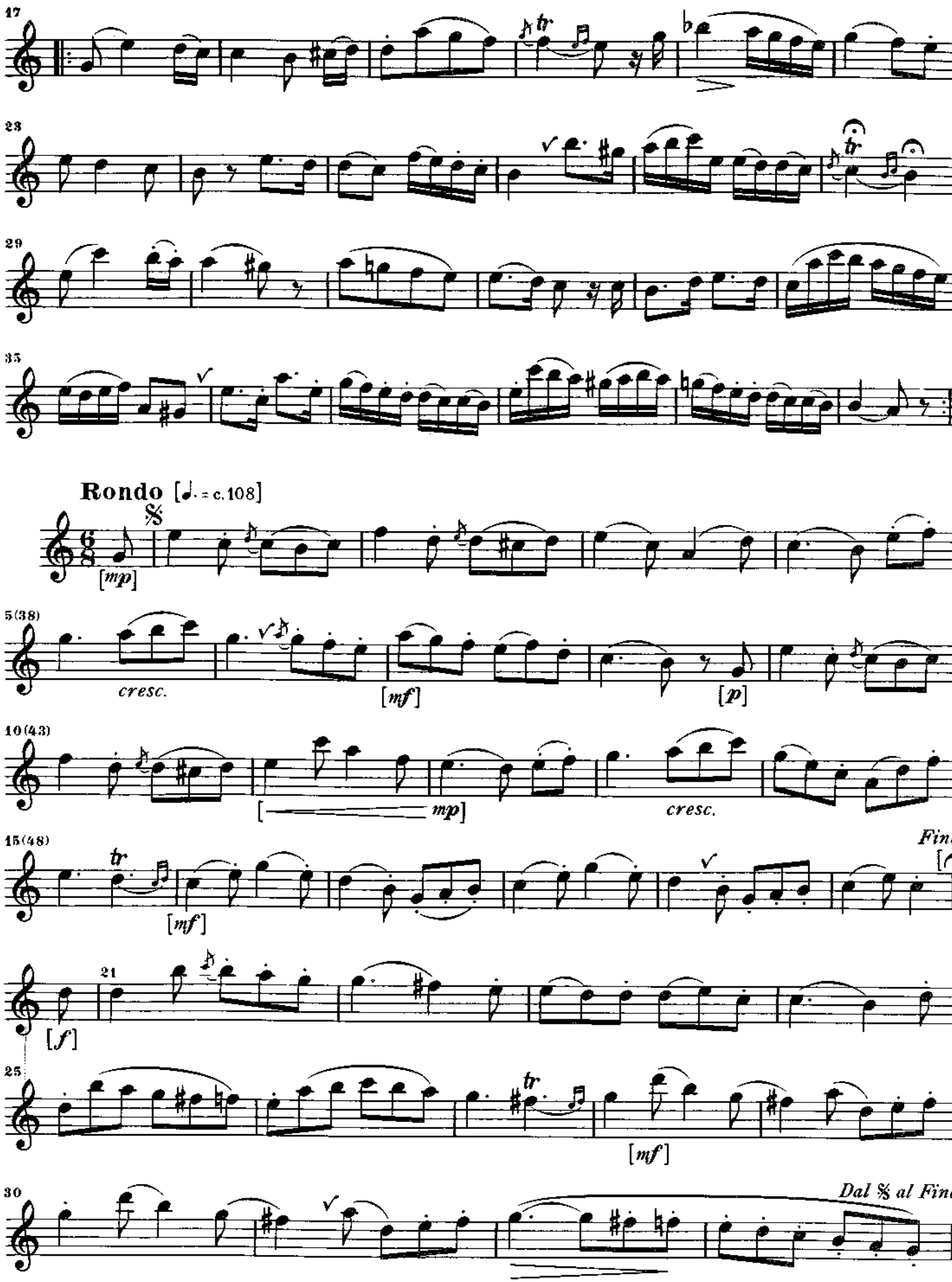
Realised and edited by
GEORGINA DOBRÉE

JEAN XAVIER LEFÈVRE
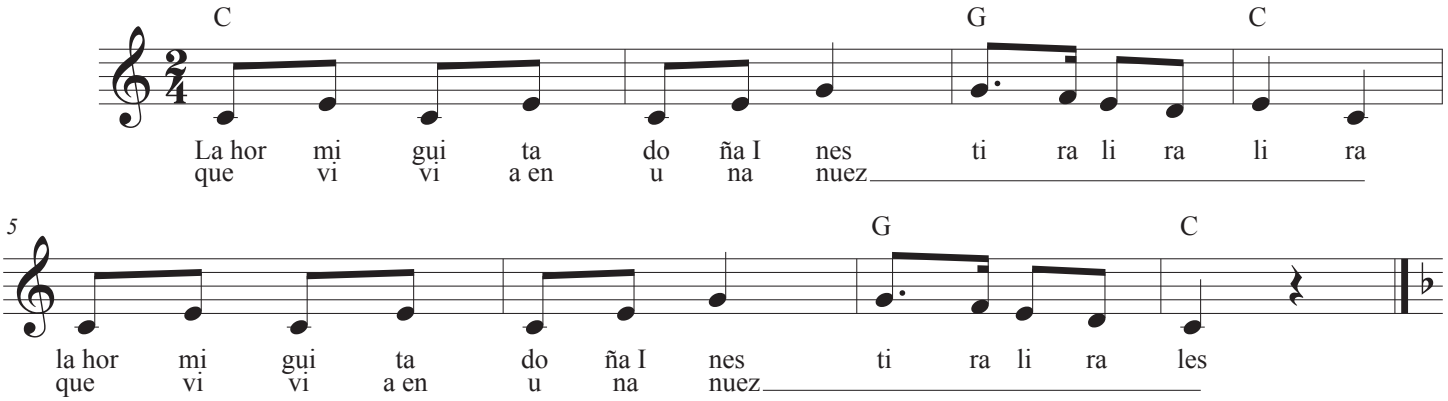


© 1974 Schott & Co. Ltd., London

Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

