

INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES A LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA Y MAESTRO EN MÚSICA AÑO 2026

Atendiendo a la garantía constitucional de la Autonomía Universitaria, la Universidad de Caldas y, en particular, los programas de formación profesional en música, han determinado el siguiente proceso para elegir a los nuevos estudiantes.

1. Del total de los aspirantes que se presenten se preseleccionarán 70 personas para presentar la prueba interna de música en cada programa y de allí se definirán 30 cupos para matrícula en cada programa. Las pruebas SABER 11 tienen un valor del 50% y el puntaje es determinante en la preselección de aspirantes que deben presentar la prueba interna de música.
2. El aspirante se debe presentar en la fecha, lugar y hora programada con su respectivo documento de identidad **sin el cual no podrá presentar la prueba interna de música**. Esta prueba tiene un valor del 50%.
3. Las pruebas se realizarán los días 2 y 3 de julio de 2026 en la sede Bellas Artes. Cra 21 13-02 Manizales. Contacto 606 8781500 ext. 41115

Las pruebas constan de cuatro test o momentos de evaluación:

PRUEBAS COMUNES A LOS DOS PROGRAMAS

Prueba Rítmica. Es un momento evaluativo en el que el aspirante debe demostrar su condición rítmica para la música con una serie de ejercicios de observación y repetición. Así mismo se solicitará la lectura a primera vista de algún ejercicio rítmico en compases simple y compuesto. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Jueves 2 de julio 7:30 am.**

Prueba de Entonación. Consiste en demostrar la habilidad de entonación a través de modelos de imitación y repetición. También deberá preparar una canción de libre elección en la que sea posible observar la habilidad de entonación para lo cual se sugiere escoger canciones con líneas melódicas de altura variable. También se solicitará el solfeo a primera vista de una línea melódica en modo mayor y menor. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Jueves 2 de julio 7:30 am.**

PRUEBAS ESPECÍFICAS

LICENCIATURA EN MUSICA

Prueba pedagógica. Consiste en asumir el rol de profesor para que, a elección del jurado, el aspirante enseñe una de las 5 canciones preparadas previamente y que se adjuntan en archivo. El aspirante podrá disponer opcionalmente de un instrumento armónico que lleve; o utilizar algunos instrumentos de percusión que se tendrán en la sala. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO 11 los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la

página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones. Valor de la prueba 25% **Jueves 2 de julio 1:30 pm.**

Prueba de instrumento. En una corta audición, el aspirante demuestra que tiene un mínimo conocimiento del instrumento que busca estudiar en el programa. Consiste en demostrar aspectos básicos del instrumento de su elección a través de escalas, estudios y repertorio. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones el repertorio a presentar en su respectivo instrumento. Valor de la prueba 25% **Viernes 3 de julio 7:30 am.**

NOTA: Cada aspirante deberá llevar su instrumento, excepto los siguientes instrumentos: contrabajo, tuba, piano, arpa y percusión.

Se exhorta a los aspirantes a estar pendientes de cada uno de los momentos y características de la prueba para que puedan cumplir con todo el proceso.

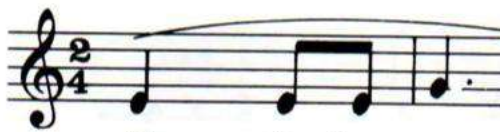
Es responsabilidad del aspirante estar pendiente de la página www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones.

CANCIONES MODELO PARA LA PRUEBA PEDAGÓGICA

Las siguientes canciones pueden ser usadas para el desempeño de la prueba pedagógica, sin embargo, no son camisa de fuerza, es decir, cada aspirante puede elegir una diferente a estas

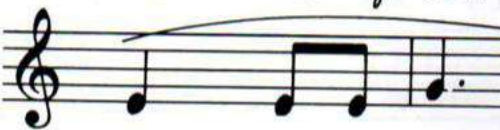
11. El pinzón

Francia



Can- ta el pin-zón

Zu- hai tze-an



mi mi mi sol ,

mi mi mi sol ,

11. Txoria

Frantziar herrikoia



las no-tas que le sil-bo ,

a- bes-ten du treo-ri- ak ,



que son de mi can-ción .

po- zik da- go e ne- an .

