

## INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES A LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA Y MAESTRO EN MÚSICA AÑO 2026

Atendiendo a la garantía constitucional de la Autonomía Universitaria, la Universidad de Caldas y, en particular, los programas de formación profesional en música, han determinado el siguiente proceso para elegir a los nuevos estudiantes.

1. Del total de los aspirantes que se presenten se preseleccionarán 70 personas para presentar la prueba interna de música en cada programa y de allí se definirán 30 cupos para matrícula en cada programa. Las pruebas SABER 11 tienen un valor del 50% y el puntaje es determinante en la preselección de aspirantes que deben presentar la prueba interna de música.
2. El aspirante se debe presentar en la fecha, lugar y hora programada con su respectivo documento de identidad **sin el cual no podrá presentar la prueba interna de música**. Esta prueba tiene un valor del 50%.
3. Las pruebas se realizarán los días 2 y 3 de julio de 2026 en la sede Bellas Artes. Cra 21 13-02 Manizales. Contacto. 606 8781500 ext. 41115

Las pruebas constan de cuatro test o momentos de evaluación:

### PRUEBAS COMUNES A LOS DOS PROGRAMAS

**Prueba Rítmica.** Es un momento evaluativo en el que el aspirante debe demostrar su condición rítmica para la música con una serie de ejercicios de observación y repetición. Así mismo se solicitará la lectura a primera vista de algún ejercicio rítmico en compases simple y compuesto. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Jueves 2 de julio 7:30 am.**

**Prueba de Entonación.** Consiste en demostrar la habilidad de entonación a través de modelos de imitación y repetición. También deberá preparar una canción de libre elección en la que sea posible observar la habilidad de entonación para lo cual se sugiere escoger canciones con líneas melódicas de altura variable. También se solicitará el solfeo a primera vista de una línea melódica en modo mayor y menor. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música y 25% para Licenciatura en Música. **Jueves 2 de julio 7:30 am.**

### PRUEBAS ESPECÍFICAS

#### MAESTRO EN MUSICA

**Entrevista.** Es una conversación entre el aspirante y un grupo de profesores de música cuyo propósito es verificar el perfil de ingreso del aspirante y su potencial como estudiante de Maestro en Música. La entrevista se proyecta para que tenga una duración de 5 a 8 min. Valor de la prueba 10%. **Jueves 2 de julio 1:30 pm.**

***Prueba de instrumento.*** En una audición, el aspirante demuestra el nivel que tiene en el instrumento que busca estudiar en el programa. Consiste en demostrar la habilidad y experiencia con el instrumento de su elección a través de escalas, estudios y repertorio. El repertorio será asignado solo a los aspirantes que sean seleccionados para presentar la prueba interna de música. Una vez surtido el primer proceso de las pruebas SABER PRO 11 los aspirantes seleccionados para presentar la prueba interna de música deberán consultar en la página [www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones](http://www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones) el repertorio a presentar en su respectivo instrumento. Valor de la prueba 30% para Maestro en Música. **Viernes 3 de julio 7:30 am.**

**NOTA: Cada aspirante deberá llevar su instrumento, excepto los siguientes instrumentos: contrabajo, tuba, piano, arpa y percusión.**

Se exhorta a los aspirantes a estar pendientes de cada uno de los momentos y características de la prueba para que puedan cumplir con todo el proceso.

**Es responsabilidad del aspirante estar pendiente de la página [www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones](http://www.ucaldas.edu.co/pregrado/admisiones).**

**UNIVERSIDAD DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MAESTRO EN MÚSICA**

**SEDE BELLAS ARTES**

TEST DE INSTRUMENTO

Fecha: Viernes 3 de Julio de 2026. 8:00 am



**FLAUTA TRAVERSA**

ITEM	ASUNTO	DETALLE	%
1	Escalas y Arpeggios mayores y menores armónicas a 2 octavas y con el esquema y las articulaciones propuestas (*)	<b>Mayores:</b> C, F, Bb, Eb, Ab, G, D, A, E. <b>Menores:</b> Am, Dm, Gm, Cm, Fm, Em, Bm, Fm, C#m.	30
2	Estudio	Seleccionar entre el estudio 11 o el 22 del método « <b>30</b> <i>Easy and Progressive Studies for Flute</i> » de G. Gariboldi	35
3	Repertorio	<i>Sonata en F de G. F. Handel</i> (II Mov Allegro y III Mov. Siciliana)	35

Esquema para presentar C y Am



(\*) Articulaciones para cada escala:



NOTA: Las partituras se pueden descargar gratuitamente desde las siguientes páginas:

Estudios: [https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP632913-PMLP1015589-gariboldi\\_30\\_easy\\_and\\_progressive\\_studies.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP632913-PMLP1015589-gariboldi_30_easy_and_progressive_studies.pdf)

Repertorio: [https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP395531-PMLP447298-Händel-Sonate\\_F-Dur.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP395531-PMLP447298-Händel-Sonate_F-Dur.pdf)

También pueden solicitarlas directamente a los correos: [alejandra.buitrago@ucaldas.edu.co](mailto:alejandra.buitrago@ucaldas.edu.co) o [hector.betancur@ucaldas.edu.co](mailto:hector.betancur@ucaldas.edu.co).



## OBOE


OBRAS: Elegir dos movimientos contrastantes (1º y 2º o 2º y 3º) de alguna de las siguientes obras:

- Mozart, Concierto en C Mayor
- Haydn, Concierto en C mayor
- Lebrun, Concierto No 1 D menor
- Fantasías: 2 ó 4 ó 6 ó 7 ó 10 de Georg Philip Telemann (elegir una de ellas e igualmente tocar dos movimientos contrastantes).