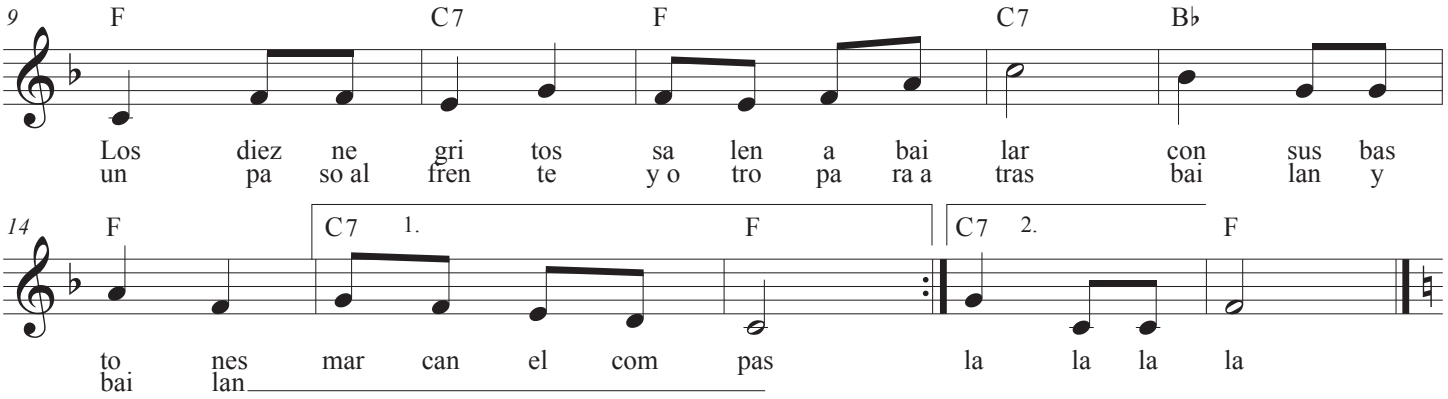


Printed in England

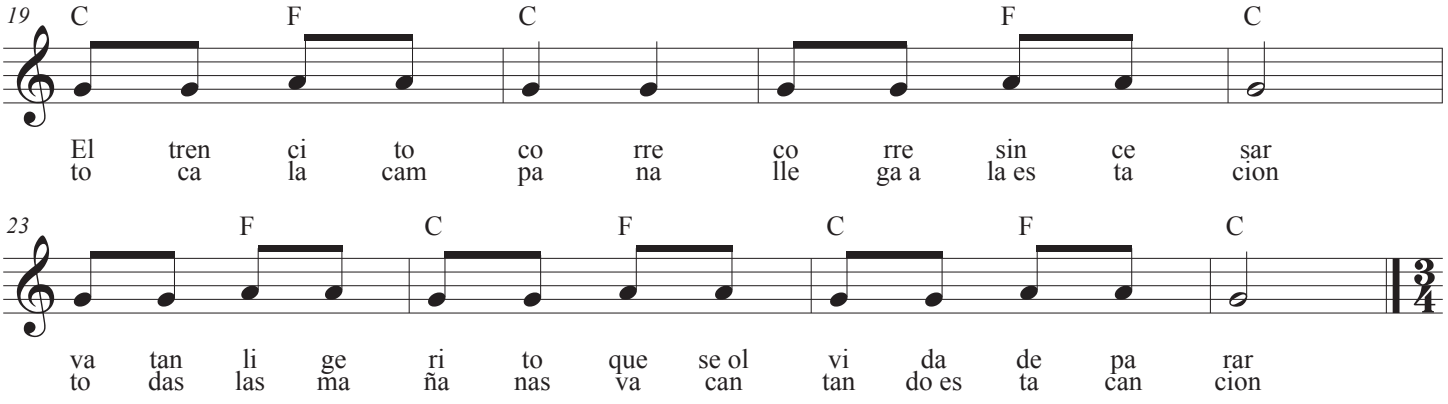
1. LA HORMIGUITA DOÑA INES
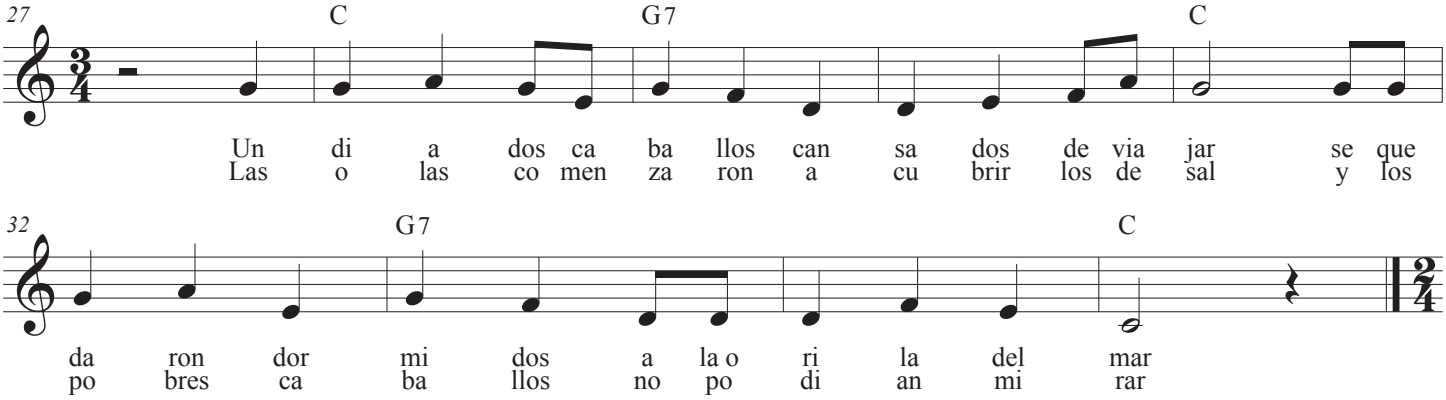


2. LOS DIEZ NEGRITOS



3. EL TRENCITO CORRE