16. La abeja

Alemania



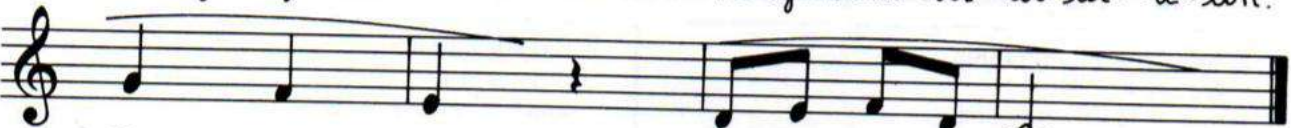
Zum, zum, zum,

es la a-be-ja, zum.



Num-ca duex-me, no des-can-sa, vue-la le-jos, num-ca pa-ra.

Dux-ga-tze-ra do-a-ne-an he-gan da-bil lor-ar-te-an.



Zum, zum, zum,

es la a-be-ja, zum.

Zum, zum, zum,

ba-sex-le-ak zum.

2. Zum, zum, zum, es la abeja, zum.
En las flores, en las ramas,
busca miel para su casa.
Zum, zum, zum, es la abeja zum.

Lucía Pérez Peláez

16. Baserlea

Alemaniar herrikoia



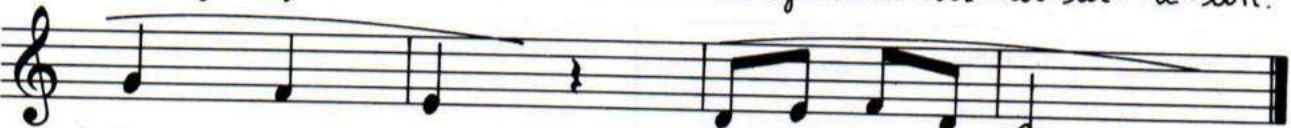
Zum, zum, zum,

es la a-be-ja, zum.



Num-ca duex-me, no des-can-sa, vue-la le-jos, num-ca pa-ra.

Dux-ga-tze-ra do-a-ne-an he-gan da-bil lor-ar-te-an.



Zum, zum, zum,

es la a-be-ja, zum.

Zum, zum, zum,

ba-sex-le-ak zum.

2. Zum, zum, zum, baserleak zum
Arin doa bere etxera,
jan goxoa egitera.
Zum, zum, zum, baserleak zum.

3. Zum, zum, zum, baserleak zum
Loretatik dakarrena,
pilatzen du bere gelan.
Zum, zum, zum, baserleak zum.

4. Zum, zum, zum, baserleak zum
Gero eztia egitean,
gau ta egun fin da lanean.
Zum, zum, zum, baserleak zum.

Ana Rosa Erdoiza-Jon Gorriño

14. El pastor

Francia

14. Artzaina

Frantziar herrikoia

Euam-does-ta ba-en mi pue-blo a-pren-di-a sex pas-
Men-di-an ni-re ai-tak zeu-kon ba-se-roi
tor y guar-da ba las ca-bras con za-ma rra y bas-
bat, ar-tzain ja-roi nin-du-en han-go ze-lai-e-
tón. Pas-tor, pas-tor por ce-ros y mon-
tan. Nik lan ta lan han bes-te-rik ez
ta-ñas, pas-tor, pas-tor con frú-ey con ca-lor.
nu-en, han be-ti-lan ar-di-en ar-te-an.