ESCALAS: mayores hasta cuatro alteraciones con sus respectivas escalas menores. Tocarlas a dos octavas y con sus pertinentes arpeggios. Elegir una escala mayor con su relativa menor armónica y tocarla en todas las articulaciones que se adjuntan con el metrónomo a una velocidad de  $q = 80$

## Articulaciones


①  $\text{♩} = 80$




②




③




④




⑤




⑥




⑦



⑧



⑨



ESTUDIOS: Ferling 1° o 2°, o Barret 1° y 2°. Los estudios los puede solicitar al correo [pilar.garcia@ucaldas.edu.co](mailto:pilar.garcia@ucaldas.edu.co)



## CLARINETE

Tocar el enlace de escalas mayores y menores anexo con las articulaciones de *legato* y *staccato*.

Do Mayor

3 La menor

5 Fa Mayor

7 Re menor

9 Sib Mayor

11 Sol menor

13 Mib Mayor

15 Do menor

Lab Mayor

19 Fa menor

21 Reb Mayor

23 Sib menor

25 Fa# Mayor

27 Re# menor

29 Si Mayor

31 Sol# menor

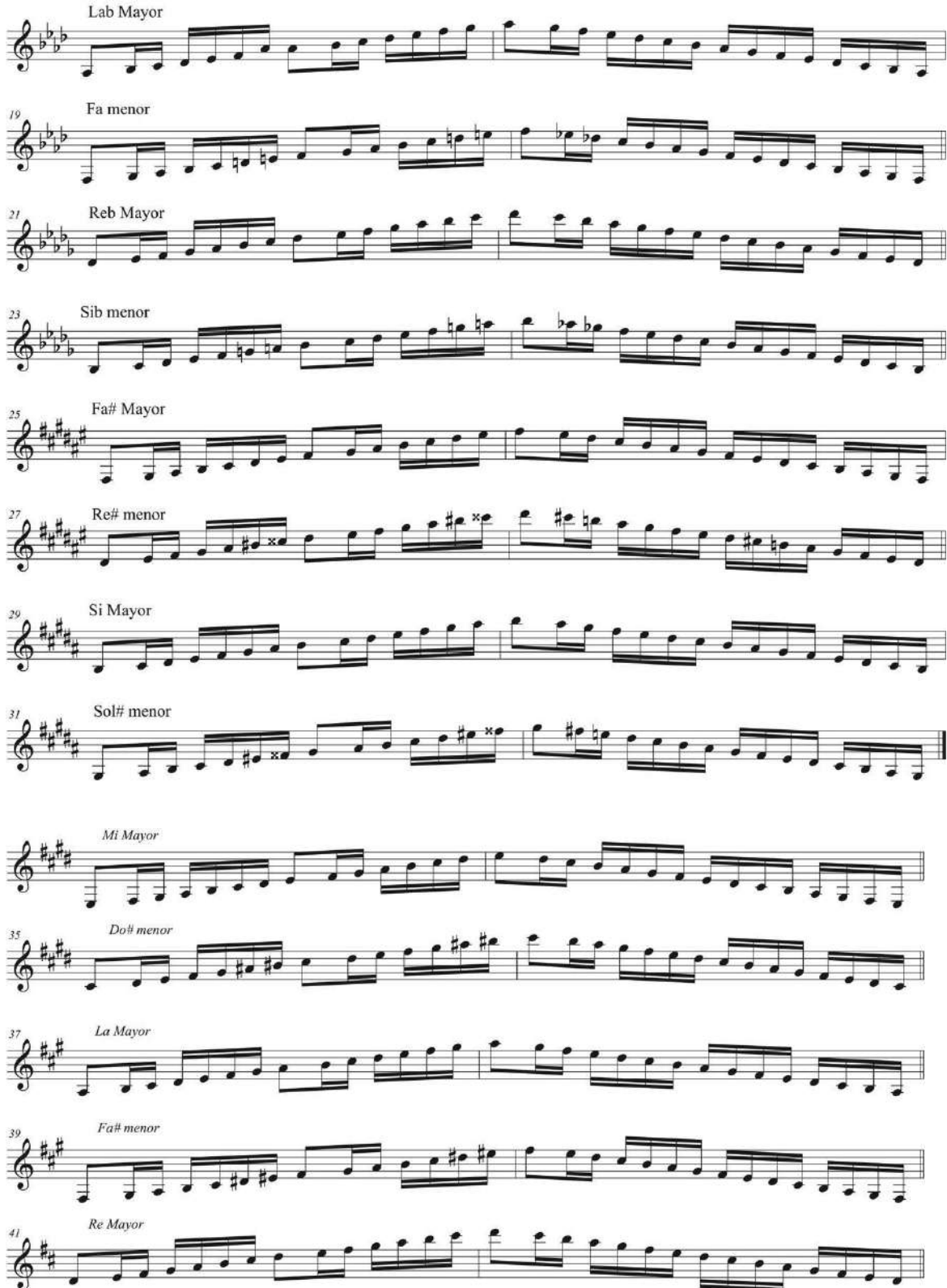
Mi Mayor

35 Do# menor

37 La Mayor

39 Fa# menor

41 Re Mayor



43 *Si menor*



45 *Sol Mayor*



47 *Mi menor*



Interpretar los estudios No. 2 y No. 3 del método 32 Estudios para Clarinete de Cyrille Rose.