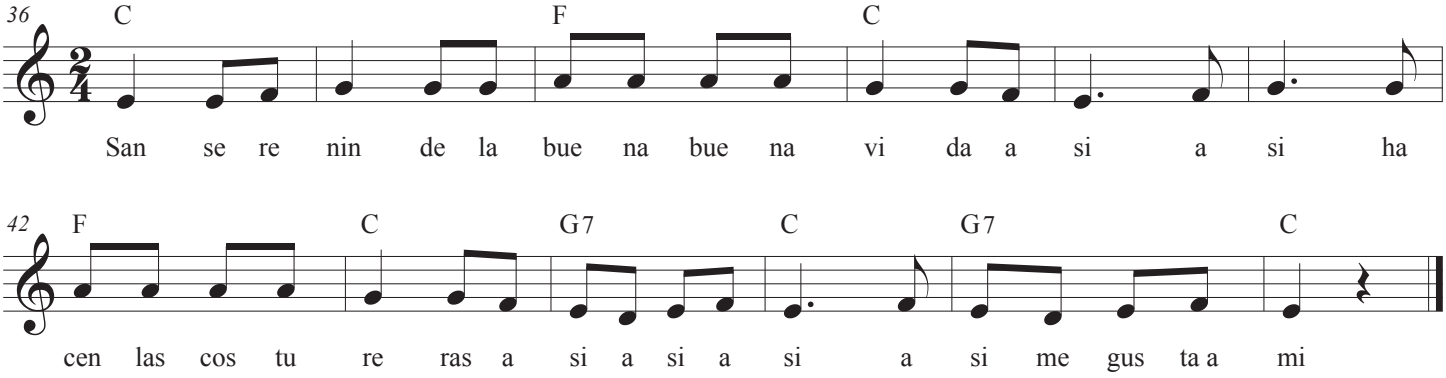


4. CABALLITO DE MAR



Depronto comenzaron
los dos a parpadear
y fueronse volviendo
caballitos de mar

5. LOS OFICIOS



2º Zapateros 3º Carpinteros 4º Campaneros
5º Albañiles 6º Planchadoras 7º Lavanderas