2. Y guardaba las cabras con zamarra y bastón, nada más yo tenía, cuatro cabras y el sol. Pastor, ...

3. Nada más yo tenía, cuatro cabras y el sol, pero un día el lobo, se comió la mejor. Pastor, ...

4. Pero un día el lobo, se comió la mejor y de mi pobre cabra el pellejo quedó Pastor, ...

5. Y de mi pobre cabra el pellejo quedó con el que yo me hice un hermoso tambor. Pastor, ...

6. Con el que yo me hice un hermoso tambor con tachuelas doradas que relucen al sol. Pastor, ...

7. Con tachuelas doradas que relucen al sol, para guardar mis cabras de este lobo feroz. Pastor, ...

2. Artzain jarri ninduen hango zelaietan, neguan elurretan udan eguzkitan. Nik lan ta lan ...

3. Neguan elurretan udan eguzkitan, egun baten otsoak ardi bat jan zidan. Nik lan ta lan ...

4. Egun baten otsoak ardi bat jan zidan, ta bakarrik larrua gelditu zen bertan. Nik lan ta lan ...

5. Ta bakarrik larrua gelditu zen bertan, harekin egin nuen danbolin polit bat. Nik lan ta lan ...

6. Harekin egin nuen danbolin polit bat, nere txistuarekin jotzeko mendian. Nik lan ta lan ...

7. Nere txistuarekin jotzeko mendian, nire ardiengandik uxatzeko otsoa. Nik lan ta lan ...

10. Do, re, mi, yo te ví

Edgar Willems

10. Do, re, mi, sagu bi

Edgar Willems



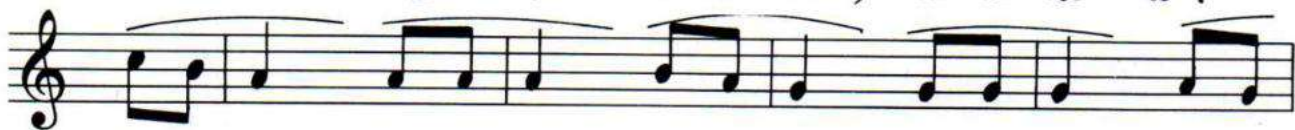
Do re mi, yo te vi, mi fa sol i ca-ra-sol! fa mi

Do re mi, sa-qu-bi, mi fa sol, dau-de lo, fa mi



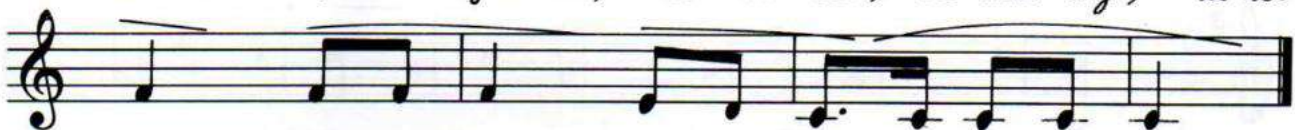
re, con-ta-ré, mi re do, lo que pa-só.

re, bai-ta-e-re, mi re do, ka-tu-a lo.



Do si la, más a-llá, si la sol, ba-jo el sol, la sol

Do si la, be-gi-ra, si la sol, ba-da-toz, la sol



fa, fue pa-pá, mi re do, quien lo co-gió.

fa, qu-ga-na, mi re do, jo-las-te-ko.

UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA

REQUISITOS PARA LA PRUEBA DE INSTRUMENTO

Fecha: Viernes 3 de julio de 2026. 8:00 am

PRUEBA INSTRUMENTAL PARA INGRESO AL PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA INSTRUMENTO:

FLAUTA TRAVERSA

ITEM	ASUNTO	DETALLE	PORCENTAJE
1	Escalas mayores y menores armónicas con su respectivo arpeggio, a 2 octavas y con el esquema y las articulaciones propuestas (*)	Mayores : Do M, Fa M, Sib M, Mib M Sol M, Re M, La M Menores : La m, Re m, Sol m, Do m Mi m, Si m, Fa# m	30%
2	Estudio	Estudio # 1 del método “ <i>32 estudios para flauta Op 129</i> ” de Gaspard Kummer	35%
2	Repertorio	Primer movimiento de “ <i>Cinq pièces brèves</i> ” de Jules Mouquet.	35%

(*) Esquema para presentar cada escala:



Articulaciones para cada escala:



NOTA: Las partituras se pueden descargar gratuitamente en los siguientes links:

Estudio: https://s9.imsalp.org/files/imglnks/usimg/7/7a/IMSLP181798-PMLP317616-Kummer_Etudes_op_129_Teil_1.pdf

Obra: https://vmirror.imsalp.org/files/imglnks/usimg/a/a5/IMSLP950987-PMLP1490291-moquet_fl.pdf

O pueden solicitarlas directamente a los correos : alejandra.buitrago@ucaldas.edu.co o hector.betancur@ucaldas.edu.co.