Clarinete

*Allegro*





Andante sostenuto



*p* *tr* *cresc.*  
*p* *tr* *3* *3* *dim.* *pp* *p*  
*pp* *mf* *tr*  
*f* *p rit.* *pp p*  
*a tempo* *tr* *cresc.*  
*p*  
*p* *f*



Interpreta el Concertino en Eb mayor para Clarinete y Orquesta Op. 26 de Carl María von Weber completo.

# Concertino en Mib Mayor para clarinete y orquesta, Op. 26

Clarinete en Sib

C. M. von Weber

Adagio ma non troppo ♩ = 52



47 *f* *p* *cresc.* *p*



Poco più vivo ♩ = 112  
54 *p con fuoco* *p*



63



66 *ff*



2

Var. I  
Meno mosso ♩ = 100

68 *dolce* *p* *con espress.*



75 *p*



79 *p* *p*



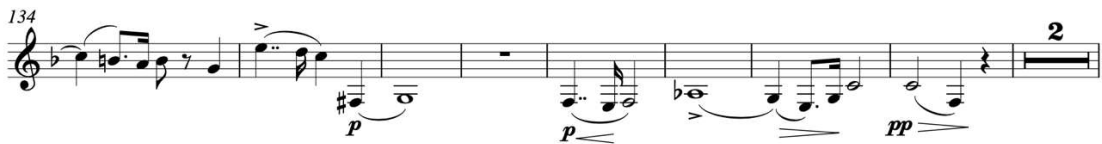
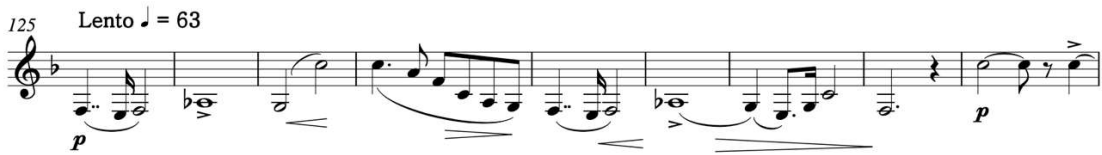
83 *f* *f* *poco ritard.*



87 *p* 5



Var. II  
poco più mosso





163 *f* *risoluto*

167 *p* *dolce*

171 *sf sf sf sf*

176 *ff* 13

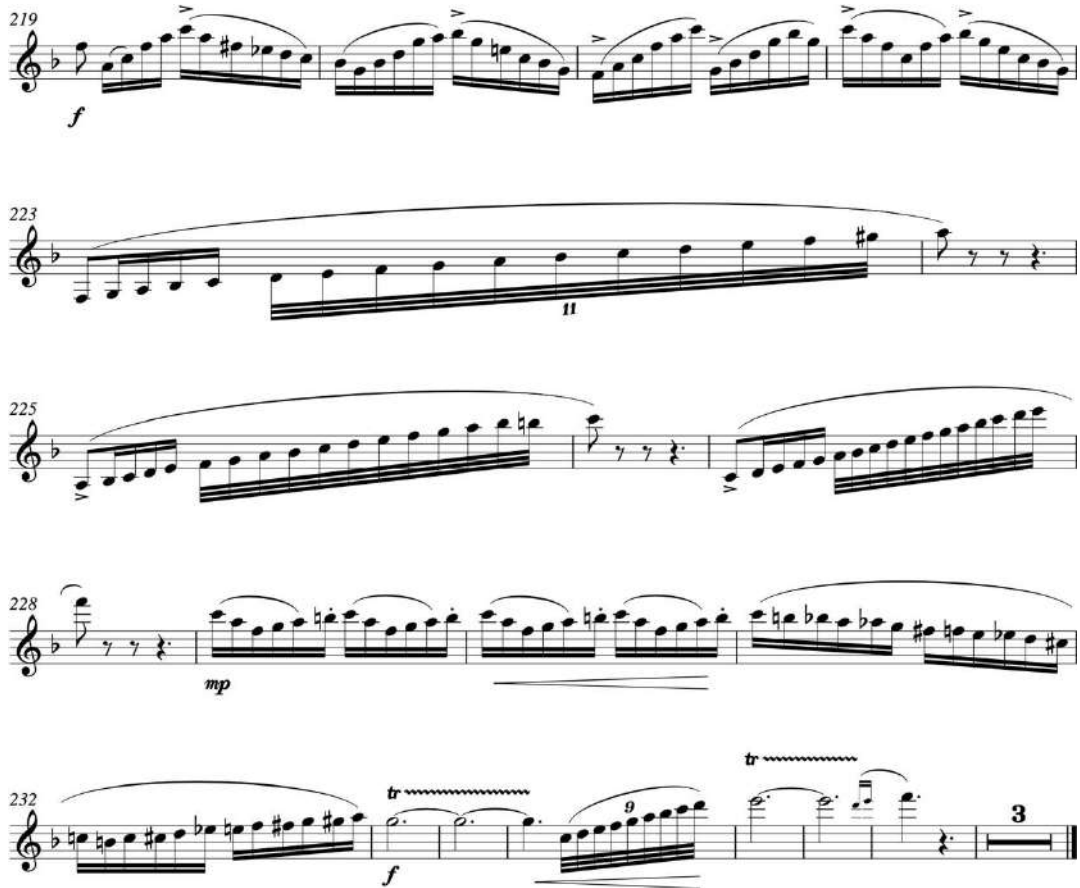
178 4 *p con passione*

188 *cresc. f > p p*

197

204 *p f f ff* 2

213



219 *f*

223

225

228 *mp*

232 *f* tr *9* 3



## SAXOFÓN

### Descripción de los puntos a presentar:

1. Los estudiantes tanto del área de JAZZ como CLÁSICO deberán interpretar una escala mayor hasta 4 alteraciones en todo el registro del saxofón a libre elección del estudiante. Posteriormente, la interpretación del arpeggio y la progresión de terceras conjuntas o disjuntas, según prefiera el aspirante, a una velocidad mínima de 80 bpm a corcheas con una articulación a libre elección entre las siguientes: ligadas de a dos notas, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas o todo staccato.
2. Posteriormente se evaluará la escala “relativa menor” de la escala “mayor” ejecutada, con las mismas especificaciones de la escala mayor en su interpretación.