OBOE

OBRAS: Elegir entre una de las dos obras:

- Minuet, moderato con moto. Wolfgang Amadeus Mozart
- Menuetto, Wolfgang Amadeus Mozart
- (Si el aspirante tiene una obra de oboe con un nivel parecido o mayor a las propuestas podrá interpretarla entregando copia de las partituras a el jurado evaluador)

ESCALAS: Elegir una de las siguientes escalas con su respectivo arpeggio, tocarla ligada y suelta.

- Sol mayor a una octava
- Re mayor una o dos octavas
- Do mayor una o dos octavas
- Fa mayor una octava

ESTUDIOS: Elegir uno o dos estudios progresivos del método de Joseph Sellner adjuntos. PAGINA 3, EJERCICIOS 1 AL 6

Método Joseph Sellner, Ejercicios Progresivos

2º ejercicio

Nº 1



5



Nº 2



13



Nº 3



Nº 4



29



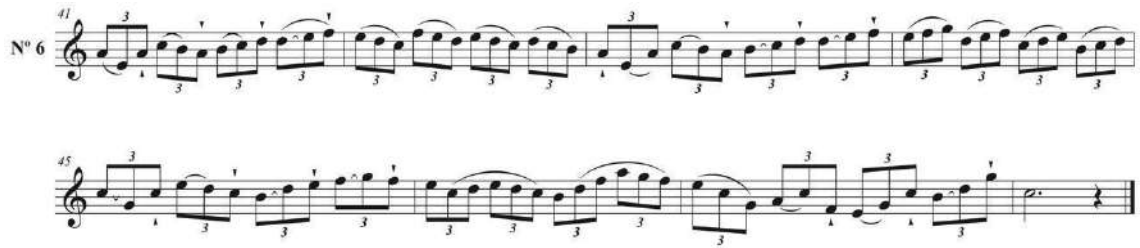
Nº 5



37




Nº 6



MINUET

MOZART

Moderato con moto



p con gracia *f*

p *pp* *p*

mf *f* *p* *p*

p *p* *f*

pp *f* *p* *pp*

p *mf* *f* *p*

CLARINETE

1. Escalas mayores hasta tres alteraciones en dos octavas: C F, Bb, G, D y A.

2. Sonata No. 1 para clarinete de Jean Xavier Lefevre. Dos primeros movimientos.



The image displays a musical score for a Clarinet and Piano. It consists of four systems of music, each with a Clarinet part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The first system starts at measure 33. The second system starts at measure 41. The third system starts at measure 49. The fourth system starts at measure 57. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

(Buscar partitura en archivos adjunto)

Clarinte Bb

Sonata No. 1

from Méthode de Clarinette

Jean Xavier Lefevre

Allegro moderato (♩ = ca. 120)



Adagio (♩ = c.92)





29

36

mp

5

cresc. *mf* *p*

10

mp *cresc.*

15

mf **Fine**

f

25

mf

30

D.S. al Fine

FAGOT

Una obra o estudio de libre elección

SAXOFÓN

1: Interpretación de la obra Berceuse de Marcel Perrin. La obra puede ser interpretada en el instrumento de preferencia del aspirante (Saxofón Alto, Saxofón Soprano, Saxofón Tenor o Saxofón Barítono) sin que ello requiera la transposición de la obra.

2: Interpretación de un estudio a escogencia del candidato, entre los números uno al cuatro, del método Melodius and Progressive Studies de David Hite.

3. Interpretación de las escalas Mayores y menores armónicas hasta 3 alteraciones.

4: Interpretación de la escala cromática en todo el registro del instrumento.

TROMPETA

1. Tocar una de las siguientes escalas mayores a dos octavas, ligadas y con su respectivo arpeggio a negra = 80.
A, B, Ab o Bb
2. Dos obras a escoger entre:
 - Romance en Eb de Leroy Ostransky
 - Coronation de Timothy Johnson de la colección Concert Studies for Trumpet

CORNO FRANCÉS

1. Ejecutar una Escala mayor a dos octavas diferentes a Do mayor ,Fa mayor y Sol mayor .
2. Interpretar un estudio u obra en donde se evidencien dos movimientos contrastantes .

TROMBÓN

1. Del libro Rochut el estudio n.3
2. Escalas de F, Bb y


EUFONIO

Las siguientes

escalas se deben de realizar a una velocidad de cien (100) Negra Escalas mayores de G y A

Baritono (T.C.)

Eufonio



Bar.

Euph.