### REPERTORIO DE LA PRUEBA (SAXOFÓN CLÁSICO)

3. Interpretación de un estudio a elección del estudiante del segundo libro (Estudios entre el 26 al 50) del método para saxofón “50 Études Faciles & progressives de Guy Lacour.
4. Interpretación de una de las obras propuestas dentro de la siguiente lista:
  - Concertino Op.78 para saxofón alto de Jean Batiste Singuelée
  - 5ème Solo de Concert para Saxofón Alto de Jean Batiste Singuelée
  - 3 ème Solo de Concert para Saxofón Alto de Jean Batiste Singuelée
  - Petite Suite Latine para Saxofón Alto de Jérôme Naulais

### REPERTORIO DE LA PRUEBA (SAXOFÓN JAZZ)

1. Ejercicio técnico. (Duración 3 minutos aproximadamente). Sobre el audio de la versión original de Charlie Parker, el candidato deberá tocar una de las siguientes transcripciones del libro Omnibook, imitando articulaciones, fraseo y tempos:

- Moose the Mooche,
- Ornithology,
- Yarbird Suite,
- Blues for Alice,
- Au Privave.

2. Improvisación y Repertorio: (Duración 5 minutos aproximadamente).

El candidato deberá tocar de memoria dos Standard con un chorus (Vuelta completa a la estructura) de solo (dos en los blues) entre los siguientes. (La partitura guía está en tonalidad de Concierto ó C. El estudiante deberá transportar a la tonalidad correspondiente según su instrumento.)

- Au privave

- There will never be another you
- Watermelon Man
- Now's the time
- Song for my father
- Autumn Leaves

**Nota:** el material de estudio lo pueden solicitar a los siguientes correos:  
[agustin.castro@ucaldas.edu.co](mailto:agustin.castro@ucaldas.edu.co), [javier.munoz@ucaldas.edu.co](mailto:javier.munoz@ucaldas.edu.co)



## TROMPETA

Escoger una de las siguientes escalas: A, B, Ab, Bb. Estas se deben tocar a dos octavas, ligadas, con su respectivo arpeggio y con medida de metrónomo negra 80.

Adicionalmente se debe interpretar la obra Andante y Allegro de G. Ropartz.

Si algún aspirante requiere apoyo para conseguir el material puede comunicarse al correo [oscar.trujillo@ucaldas.edu.co](mailto:oscar.trujillo@ucaldas.edu.co)



## CORNO FRANCÉS

Escalas: Interpretar las siguientes escalas mayores a dos octavas en negras con metrónomo (negra igual 100):

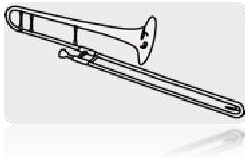
- Mayores: F, A, E, Ab.

- Menores: Dm, F#m, C#m y Fm.

Estudios: Escoger uno de los estudios siguientes del libro Kopprash sin transportar, 8-15-17-22.

El libro lo pueden descargar en el siguiente link: [https://imslp.org/wiki/60\\_Etudes\\_for\\_Low-Horn%2C\\_Op.6\\_\(Kopprasch%2C\\_Georg\)](https://imslp.org/wiki/60_Etudes_for_Low-Horn%2C_Op.6_(Kopprasch%2C_Georg))

Una obra de libre escogencia por el participante.



## TROMBÓN

Tocar las siguientes escalas mayores: F, Bb, Eb, Ab a dos octavas si es posible.

Del BORDGONI o ROCUT un estudio a libre elección

OBRA LIBRE: de ser posible con movimientos contrastantes (allegro, lento)

Cualquier duda del repertorio escribir al correo [jhon.gonzalez@udecaldas.com.co](mailto:jhon.gonzalez@udecaldas.com.co) o [jhon.gonzalez@ucaldas.edu.co](mailto:jhon.gonzalez@ucaldas.edu.co)



## EUFONIO

Escalas: mayores de G y A. Se deben realizar a un tempo de  $\text{♩} = 100$

Baritono (T.C.)

Eufonio

Score for Trombone (T.C.) and Euphonium in G major. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a 'G' and the second with an '8'. The Trombone part is in the treble clef and the Euphonium part is in the bass clef. Both parts play a similar eighth-note scale pattern.

Bar.

Euph.

Score for Baritone and Euphonium in A major. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked with an '8' and the second with an 'A'. The Baritone part is in the treble clef and the Euphonium part is in the bass clef. Both parts play a similar eighth-note scale pattern.

Escalas Menores naturales de G y F#

15 Gm

22 F#m

Ejercicio rítmico N° 4 del Método C. Kopprasch Se debe realizar con el primer modelo de articulación.

N° 4 Allegro

*sempre staccato.*

*p*

*f*

*f*

Ejercicio Melódico N°1 del Método M. Bordogni:

Maestoso  $\text{♩} = 40$  C



5 B $\flat$

10 E $\flat$

13 D

17 F

21 B $\flat$

25 E

30 C F

Obra: Apres un Reve compositor Gabriel Faure

Eufonio Bb

# Après un Rêve

G. Fauré  
Op. 7 Nr.1

**Andantino** *legato e espressivo*



*p dolce*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*crescendo poco a poco*

*cresc. ... f p*

*pochiss. rall.*

*pp*



## TUBA

Las siguientes escalas deben de realizarse a una velocidad de (100) Negra Escalas Mayores de F, G

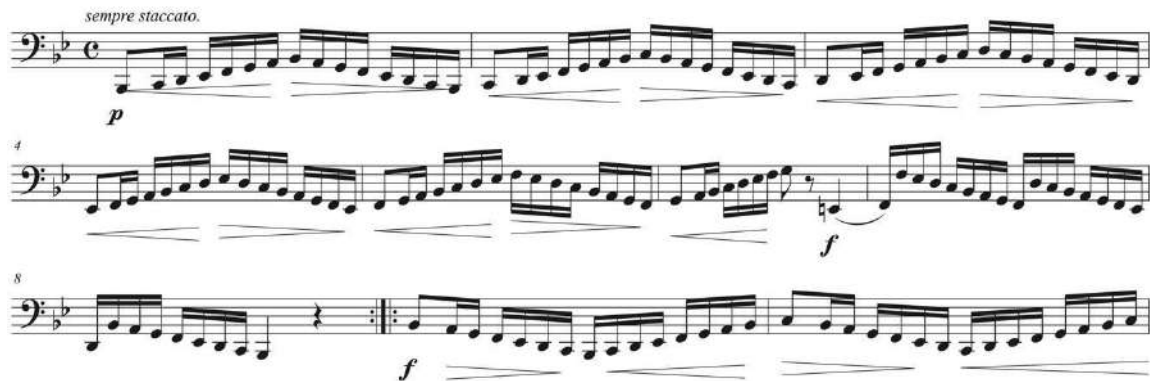


Escalas menores naturales de G, F#



Ejercicio Rítmico N° 4 del C. Kopprasch. Realizar el ejercicio con el primer modelo de articulación

### N° 4 Allegro





8 *f*

11

14

*Modelos:*



1 2 3 4

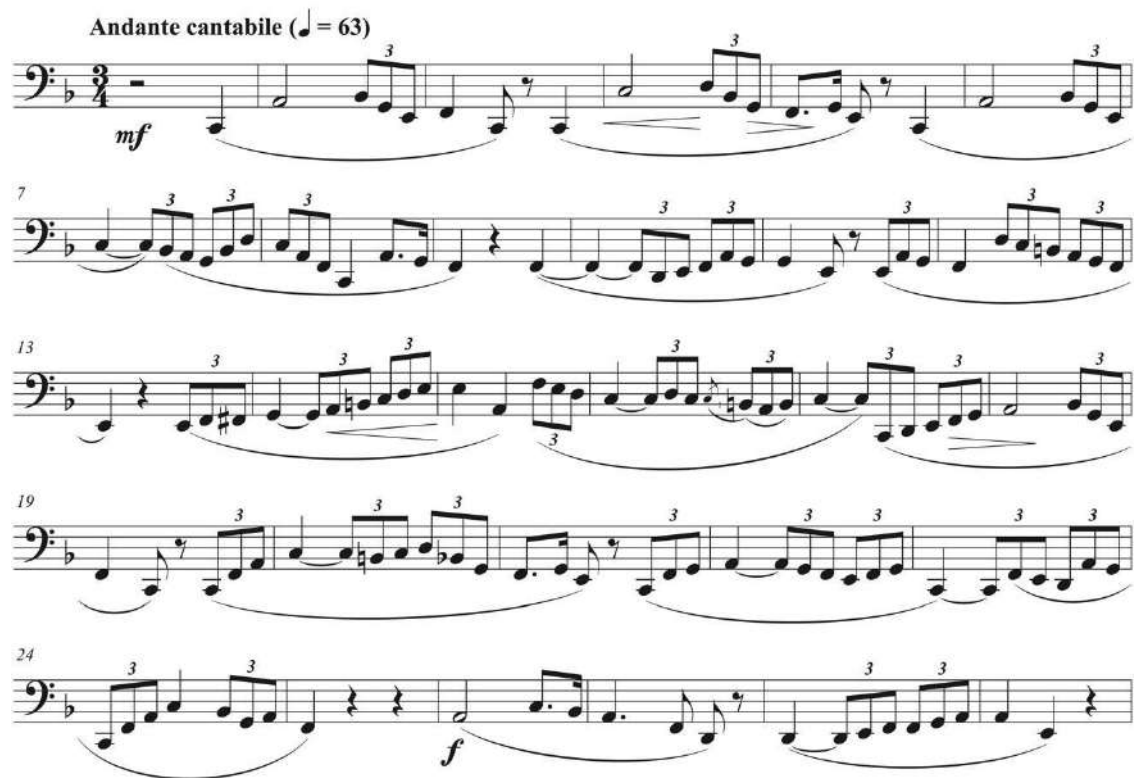
Ejercicio Melódico N°1 del Método de M Bordogni:

## BEL CANTO STUDIES

MARCO BORDOGNI

Edited and compiled by Chester Roberts

Andante cantabile (♩ = 63)



*mf*

7

13

19

24 *f*



30

36 *mf*

42

47 *rall.*

Obra: Armas y Honor del Compositor G. f. Handel

Tuba

### Honor and Arms from the oratorio "Samsom"

George Friederic Handel  
Transcribed by Russell Harvey



Allegro  $\text{♩} = 92$   
4

*mp* *mp* *mf*

11 *mp cresc.* *mf* *mp*

18 *mp*

28 *mf* *mp* *mf*

35 *mf*




**PIANO**

ITEM	ASUNTO	DETALLE	VALOR
1	Escalas por movimiento contrario y paralelo a cuatro octavas manos juntas.	1. Mayores: Do, Mi, Si b y Sol b. 2. Menores: Do #, Sol #, Si b y La.	20%
2	Estudio	Un estudio seleccionado entre los siguientes o como mínimo del mismo nivel de dificultad: a) Karl Czerny op.299, op.365, op.636, op.642, op.740, op.849. b) Moritz Moszkowski opus 91.	20%
3	Obra de Repertorio: Contrapunto	Una invención a dos voces o una sinfonía de J.S.Bach	20%