Escalas Menores naturales de G y F#

15 Gm

Bar.

Euph.



22 F#m

Bar.

Euph.



Ejercicio Melódico N° 1 del Método M. Bordogni

Maestoso $\text{♩} = 40$ C

5 Bb

10 Eb

13 D

17 F

21 Bb



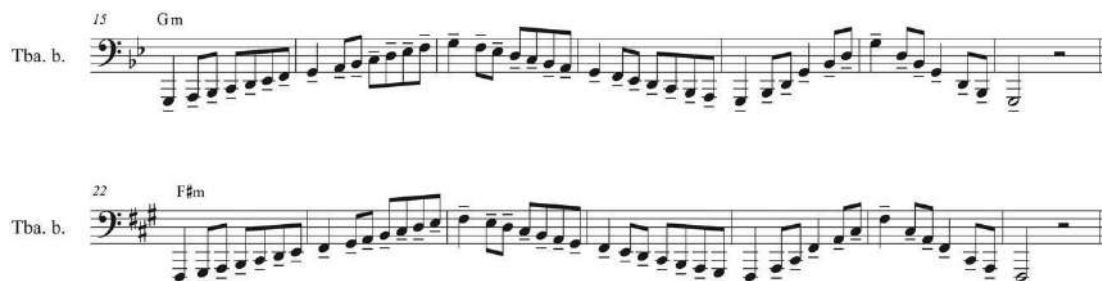


TUBA

Las siguientes escalas deben de realizarse a una velocidad de (100) Negra Escalas Mayores de F, G



Escalas menores naturales de G, F#



Ejercicio Melódico N°1 del Método de M Bordogni

BEL CANTO STUDIES

MARCO BORDOGNI

Edited and compiled by Chester Roberts

Andante cantabile (♩ = 63)



mf

7

13

19

24

f

30

36

mf

42

47

rall.

PIANO

1. Las veinticuatro escalas en modos mayor y menor armónica manos juntas con digitaciones estándar. Mínimo a dos octavas en forma ascendente y descendente cada una. El jurado escogerá una de cada modo al azar.
2. Ejercicios trascendentales de C. L. Hanon Parte II del método El Pianista Virtuoso números 21 al 31 mínimo metrónomo a sesenta en pulso de negra. Presentar un ejercicio preparado.
3. Ejercicios que superan el rango de una octava de Carl Czerny opus 599 El Primer Maestro de Piano números 27 al 31. Presentar un ejercicio preparado.
4. Una obra de libre elección preparada de una partitura original del repertorio pianístico universal. No se valorará transcripciones, composiciones propias, arreglos, cifrados, ejecución a oído. Presentar la partitura el día de la evaluación”

ARPA

1 escala ascendente y descendente 4 octavas a dos manos en semicorcheas negra=40, con su respectivo arpeggio completo ascendente y descendente.

1 estudio de Boscha

1 pieza libre

PERCUSIÓN LATINA

1. Ritmos Tradicionales Latinos: Interpretación del performance 0 de Sebastián Trejos con ritmos tradicionales latinos: Salsa, bolero y cha cha en el instrumento principal elegido por el aspirante entre (congas, bongos, timbales, multipercusión o batería).
2. Ritmos Tradicionales Colombianos: Interpretación de performance colombiano 1 de Sebastián Trejos con tres ritmos tradicionales colombianos: Cumbia, Mapalé en el instrumento principal elegido por el aspirante entre (Alegre, tambora, multipercusión o batería).
3. Interpretación de una obra libre en el instrumento de su preferencia, tema de folclor colombiano o latinoamericano que pueda hacer con una pista o solo, de máximo 4 minutos.
4. Lectura a primera vista en redoblante o conga.
5. 2 escalas mayores o menores en instrumentos de placas

Performance 0

Sebastián Trejos



A (CÁSCARA MARCHA 2-3)

FILL.....



B (BRILLO)



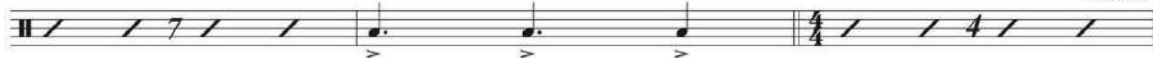
C
(FULL CAMPANEO)



D (CÁSCARA MARCHA 2-3)

$\text{♩} = \text{♩}$ (BOLERO)

FILL.....