4	Obra de Repertorio: Pieza de Carácter	Una obra original para piano solo a escoger entre las siguientes o como mínimo del mismo nivel de dificultad: a) Franz Schubert: Momento Musical o Impromptu. b) Robert Schumann: Album para la Juventud. c) Felix Mendelssohn: Canciones sin Palabras. d) Johannes Brahms: Intermezzi op.117. e) P.I.Chaikovski: Las Estaciones.	20%
5	Obra de Repertorio: Sonata	Una sonata completa de Domenico Scarlatti o del Padre Antonio Soler o un primer movimiento de una sonata de J.Haydn o de W.A.Mozart.	20%

NOTA: Las partituras se pueden descargar gratuitamente de la página [www.imslp.org](http://www.imslp.org) o consultar en la Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Caldas.



## PERCUSIÓN SINFÓNICA

1. Redoblante Clásico: Mitchell Peters Intermediate Snare Drum Studies: **Estudio 24**
2. Redoblante militar: J. Pratt: **Drum Corps on Parade**
3. Timpani: Mitchell Peters: Intermediate timpani studies: **Estudio 24**
4. Xilófono: J.S. Bach Concierto para violín en Am: **movimiento I** (desde el inicio hasta la primera nota de la letra C)
5. Marimba: Mark Ford - Marimba Technique Through Music: **Oakland**
  - 5a. Multipercusión: John Pollard – **Rockin' Rowl**
6. Lectura a primera vista en timpani y redoblante
7. Escalas mayores y menores en el xilófono.



# 24

$\downarrow = 69-80$



The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *mp* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff has a *p* marking and includes the instruction "cresc poco a". The tenth staff has a *mp* marking and includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

# DRUMS CORP ON PARADE

F = Right Flam   
L R  
Ⓡ = Left Flam   
R L

Metronome time (♩) = 120

By JOHN S. PRATT



The musical score consists of ten staves of music. Each staff contains a rhythmic line with notes and rests, and a corresponding line of drum notation (R, L, F, Ⓡ). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *sfz*. Some notes are marked with accents (>) and some are circled. The drum notation includes letters R, L, F, and circled letters Ⓡ, representing Right Flam, Left Flam, and other drum techniques. The score is written in a 2/4 time signature.

# 24

Moderato ♩ = 88 - 96  
C - D - F



The musical score is written for a single instrument, likely piano, in a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes several triplet markings. The piece progresses through various dynamics, including piano (p), mezzo-piano (mp), and crescendo (cresc.), culminating in a fortissimo (ff) section. The key signature is one flat (C major/D minor).

# Bach's Violin Concerto in A Minor

Adapted for xylophone by M. Goldenberg

J.S. Bach

## Allegro Moderato



Medium Mallets

# Oakland

single independent strokes

Mark Ford

♩ = 124 - 128 *Mysteriously*



3 3 3 1

*mp*

5 3

9 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3

*mf* *mp* *p*

14

18 1. 2. *f*

24 3 4 4 *mf*




## PERCUSIÓN LATINA

1. Ritmos Tradicionales Latinos: Interpretación del performance 8.1 de Sebastián Trejos con tres ritmos tradicionales latinos: Salsa, caballo y Guaguancó, en el instrumento principal elegido por el aspirante entre (congas, bongos, timbales, multipercusión o batería)
2. Ritmos Tradicionales Colombianos: Interpretación de performance colombiano 2 de Sebastián Trejos con tres ritmos tradicionales colombianos: Cumbia, Currulao, Mapalé en el instrumento principal elegido por el aspirante entre (Alegre, tambora, multipercusión o batería).
3. Interpretación de una obra libre en el instrumento de su preferencia, tema de folclor colombiano o latinoamericano que pueda hacer con una pista o solo, máximo 4 minutos.
4. Lectura a primera vista en redoblante o conga
5. 2 escalas mayores o menores en instrumentos de placas o piano

# PERFORMANCE 8

SALSA, CABALLO, GUAGUANCO

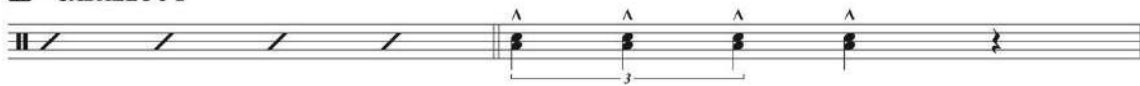
Sebastián Trejos



**A** Ira CASCARA 2-3. 2da FULL BELL 2-3



**B** CABALLO 3-2



**C** GUAGUANCO 3-2



PERFORMANCE COLOMBIANO 2

Sebastián Trejos



5

A CUMBIA

B CURRULAO

C MAPALE

24



GUITARRA CLÁSICA

	Tema	Detalle	Material sugerido	Porcentaje
1	Escalas. Arpeggios	1. Dos escalas mayores y dos menores, a dos octavas, sin cuerdas al aire. (transportables) 2. Diferentes arpeggios para la mano derecha de los 120	Powis Simon. Major and Minor Scales and Arpeggios for the Classical Guitar. Barbosa Lima Carlos. Mel Bay publications,	20%

		estudios para guitarra de Mauro Giuliani. Opus 1 3. Dos Arpeggios a dos octavas, mayores y menores		
2	Repertorio	Dos obras contrastantes del repertorio de la guitarra clásica.		30%
3	Estudios	Tres estudios de cualquiera de los siguientes compositores (o combinados):	a. Matteo Carcassi: 25 estudios Opus 60(edición recomendada: Chanterelle) b. Leo Brouwer: 20 estudios Sencillos; Nuevos estudios sencillos. Éditions Max Eschig. Paris, France c. Gerald Garcia: 25 Estudios Esquisses for guitar. Editions Classicae de Mel Bay.publications.	20%
4	Lectura a primera vista	Lectura a primera vista de un fragmento sencillo de alguna obra.		10%
5	Trayectoria académica y proyección.	Tiempo previo de estudio con el instrumento. Formación musical previa. Que instrumento tiene. Expectativas frente a la instrucción en el instrumento.		20%

Nota: Buena parte del material sugerido se puede conseguir en la red. Igualmente con los profesores del instrumento. [jorge.gonzalez\\_c@ucaldas.edu.co](mailto:jorge.gonzalez_c@ucaldas.edu.co) o [carlos.lopez@ucaldas.edu.co](mailto:carlos.lopez@ucaldas.edu.co)



## CANTO

Recuerde preparar su cuerpo y su voz antes de la prueba por medio de ejercicios que faciliten su buen desempeño. No olvide traer su documento de identificación

### Prueba Específica:

1. La prueba consta de 3 partes:



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA

Facultad de Artes y Humanidades

8781500 Ext. 41115

musica@ucaldas.edu.co



- A) Un ejercicio de un método de canto Vaccai o Concone (en la tonalidad adecuada a su tipo de voz) (30%)
- B) Un aria antigua o una canción de arte latinoamericana (en la tonalidad adecuada a su tipo de voz) (35%)
- C) Una aria libre de ópera, o de oratorio, o un lied para los aspirantes a canto lírico. Para los aspirantes a canto moderno una canción libre (35%)

**Nota:** La universidad proporcionará un pianista para acompañar la interpretación de los métodos de canto, las arias antiguas o canciones de arte y el repertorio de los aspirantes a canto lírico

Los aspirantes a canto moderno deberán traer la pista de acompañamiento para la obra libre, para la cual la universidad proporcionará un equipo de amplificación. En su defecto podrán traer un instrumentista acompañante o acompañarse a sí mismos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación de los aspirantes en esta área comprenden elementos básicos y relevantes para el canto. Los puntos a considerar son: Afinación, Ritmo, Postura y expresión corporal, Interpretación y musicalidad. Voz saludable



## CUERDAS TÍPICAS: GUITARRA, TIPLE y BANDOLA.

En el curso de cuerdas típicas el aspirante podrá elegir uno de los tres instrumentos que integran la actividad académica para cumplir con los requisitos de la prueba de ingreso. Los contenidos que serán evaluados son los siguientes:

Bandola:

1. Escala mayor y arpegio interpretados en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegios interpretados en corcheas
3. Obra libre

Tiple:

1. Escala mayor y arpegio interpretados en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegio interpretados en corcheas Ritmos: Pasillo,
3. Ritmos: Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra Libre

Guitarra:

1. Escala mayor y arpegio interpretados en corcheas
2. Escala menor armónica y arpegio interpretados en corcheas
3. Ritmos: Pasillo, Bambuco, Danza, Vals, Guabina.
4. Obra libre



## GUITARRA ELÉCTRICA

Escalas y acordes: Tocar cada escala con metrónomo a 80 BPM. Puede ser en negras o en corcheas

Escala de Do mayor (desde la sexta cuerda, en 2 octavas)

Escala de Do mayor (desde la quinta cuerda, en 2 octavas)

Escala de La menor (desde la sexta cuerda, en 2 octavas)

Escala de La menor armónica (desde la sexta cuerda, en 2 octavas)

Escala de La pentatónica menor (desde la sexta cuerda, en 2 octavas)



Acordes con séptima: Hacerlo sobre compás de 4/4. Tocar cada acorde durante 4 tiempos, y tocarlos en figuras de negra a 80 BPM. Am7(b5), Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7

Improvisación. Hacer una improvisación de 2 vueltas sobre un blues de 12 compases que puede ser descargado en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=Z3euxRLOQec>

Repertorio. Tema libre con duración máxima de 4 minutos

NOTA: En caso de tener dificultad en la descarga del material, pueden comunicarse al correo: [benjamin.cardona@ucaldas.edu.co](mailto:benjamin.cardona@ucaldas.edu.co)



## BAJO ELÉCTRICO

Para el ingreso al programa Maestro en Música, la prueba en el Instrumento Bajo Eléctrico se realizará de forma presencial en el salón No 5 del Bloque de Música del Centro Cultural Rogelio Salmona el día 11 de julio a las 8:00 a.m. El aspirante deberá sustentar los siguientes puntos:

1. Interpretación de una línea de bajo en cualquier estilo o género sobre una pista seleccionada por el aspirante, la cual deberá llevar almacenada en algún dispositivo con conexión Bluetooth y con el Bajo filtrado. La pista del tema no puede exceder los 3 minutos.
2. Escalas de Sol mayor y Sol menor armónica a dos octavas, ascendiendo y descendiendo sobre las pistas y los modelos entregados.
3. El jurado elegirá una de las pistas de los ritmos (Pasillo-guabina ó Bambuco) de la región Centro-Oriente de Colombia que se encuentran en el archivo mp3 asignado, con su respectiva partichela.
4. El jurado elegirá una de las pistas de los ritmos (Bullerengue tradicional ó Fandango tradicional) de la región Caribe Colombiana que se encuentran en el archivo mp3 asignado, con su respectiva partichela.
5. El jurado elegirá una de las pistas de los aires (Seis numerao ó Zumbaquezumba tradicional) de la región de los Llanos Orientales de Colombia que se encuentran en el archivo mp3 asignado, con su respectiva partichela.