(CHA CHA CHA)



PERFORMANCE COLOMBIANO 1

Sebastián Trejos M.



A (CUMBIA)

8



B (MAPALE)

16



PERCUSIÓN SINFÓNICA

1. Redoblante Clásico: Mitchell Peters Intermediate Snare Drum Studies: Estudio 16
2. Redoblante militar: C. Wilcoxon The All American Drummer 150 Rudimental: Solos 1 y 3
3. Timpani: Mitchell Peters: Intermediate timpani studies: Estudio 11
4. Xilófono: M Clementi Sonata en G op 36 - (Adaptación de Kevin Hathaway & Ian Wrigh): **Allegro**
5. Marimba: Mark Ford - Marimba Technique Through Music: **Fry**
 - 5a. Multipercusión: Three pitches (tres instrumentos de membrana con afinación distinta)
6. Lectura a primera vista en timpani y redoblante.
7. Escalas mayores y menores en el xilófono


16

$\text{♩} = 108$




The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later. The second staff is marked *mf*. The third staff starts with *f* and includes dynamic markings *p*, *ff*, and *mf*, along with accents and triplets. The fourth staff is marked *pp* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff starts with *ff* and includes *pp*, *ff*, and *p* markings. The sixth staff is marked *mf*. The seventh staff is marked *p* and *f*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *pp* and includes a *cresc. poco a poco* marking. The tenth staff is marked *f*.


SOLO No. 1




 R R L L R L R R L R L L R L R L R L R L R L



 R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L



 R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R R L R L R L R L L




 R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L R L R L R

SOLO N° 3



 5 str 5str 5str 7str 7str

 R R L L R R L R R L R L R L R R R R R L R R L R L L



 15str 7 str

 R R L R R L R R R L R L R L R L R R R L R R L R L L



 7 str

 R L L R R R L L R L L R L L R L R L R L R R L R L L



 7str 3 3 7 str 1. 2.

 R L L R R R L R L L L R L R R R R L R L R L L

Moderato ♩ = 96 - 112



The musical score is written for a bass clef instrument in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato' with a range of 96-112 beats per minute. The score is divided into eight staves, each containing measures 1-6, 7-13, 14-19, 20-25, 26-32, 33-39, 40-44, and 45-51 respectively. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, *ff*, and *fp*. Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. There are also triplets in measures 14, 20, 26, and 33.

Allegro

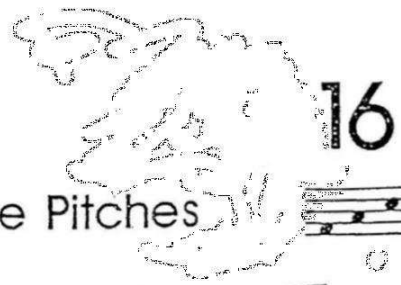
from Sonatina in C, Op. 36 No. 1

CLEMENTI

Allegro



The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains measures 1-6. The second staff (measures 7-12) features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 13-18) starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 19-24) returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 25-29) begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 30-35) includes another crescendo (*cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic.



Three Pitches

New Material: None

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference code.

Fry

Single Independent Strokes

Mark Ford

Patiently Waiting... ♩ = 120



2 2 2 2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

3 3 3 3 3 3 *mf* *mp*

7 *mf* *mp* *f* *mf*

13 4 *f* *p*

20 *f* *p* *f* *mp*

24 *f* *mp* *f* *p*

CANTO

Recuerde preparar su cuerpo y su voz antes de la prueba por medio de ejercicios que faciliten su buen desempeño.

Recuerde traer su documento de identificación

Prueba Específica:

- A) Presentar un ejercicio de vocalización guiada por una de las docentes de la cátedra de canto (30%)
- B) Interpretar una aria libre de ópera, o de oratorio, o un lied para los aspirantes a canto lírico (35%) Para los aspirantes a canto moderno una canción libre (35%)
- C) Interpretar una obra contrastante a la anterior de libre elección.