Tanto el 10 de julio en horas de la mañana al correo registrado en el formulario de inscripción. los audios disponibles como las partes, serán enviadas a los aspirantes

Profesor: Luis Guillermo Morales Q. Correo: [luis.morales@ucaldas.edu.co](mailto:luis.morales@ucaldas.edu.co)



## BATERÍA

Para los aspirantes a instrumento batería, se tendrá en cuenta la correcta interpretación de: 2 ritmos colombianos región caribe, 2 ritmos colombianos Costa pacífica y 2 ritmos colombianos región andina.

Un tema libre (cualquier género musical), el aspirante deberá llevar una pista (minus drum) en un reproductor como un computador portátil o celular. No llevar memoria usb. Se hará una prueba sencilla de lectura a primera vista.

La cátedra de batería le suministrará al aspirante una batería de 5 piezas, pedal de bombo y platillos.

El aspirante podrá traer elementos personales para anexar a la batería si lo considera necesario.

Nota: cualquier claridad al respecto de este test lo debe consultar al correo [ruben.alarcon@ucaldas.edu.co](mailto:ruben.alarcon@ucaldas.edu.co)



## VIOLÍN

1. Una escala Mayor o menor con arpeggios a tres octavas. Se adjunta ejemplo con el mínimo requerido (Adjunto Escala de Re Mayor como ejemplo)



2. Un (1) Estudio a Libre elección a escoger entre:

Kayser Violín Método desde la lección 1 a la lección 5.

Sevcik School Violin Technique Libro 3 desde la lección 1 a la lección 5.

Kreutzer 42 estudios

3. Un (1) Movimiento a escoger entre:

Sonatas o partitas de J.S. Bach

Sonatas de Haendel

Seitz Violín Concerto

Conciertos de Joseph Haydn

Allegro de Joseph Hector Fiocco.

Adjuntamos Archivos del Modelo de la escala a interpretar con su figuración.

Adjunto el archivo de las Sonatas y partitas de Bach

Adjunto el archivo de las sonatas de Haendel.

Adjunto Métodos Sevcik, Kayser y Kreutzer.

**Nota:** el material requerido lo deben solicitar al correo [eduardo.gomes@ucaldas.edu.co](mailto:eduardo.gomes@ucaldas.edu.co)



## VIOLA

1. Escalas: una escala mayor y una escala menor melódica con arpeggios a tres octavas. Mínimo requerido: Corcheas (2 ligadas y 2 sueltas) y tresillos (ligadas por 3)

2 Estudios: Un estudio de Libre elección a escoger entre:

Kayser: 36 estudios para Viola op. 43, desde la lección 1 hasta la lección 12. Wohlfahrt: 60 estudios para viola Op. 45, desde la lección 9 hasta la lección 14.

3 Repertorio: Un movimiento de libre elección a escoger entre:

- J. S. Bach. 6 Sonatas y Partitas (transcripción para Viola)
- J. S. Bach. 6 Suites (Transcripción para Viola)
- Vivaldi. Viola Sonata in A minor Rv 43.
- F. A. Hoffmeister. Concierto en Re mayor
- M. Glinka. Sonata en Re menor.
- G.Ph. Telemann. Viola Concerto en G mayor
- O una obra que demuestre habilidades técnicas similares a las de las obras anteriores.

NOTA: En el siguiente enlace encuentra adjunto los archivos de 6 Suites de J.S. Bach; Sonatas y partitas de Bach para viola; Concierto de Telemann; Sonata de M. Glinka; Concierto de Hoffmeister; y métodos Wohlfahrt y Kayser.

<https://drive.google.com/drive/folders/1LxtrmFvwzorlUp6xQsJGVRLb8qcWiutZ?usp=sharing>



## VIOLONCHELO

1. Una escala con arpeggios a 3 o 4 octavas del libro **FEUILLARD** ( pag. 26 – 31)
2. Un estudio del libro **High School Op. 73** de entre los siguientes: 1, 2, 3, 6, 11, 36.
3. Dos movimientos contrastantes de las Suites para Violonchelo de **J. S. BACH**
4. Obra libre ( Pieza, o un movimiento de concierto o sonata barroca, clásica o romántica)

**Nota:** Los materiales de la prueba deben ser solicitados al correo [piedad.botero@ucaldas.edu.co](mailto:piedad.botero@ucaldas.edu.co)



## CONTRABAJO

ITEM	ASUNTO	DETALLE	VALOR
1	Escala mayor y escala menor con sus respectivos arpeggios mayor y menor	Dos escalas ( <b>mayor y menor</b> ) a libre elección del aspirante y escoger entre las siguientes articulaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligando de dos en dos.</li> <li>• Ligando dos notas y (separando dos notas (sueltas)</li> <li>• Ligando de tres en tres.</li> <li>• Ligando tres y (separadamente tres notas (sueltas)</li> </ul>	15%
2	Estudio	Un estudio para contrabajo a libre elección del estudiante	15%
3	J. S. Bach	<b>Badinerie</b> de la suite orquestal # 2, sin repeticiones.	30%
4	Obra	Una obra para para contrabajo a libre elección del aspirante	40%