Nota: La Universidad proporcionará un pianista para acompañar la interpretación de los métodos de canto, las arias antiguas o canciones de arte y el repertorio de los aspirantes a canto lírico

Los aspirantes a canto moderno deberán traer la pista de acompañamiento para la obra libre, para la cual la universidad proporcionará un equipo de amplificación. En su defecto podrán traer un instrumentista acompañante o acompañarse a sí mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación de los aspirantes en esta área comprenden elementos básicos y relevantes para el canto. Los puntos a considerar son:

- Afinación
- Ritmo
- Postura y expresión corporal
- Interpretación y musicalidad
- Voz saludable

GUITARRA CLÁSICA

La prueba está dividida en dos aspectos que apuntan a obtener información sobre las condiciones musicales, técnicas, y la claridad los aspirantes frente al instrumento y al ejercicio docente. Estos aspectos son:

- Entrevista,
- Prueba específica sobre el instrumento.

El puntaje final de la evaluación será de 1 a 5, y cada aspecto tendrá los siguientes porcentajes: Entrevista 30% (hasta 15 puntos), prueba específica 70 % (35 puntos). Será admitido a la cátedra de guitarra clásica, aquel aspirante que obtenga un puntaje superior a 4.0

Entrevista personal: 30% El objetivo de la entrevista es conocer qué experiencia previa tiene el aspirante, y saber que expectativas presenta frente a su formación en este campo. El criterio de puntuación premiará una mayor experiencia, en el instrumento, un mayor tiempo de instrucción previa; y una mayor claridad hacia el enfoque pedagógico de la música y el instrumento

Las siguientes son las preguntas

- Hace cuanto toca la guitarra
- Qué tipo de formación ha tenido en el instrumento.
- Qué expectativas tiene frente a la instrucción en el instrumento.
- Para usted ¿qué es la guitarra clásica?
- ¿Tiene guitarra? Si la tiene, ¿qué marca es?
- Como podría ser su aporte a la enseñanza de la guitarra en particular y la música en general.

Prueba específica: 70 %. Pretende evaluar el nivel de dominio del instrumento, con especial énfasis en el aspecto armónico o de acompañamiento.

Material:

4 diferentes patrones de arpeggios para la mano derecha de los 120 estudios para guitarra de Mauro Giuliani. Opus 1.

Toque el acompañamiento de alguna canción o melodía; luego transpórtela a otra tonalidad.

Toque alguna obra para guitarra.

Toque dos estudios para guitarra de cualquiera de los siguientes compositores:

Matteo Carcassi: 25 estudios Opus 60 (edición recomendada: Chanterelle)

Leo Brouwer: 20 estudios Sencillos; Nuevos estudios sencillos. Éditions Max Eschig.

Gerard García 25 estudios Esquisses. Ediciones Classicae de Mel Bay Publications

CUERDAS TÍPICAS: GUITARRA – TIPLE – BANDOLA

En el curso de cuerdas típicas el aspirante deberá elegir uno de los tres instrumentos que integran la actividad académica para cumplir con los requisitos de la prueba de ingreso. Los contenidos que serán evaluados son los siguientes:

Bandola:

1. Escala mayor y arpeggio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpeggio interpretada en corcheas
3. Obra libre

Tiple:

1. Escala mayor y arpeggio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpeggio interpretada en corcheas Ritmos: Pasillo,
3. Ritmos: Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra Libre Guitarra:

1. Escala mayor y arpeggio interpretada en corcheas
2. Escala menor armónica y arpeggio interpretada en corcheas
3. Ritmos: Pasillo, Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra libre

GUITARRA ELÉCTRICA – BAJO ELÉCTRICO – BATERÍA

1. Interpretación de un tema libre de cualquier género o estilo, sobre una pista grabada que el aspirante deberá tener almacenada en cualquier dispositivo con conexión Bluetooth. La pista deberá tener filtrado el instrumento que interpretará el aspirante.
2. Para el caso de la Guitarra o el Bajo Eléctricos, el aspirante deberá tocar de forma ascendente y descendente sobre dos octavas, las escalas de G mayor y A menor armónica en figuras de Negra, con una unidad de medida de 70 b/ps.
3. Para el caso de la Batería, el aspirante deberá interpretar un ritmo colombiano y un ritmo de cualquier estilo libre sin acompañamiento de pista.

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1. Escala dos octavas con arpeggios mayor y menor.
2. Estudio o ejercicio de algún método del instrumento.
3. Una pieza libre de cualquier género y época.